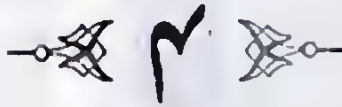


عربی قواعد زبان دانی کا ایک مکمل مجموعہ

عربی کا معلم

مولوی عبدالستار خان



ناشر

مدیر کتب خانہ آرام باغ - کراچی

بسم الله الرحمن الرحيم

فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ چہارم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	مقدمہ	۳۸	شعور السنۃ القمریۃ والشمسیۃ
۹	قدیم عربی ارقام وہ ہیں جو انگریزی میں ستل ہیں	۴۱	تقدیم کے نزدیک تاریخ بتانے کا طریق
۱۰	الدرس الرابع والاربعون ۴۴	۴۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۴
۱۵	اسماء العدد ایک سے ایک کروڑ تک	۴۳	مشق نمبر ۴۴ تاریخ کی مثالیں
۱۵	مشق نمبر ۶۵-۶۴	۴۴	صورۃ دعویۃ عقد الزواج
۱۶	الدرس الخامس والاربعون ۴۵	۴۴	مشق نمبر ۴۵
۱۶	اسماء عدد کے چار گروہ	۴۸	شادی کا دعوت نامہ
۱۶	اسماء عدد کی تذکیر و تانیث	۴۸	سوالاۃ
۱۸	اسماء عدد میں معرب و مبني	۴۹	مکتوب من اب الی ابنہ
۱۸	ترکیب میں معدود کا اعراب	۵۰	الدرس الثامن والاربعون ۴۸
۲۱	یضغ اور نیغ	۵۱	گھڑی کا وقت بتانے کا طریق
۲۲	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲	۵۱	دن رات کے اوقات اور پیر
۲۳	مشق نمبر ۶۶	۵۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳
۲۵	مشق نمبر ۶۷ (من القرآن)	۵۹	مکتوب من ابن الی ابیہ
۲۵	مشق نمبر ۶۹ اردو سے عربی	۶۰	الدرس التاسع والاربعون ۴۹
۲۶	مشق نمبر ۷۰ جملہ کی تحلیل		الحروف
۲۷	الدرس السادس والاربعون ۴۶	۶۱	الحروف العاملة (حروف البحر)
۲۹	العدد الترتیبی او الوصفی	۶۲	الحروف المشبهة بالفعل
۲۹	اعداد کے کسور	۶۶	ایک مثنیٰ آن خرید کر بیچ اور اس کا مل
۳۳	سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳ اور مشق ۷۱	۶۸	حروف النفی
۳۴	الدرس السابع والاربعون ۴۷	۶۹	لا لافی الجنس
	تاریخ، ہجری اور سنہ بتانے کا طریق	۷۰	حروف النداء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۰	الحروف الناصبة المضارع	۱۰۵	الجمل واقسامها (خبرية وانشائية)
۷۱	الحروف الجازمة المضارع	۱۰۸	اسناد، مسند ومسند اليه
۷۲	الدرس الخمسون ۵۰	۱۱۰	الدرس الرابع والخمسون ۵۴
۷۳	الحروف الغير العاملة	۱۱۳	اعراب الفعل (مواضع نصب الفعل)
۷۴	حروف العطف	۱۱۴	اعراب لفظي اور محلي يا تقديری
۷۵	حروف الاستفهام	۱۲۰	الدرس الخامس والخمسون ۵۵
۷۶	حروف الايجاب	۱۲۱	سلسلة الالفاظ نمبر ۳۶
۷۷	حروف النفي	۱۲۳	الدرس السادس والخمسون ۵۶
۷۸	حروف المصدرية	۱۲۴	مواضع جزم الفعل
۷۹	حروف الشرح	۱۲۵	شق نمبر ۸۳ جملوں کی تحلیل
۸۰	حروف الردع	۱۳۱	سلسلة الالفاظ نمبر ۳۷ اور شقیں
۸۱	حروف التقريب	۱۳۲	الدرس السابع والخمسون ۵۷
۸۲	حروف التنبيه	۱۳۳	اعراب الاسم
۸۳	حرفي التفسير	۱۳۴	اسماء عينية
۸۴	حروف الزيادة	۱۳۵	المعرب الغير المنصرف
۸۵	الدرس الحادي والخمسون ۵۱	۱۳۶	سلسلة الالفاظ نمبر ۳۸ اور شقیں
۸۶	سبق ۵۰ کا تمہید حرف کے متعلق	۱۳۷	مکتوب من لوالد الى ولده النجيب
۸۷	الدرس الثاني والخمسون ۵۲	۱۳۸	الدرس الثامن والخمسون ۵۸
۸۸	بقية حروف ال کی چار قسمیں	۱۳۹	اعراب الاسم (المرفوعات)
۸۹	همنة الوصل والقطع	۱۴۰	الفاعل ونائب الفاعل
۹۰	التاء المبسوطة والمربوطة	۱۴۱	فاعل کو کہاں مقدم یا مؤخر کرنا واجب ہے؟
۹۱	شق نمبر ۷۹ ایک خاتون کی نصیحت	۱۴۲	سلسلة الالفاظ نمبر ۳۹ اور شقیں
۹۲	سوالات نمبر ۱۸	۱۴۳	الدرس التاسع والخمسون ۵۹
۹۳	الدرس الثالث والخمسون ۵۳	۱۴۴	الابتداء والخبر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۶	خبر کو مبتدا پر کب مقدم کرنا چاہئے	۱۸۷	مشق نمبر ۹۸ جموں کی تحلیل
۱۴۸	مشق نمبر ۹۹ جموں کی تحلیل	۱۸۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۲
۱۴۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ اور مشق نمبر ۹۲	۱۹۰	مشق نمبر ۱۰۰ (من القرآن)
۱۵۱	سوالات نمبر ۲۰	۱۹۰	الدرس الرابع والستون ۶۷
۱۵۲	الدرس والستون ۶۰	۱۹۳	التمیز
۱۵۳	المنصوبات (المفعول به)	۱۹۴	کنايات العدد
۱۵۴	تحذیر	۱۹۷	مشق ۱۰۵-۱۱۰ سوالات
۱۵۵	اغراء	۲۰۰	الدرس الخامس والستون ۶۵
۱۵۶	اختصاص	۲۰۳	المستثنی
۱۵۷	اشتغال الفعل	۲۰۴	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ اور مشق
۱۵۸	مشق نمبر ۹۳ جموں کی تحلیل	۲۰۸	الدرس السادس والستون ۶۶
۱۵۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۵ اور مشق	۲۱۰	المنادی
۱۶۱	مشق نمبر ۹۷ اعراب لگاؤ	۲۱۱	ترخیم۔ قدبہ
۱۶۲	الدرس الحادی والستون ۶۱	۲۱۱	توابع المنادی
۱۶۳	المفعول المطلق والمفعول له	۲۱۵	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۶ اور مشق
۱۶۴	المفعول له بالاجله	۲۱۵	الدرس السابع والستون ۶۷
۱۶۵	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۶ اور مشق	۲۱۶	المجرورات
۱۶۶	مکتوب من اخ الى اخته	۲۱۸	اقسام الاضافة
۱۶۷	الدرس الثانی والستون ۶۲	۲۱۸	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۷
۱۶۸	المفعول فيو والمفعول معه	۲۲۱	مشق نمبر ۱۲۱ کتاب من امير المؤمنين
۱۶۹	سلسلہ الالفاظ نمبر ۵۳	۲۲۲	سيدنا ابوبكر الصديق ر
۱۷۰	مکتوب من اخت الى اخيها	۲۲۲	مشق نمبر ۱۲۲ اشعار
۱۷۱	الدرس الثالث والستون ۶۳	۲۲۳	مکتوب من ابنه الى امها
۱۷۲	الحال	۲۲۳	جواب المکتوب
		۲۲۴	الدرس الثامن والستون ۶۸

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷۲	اسم النسبة	۲۷۷	التوابع (النعت)
۲۷۳	سلسلة الالفاظ نبر ۶۰	۲۷۸	الفرق بين النعت والخبر والحال
۲۷۵	شق ۱۵۲ (من القرآن)	۲۷۹	سلسلة الالفاظ نبر ۵۱ اور شقین
۲۷۶	شق ۱۵۳ اشعار	۲۸۰	الدرس التاسع والستون ۶۹
۲۷۸	الدرس الرابع والسبعون ۷۴	۲۸۱	التوكيد
۲۷۹	المثنى والمجموع والتصغير	۲۸۲	شق ۱۳۲ - ۱۳۹
۲۸۰	الجمع السالم والمكسر	۲۸۳	الدرس السبعون ۷۰
۲۸۱	اسم التصغير	۲۸۴	البدال
۲۸۲	سلسلة الالفاظ نبر ۶۱ اور شقین	۲۸۵	شق ۱۳۰ سے ۱۳۲ تک
۲۸۳	شق نبر ۱۵۳	۲۸۶	الدرس الحادی والسبعون ۷۱
۲۸۴	شق نبر ۱۵۵ اشعار	۲۸۷	المعطوف بالحرف
۲۸۵	الدرس الخامس والسبعون ۷۵	۲۸۸	عطف البیان
۲۸۶	اسماء الافعال	۲۸۹	شق نبر ۱۳۵ - ۱۳۹
۲۸۷	وخصوصیات بعض الافعال	۲۹۰	الدرس الثانی والسبعون ۷۲
۲۸۸	سلسلة الالفاظ نبر ۶۲	۲۹۱	المصدر واوزانه وعمله
۲۸۹	اشعار کے متعلق چند فردی باتیں	۲۹۲	المصدر المیمی
		۲۹۳	المصدر المعروف والمجهول
		۲۹۴	سلسلة الالفاظ نبر ۶۳ اور شقین
		۲۹۵	شق نبر ۱۵۱ (من القرآن)
		۲۹۶	الدرس الثالث والسبعون ۷۳
		۲۹۷	اسماء الصفة اور ان کا عمل
		۲۹۸	اسم الفاعل
		۲۹۹	اسم المفعول - الصفة المشبهة
		۳۰۰	صيغة المبالغة
		۳۰۱	افعل التفضيل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي ركب الانسان ثم افرده بالتبيان. وفصله على المشككة بتعليمه
الاسماء كلها يوم الامتحان ولقنه كلمات رفعة بها بعد ما انخفض بالخطا والتبيان
والصلاة والسلام على افضل الرسل سيدنا محمدا المنعوت يا حسن الصفات
وعلى آله وصحبه وتابعيه في الحركات والتكناات +

اُمّا بعد میں اس لئے قدوس کا شکر کیا کہ ادا کروں اور کیوں نہ ادا کروں جس
اپنے لطف و کرم سے اس کتاب کے چاروں حصے مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائی جس سے چاہا
اور ہو گیا۔ ورنہ اس بندہ عاجز کے حالات تو ایسے نہ تھے کہ ایک ایسی کتاب لکھ سکتا جس کے ذریعے
قرآن حکیم تک پہنچے اور زبان عربی اور اس کے قواعد سمجھنے کی طویل خاردار اور کٹھن منزل اتنی مختصر اور
آسان ہو جائے کہ سخیں اور متعلمین دونوں کو سرت آئینہ حیرت میں ڈال دے۔ جو قواعد صرف نوجوانوں کی خشک
اور غیر تعلیم کو دلچسپ اور توجہ بخیز بنا دے۔ جو طالبین عربی کے دل سے وہ خوف و ہراس نکال دے جو
مروجہ کتابوں اور طرز تعلیم نے پیدا کر دیا ہے۔ ایک ایسی کتاب جس نے گلستان ادب عربی کی کھجی
طلبہ کو تھادی بلکہ دروازہ بھی کھول دیا کہ داخل ہو جاؤ اور اپنی بساط کے مطابق اس خوشنایغ کی
پھولوں سے اور پھلوں سے تمتع ہونے کی کوشش کرو۔ الحاصل ایک ایسی کتاب جس نے اللہ تعالیٰ
وجل شانہ کے فرمان واجب الاذعان ولقد یسرنا القرآن للذکر فهل من مدکر
نظارہ آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ محض اس کی توفیق اور اس کا فضل ہے وذلک
فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔ واللہ ذو الفضل العظیم۔ وھذا تأویل
مرویای من قبل۔ قد جعلہا ربی حقاً۔ فللہ الحمد +

۲۔ اس کتاب کے اس قدر مفید اور دلچسپ ہونے کی خصوص وجہ یہ ہے کہ اس میں محض
صرف دیکھو کے خشک قواعد ہی نہیں بلکہ سنیکروں عربی الفاظ، عام امثلہ، قرآنی جملے، اشعار
مکالمات، مکتوبات اور اردو سے عربی بنانے کی شقیں یہ کام مضامین اکٹھا کر دئے

ہیں جن سے یہ کتاب ایک نرہ دار معجون مرکب اور قواعد و ادب کا نہایت دلچسپ مجموعہ بن گیا ہے۔ یہ بات کسی اور کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے سے وہ سچا محسوس نہیں ہوتی جو محض گردانوں کے ٹٹے اور قواعد کے یاد کرنے سے ہو کر کرتی ہے پھر بیک وقت قواعد دانی اور زبان دانی پر عبور ہوتا جاتا ہے۔ یعنی محنت کم نفع زیادہ +

۳۔ ان تمام عزیز طالبین و دانش آفرین عربی سے معذرت چاہتا ہوں جنہیں اس سچے حق کی غیر متوقع تاخیر سے انتظار کی سخت تکلیف اٹھانی پڑی۔ اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اس تکلیف اور نقصان کا نعم البدل عطا فرمائے۔

۴۔ تاخیر کا سبب بندے کی پرانہ سالی اور طویل علالت تو معقول ہے۔ اس کے علاوہ تاخیر کا بڑا باعث میرے عزیز و آپ کی تعلیمی آسانی کی شدید حرص اور زیادہ سے زیادہ نفع بخش تعلیم کی بے انتہا طلب ہے۔ اس حرص میں ہوتا یہ راکہ آج ایک نئے شس بنایا اور کل بگاڑ دیا تاکہ اس سے بہتر کوئی نقش بنایا جائے۔ اس دھن میں اس فقیہ نے اپنے ذاتی خواہے کی بھی پروا نہ کی۔ پروا ہوتی تو ساتھی ایڈیشن کے دو حصوں کو جو بہت ہی مقبول اور مفید ثابت ہو چکے تھے تین ہی مہینے میں دہی طور پر چار حصوں میں تقسیم کر کے شائع کر دیتا اور آج تک ہزاروں کی تعداد میں نکل چکے ہوتے اور شاید وہی اچھا ہوتا۔ لیکن چونکہ دماغ میں اس سے بہتر اور مفید تر تصویریں پھر رہی تھیں اس لئے دل ہی چاہتا رہا کہ دیکھتی ہی ہو، نقصان کتنا ہی ہو مگر کام ہو تو اتنا اچھا اور مفید جتنا اپنے امکان میں ہے۔ میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ میری یہ روش صحیح تھی یا غلط۔ مگر اپنی طبیعت کی افاد سے مجبور تھا۔ اب بھی دل کی آرزو پوری نہیں ہوئی۔ لیکن حالات کی نامساعدت میں کام کرنے سے ناتوان دماغ تھک گیا۔ چنانچہ آخری اسباق میں تکان کی علامات نمایاں ہو رہی ہیں اس کے علاوہ تقاضے بھی حد سے بڑھ گئے۔ حجم بھی زیادہ ہو گیا۔ لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ جو کچھ ہوا ہے اسی پر قناعت کر کے شائع کر دیا جائے۔ چوتھے حصے کے آخر میں مبادی علم عروض اور علم بیان کے متعلق چند اسباق لکھنے کا جو خیال تھا وہ بھی ملتوی کر دیا۔ اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل حال رہی تو بقیہ مضامین پانچویں حصے کی صورت میں شائع کرنے کی سعادت بھی حاصل کر لوں گا۔ وہو الموفق والمستعان +

۵۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ یہ کتاب (چاروں حصے مل کر) اب اس قابل ہو گئی ہے کہ اگر اسے ہائی اسکولوں کی جماعت چہارم سے میٹرک تک داخل نصاب کر لیں اور معلم صاحبان عملی طور پر عربی زبان سے واقف ہوں تو یقین ہے کہ طلبہ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے بہ آسانی قرآن مجید احادیث نبویہ اور عربی کی آسان کتابیں سمجھنے کے لائق ہو جائیں گے نیز ترجمتین، بول چال اور معمولی خطوط نویسی کی بھی کچھ استعداد پیدا کر لیں گے۔ اور یہ آسان بیش بہا خزانہ ہے جس کی جتنی ہی قدر کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ تجربہ کار حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ عربی گرامر سمجھنے سے ان طلباء کی انگریزی میں ایک خاص قوت پیدا ہو جائیگی اور قرآن مجید سمجھنے سے ان کی فہمی قابلیت بہت وسیع ہو جائیگی قوم صحیح خدمت ایسے ہی طلبہ کر سکتے ہیں قوم کو ایسے ہی طلبہ کے پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔

۶۔ اس کتاب ہمارے مدارس میں بیہ کی تعلیم میں بھی اصلاح کی روح چھوٹی جاسکتی ہے اور تعلیم کو آسان دیکھ کر پیچیدہ بنایا جاسکتا ہے غیبت ہے کہ اب ایسی اصلاح کی ضرورت مدارس کے محاسب حل عقد بھی محسوس کرنے لگے ہیں عجب نہیں کہ یہ حضرات جس محل کی تلاش میں سرگرداں ہیں اسی گدی میں مل جائے۔

۷۔ لڑکوں میں بھی اس کتاب کے ذریعے قرآن فہمی اور عربی دانی کا ملکہ عام کیا جاسکتا ہے چنانچہ جالندھر مشہور مدرسۃ البنات میں (جو اب لاہور میں پناہ گزین ہے) اس کتاب سابق ایڈیشن عرصہ دراز سے پڑھایا جاتا ہے اور اب نیا ایڈیشن داخل درس کیا گیا ہے۔

۸۔ الغرض اس کتاب ہندوستان و پاکستان کے اندر عربی کی اشاعت میں بڑی مدد مل سکتی ہے بشرطیکہ مدارس کے ہمتیین، ٹکسٹ بک کمیٹیوں کے اراکین، محکمہ تعلیمات اور خود وزارت تعلیمات اپنا فرض ادا کریں اور ہر طالب عربی کے ہاتھ میں سب سے پہلے یہ کتاب پہنچا دیں۔

۹۔ اللہ کا شکر ہے کہ صوبہ سندھ کے محکمہ تعلیمات نے اس کتاب کو داخل نصاب کر اپنی علمی قدر شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ ہندوستان کے مشہور دارالعلوم ڈابھیل (سورت) میں حضرت العلاء مولانا شبیر احمد عثمانی کی ہدایت کے مطابق اس کتاب کو داخل نصاب کر لیا گیا ہے۔ بہار، پنجاب، یو۔ پی، دہلی وغیرہ مقامات میں بھی یہ کتاب بہت قبول ہو چکی ہے۔ واللہ الحمد۔

۱۰۔ عزیز طالبین اس جتنے حصے کی ضخامت دیکھ کر گھبراہٹ میں نہیں کیونکہ اس میں زیادہ تر وہی قواعد ہیں جنہیں تم کچھ نہ کچھ سمجھ چکے ہو البتہ ادبیات (زبان دانی) پر خاص زور دیا گیا ہے جو تمہارا اصلی

اور خوشگوار مقصد ہے۔

۱۱۔ اس کتاب میں فہمائش کا طریقہ ایسا سلیس اختیار کیا گیا ہے کہ جو مسائل دیگر کتب متداولہ میں عقیدۃ لائق سے معلوم ہوتے ہیں اس کتاب میں اتنے معمولی نظر آنے لگتے ہیں کہ ہر سمجھدار شائق عربی (جو کم از کم اورد قواعد صرف و نحو سے واقف ہو چکا ہو) بلا امداد استاد سمجھ سکتا ہے۔ بطور خود گھڑیئے عربی سیکھنے والوں کے لئے چاروں حصوں کی کلیدیں بھی لکھی گئی ہیں۔

۱۲۔ ہم کلچ اور ہائی اسکولز کے طلباء و طالبات کو مشورہ دیتے ہیں کہ اپنی تعطیلات کے زمانے میں اس کتاب کو باقاعدہ زیر مطالعہ رکھیں۔ عجیب نہیں کہ ایک ہی سال میں تم قرآن شریف کو سمجھ کر پڑھنے لگو اور تمہارے صلح میں ایک بیش قیمت علمی جوہر کا اضافہ ہو جائے۔

۱۳۔ ان علمائے کرام و مبصرین عظام اور شائقین قدر شناسان خیر اللسان کا صمیم قلب شکر یہ ادا کرتا ہوں جن کی قابضانہ و خصمانہ سماعی جمیلہ سے یہ کتاب بخیر کسی شہاب کے ہندوستان اور پاکستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہو چکی ہے۔ فجزاہم اللہ خیر المعزوا۔ امید ہے کہ بزرگان کرام مجھے مشکوٰۃ سے مستفید اور نثر شوں سے مطلع فرمایا کریں گے تاکہ آئندہ ان کا خیال رکھا جاسکے، فقط

نذیر خادم افضل اللسان

۵ اشعبان ۱۳۶۲ھ

عبد الستار خان

اشارات

- ۱۔ سلسلہ الفاظ میں کسی ہم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے۔
- ۲۔ افعال ثلاثی مجرود کے ابواب ستہ کی طرف ن، ض، س، ف، ک اور ح سے اشارہ کیا گیا ہے ثلاثی وٹ کے دس ابواب کی طرف ہندوؤں سے اشارہ کیا گیا ہے وٹل واوی کی طرف (و) سے اور یائی کی طرف (ی) سے۔
- ۳۔ کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جو دل، ہن، جع، پ، الی یا علیٰ لکھا گیا ہے، اس سے مطلب یہ ہے کہ جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے معنی وہ ہوں گے جو اس کے سامنے لکھے گئے ہیں۔
- ۴۔ مثلاً کے لئے دو نقطے (:) لکھے گئے ہیں اور ”یعنی“ یا ”برابر“ کے لئے یہ نشان (=)

ہدایات اور اشارات حصہ اول اور حصہ سوم میں بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔ اس لئے عربی کا معلم حصہ اول و حصہ سوم کے دیباچوں میں ہدایات ضرور دیکھ لیں۔ اس حصہ چہارم میں ہدایات نہیں لکھی گئیں صرف اشارات کا اعادہ کرنا گیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عربی کا علم حصہ چہارم

سابقہ کتب

حقوق میں بیشتر ضروری قواعد صرف و نحو تم نے سمجھ لئے ہیں۔ اس حصے میں چند نئے مسائل کے علاوہ انہی مذکورہ مسائل کی تکرار اور تشریح ہوگی۔

اس حصے کے ابتدائی اسباق میں اسماء عدد (گنتی) کا بیان خاص تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ کیونکہ استعمال میں ان کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے۔ حالانکہ تمام کتب متداولہ ان کی تفصیل سے خالی پڑی ہیں۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ رقم کی موجودہ شکلیں جو عربی میں رائج ہیں انھیں ارقام ہندیہ کہتے ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور صفر (۰)۔

تم یہ سن کر تعجب کرو گے کہ رقم عربی کی اصلی شکلیں تو وہ ہیں جو یورپ میں رائج ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور ۰۔

اہل یورپ نے اندلس کے مسلمانوں سے یہ شکلیں حاصل کیں۔ اور وہ انھیں ارقام عربیہ کہتے ہیں، مغرب کے عربوں میں اب بھی ان کا رواج باقی ہے۔

۴۲ سبق پہلے لکھے جا چکے۔ اب چوتھا حصہ جو الیستیں سے شروع ہوتا ہے +

الدُّسُّ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

۱۔ اسماء عدد حسب ذیل ہیں :-

(الف) ایک سے دس تک (پہلے صرف اعداد یاد کرو پھر مثالیں)

تنبیہ ۱۔ بولتے وقت مفرد الفاظ کے آخر میں ہمیشہ وقف کیا کرو۔ **وَاحِدٌ** کو

وَاحِدٌ کہنا چاہیے۔ مرکب میں آخری لفظ وقف کرو۔ **وَاحِدٌ** کو **وَاحِدٌ** کہو۔ **وَاحِدٌ** کو **وَاحِدٌ** کہو۔

وَاحِدٌ : وَرَقَةٌ وَاحِدَةٌ

۱۔ وَاحِدٌ : قَلَمٌ وَاحِدٌ

اِثْنَانِ (یا اِثْنَتَيْنِ) : دَوَقَاتِ اِثْنَانِ

۲۔ اِثْنَانِ (یا اِثْنَتَيْنِ) : قَلَمَانِ اِثْنَانِ

ثَلَاثٌ : ثَلَاثُ وَرَقَاتٍ

۳۔ ثَلَاثَةٌ : ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ

اَرْبَعٌ : اَرْبَعُ وَرَقَاتٍ

۴۔ اَرْبَعَةٌ : اَرْبَعَةُ اَقْلَامٍ

خَمْسٌ : خَمْسُ سَنَوَاتٍ

۵۔ خَمْسَةٌ : خَمْسَةُ اشْهُرٍ

سِتٌّ : سِتُّ بَنَاتٍ

۶۔ سِتَّةٌ : سِتَّةُ اَوْلَادٍ

سَبْعٌ : سَبْعُ نِسْوَةٍ

۷۔ سَبْعَةٌ : سَبْعَةُ رِجَالٍ

ثَمَانٍ : ثَمَانِي نَاقَاتٍ

۸۔ ثَمَانِيَةٌ : ثَمَانِيَةُ جَمَالٍ

تِسْعٌ : تِسْعُ مَعْلَمَاتٍ

۹۔ تِسْعَةٌ : تِسْعَةُ مُعَلِّمِينَ

عَشْرٌ عَشْرٌ : عَشْرُ نَعِيمَاتٍ

۱۰۔ عَشْرَةٌ عَشْرَةٌ : عَشْرُ تَلَامِيذٍ

تنبیہ ۲۔ اِثْنَانِ اور اِثْنَتَيْنِ میں الف ہمزہ الوصل ہے (دیکھو اصطلاح ۲۸) :

لہ **اِثْنَانِ** یا **اِثْنَتَيْنِ** بھی کہتے ہیں : لہ **ثَمَانٍ** یا **ثَمَانِي** نَاقَاتٍ بھی کہہ سکتے ہیں :

تنبیہ ۳۔ دیکھو ثلاثۃ سے عشرۃ تک مذکر کے لئے مؤنث

اور مؤنث کے لئے مذکر میں۔ مثالوں میں اسم عدد کو منہ کی مانند بغیر تنوین

کے پڑھا گیا ہے اور معدود جمع اور مجرور ہے +

(ب) گیارہ سے انیس تک :-

تنبیہ ۴۔ عدد مرکب میں واحد کی جگہ احد اور واحدۃ

کی جگہ احدى بولا جاتا ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ گیارہ سے ننانوے تک

معدود منفرد اور منصوب ہوگا :-

۱۱	أَحَدُ عَشَرَ كُوكِبًا	اِحْدٰی عَشْرَہ طَيَّارَۃٌ
۱۲	اِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا	اِثْنَتَا عَشْرَہ سَنَۃٌ
۱۳	ثَلَاثَةُ عَشَرَ حَرْفًا	ثَلَاثَ عَشْرَہ کَلِمَۃٌ
۱۴	أَرْبَعَةُ عَشَرَ دِيْنًا	اَرْبَعَ عَشْرَہ دَجَاجَۃٌ
۱۵	خَمْسَةُ عَشَرَ عُصْنًا	خَمْسَ عَشْرَہ شَجَرَۃٌ
۱۶	سِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا	سِتَّ عَشْرَہ لَیْلَۃٌ
۱۷	سَبْعَةُ عَشَرَ قَلَمًا	سَبْعَ عَشْرَہ دَوَاۃٌ
۱۸	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مَكْتُوبًا	ثَمَانِيَ عَشْرَہ رُقْعَۃٌ
۱۹	تِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا	تِسْعَ عَشْرَہ اِمْرَآۃٌ

الہ اس کر ثنایا عشرۃ بھی کہتے ہیں + مثلاً دِيْنًا (جد دِيْنُک) مُرْعَا + سَہ دَجَاجَۃٌ (جد دُجَج) مُرْعٰی +
سَہ دَوَاۃٌ کی جمع دَوَرٰی اور دَوَايَاتُ

تنبیہ ۵۔ مذکورہ اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ بقیہ تمام اعداد معرب ہیں۔ عربی اعداد مرکبہ مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو کے آخر میں ہمیشہ فتح پڑھا جائیگا مگر ان میں بھی لفظ اثنائاً اور اثنائاً معرب ہیں۔ حالتِ رفعی میں اثنائاً عَشْرَ، اثنائاً عَشْرَۃً اور حالتِ نصبی وجرّی میں اِثْنَيْ عَشَرَ اور اِثْنَتَيْ عَشْرَ کہا جائیگا: جَاءَ اثنائاً عَشَرَ رَجُلًا، رَأَيْتُ اثنَيْ عَشَرَ رَجُلًا، سَافَرْتُ لِاثنَيْ عَشَرَ يَوْمًا۔ ان مثالوں میں صرف پہلا جزو معرب ہے۔ دوسرا دستور مبنی ہے +
(ج) بیش سے ننانوے تک :-

تنبیہ ۶۔ عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک دائیروں کو عقود کہتے ہیں۔ یہ ذکر و مؤنث دونوں یکساں رہتا ہے۔ ان کا اعراب جمع سالم مذکر کی مانند ہوگا یعنی حالتِ رفعی میں عِشْرُونَ اور حالتِ نصبی وجرّی میں عِشْرِينَ، ثَلَاثِينَ وغیرہ پڑھیں گے۔ ان کا معدود واحد اور منصوب ہوتا ہے +

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۲۰. عِشْرُونَ رَجُلًا يَمْرُؤَةٌ (معدود واحد اور منصوب ہے)۔ | |
| ۲۱. أَحَدٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا | ۲۲. اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وَلَدًا |
| ۲۳. ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ كُرْسِيًّا | ۲۴. اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ بِنْتًا |
| | ۲۵. ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ طَاوِلَةً |

۲۴	أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا	اَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ دَارًا
۲۵	خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مَآرِقًا	خَمْسٌ وَعِشْرُونَ سَآرِقَةً
۲۶	سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ بَلَدًا	سِتٌّ وَعِشْرُونَ قَرْيَةً
۲۷	سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ بُسْتَانًا	سَبْعٌ وَعِشْرُونَ حَدِيقَةً
۲۸	ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ شَهْرًا	ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ سَنَةً
۲۹	تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ رَغِيفًا	تِسْعٌ وَعِشْرُونَ تُفَّاحَةً
۳۰	ثَلَاثُونَ (مذکورہ مؤنث دونوں کے لئے)	ثَلَاثُونَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
۴۰	أَرْبَعُونَ (. . . .)	أَرْبَعُونَ وَلَدًا وَبَنَاتًا
۵۰	خَمْسُونَ (. . . .)	خَمْسُونَ وَلَدًا وَبَنَاتًا
۶۰	سِتُّونَ (. . . .)	سِتُّونَ كَلْبًا أَوْ كَلْبَةً
۷۰	سَبْعُونَ (. . . .)	سَبْعُونَ مَسْجِدًا أَوْ مَدْرَسَةً
۸۰	ثَمَانُونَ (. . . .)	ثَمَانُونَ أَبًا أَوْ نَافِذَةً
۹۰	تِسْعُونَ (. . . .)	تِسْعُونَ كِتَابًا أَوْ رِسَالَةً

(د) ایک سو سے ایک کروڑ تک :-

تنبیہ :- مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور ان کے تشبیہ و جمع کا

محدود واحد اور محسوس ہوگا۔ تذکیر و تانیث سے ان

لے ثمان اسم منقوص ہے۔ اس کا اعراب قاضی کے جیسا ہوگا (دیکھو درس ۱۰-۹) + مع سبب +
لے رَغِيفٌ (ج رَغِيفٌ) رَوْنٌ + لے نَافِذَةٌ (ج نَافِذٌ) كَرْكٌ + مع قریہ (ج قُرَى) گاؤں +

- میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ ان دونوں نظریوں کو مفاد کی طرح بغیر تویج استعمال کرتے ہیں اور
- ۱۰۰ مِثَّةٌ (مِائَةٌ بھی لکھا جاتا ہے) : مِثَّةٌ وَلِیْدٌ اَوْ بِنْتُ
- ۲۰۰ مِثَّتَانِ (مِائَتَانِ بھی لکھا جاتا ہے) : مِثَّتَانِ وَلِیْدٌ اَوْ بِنْتُ
- ۳۰۰ ثَلَاثُ مِثَّةٍ (ثَلَاثَاۓ بھی لکھا جاتا ہے) : ثَلَاثَاۓ وَلِیْدٌ اَوْ بِنْتُ
- ۴۰۰ اَرْبَعُ مِثَّةٍ (اَرْبَعَاۓ بھی لکھا جاتا ہے) : اَرْبَعُ مِثَّةٍ وَلِیْدٌ اَوْ بِنْتُ
- ۵۰۰ خَمْسُ مِثَّةٍ (خَمْسَاۓ ، ،) : خَمْسَةُ قُرْشٍ اَوْ رُبْعِیَّةٍ
- ۸۰۰ ثَمَانِی مِثَّةٍ یَا ثَمَانِ مِثَّةٍ اسی طرح تِسْعِمِثَّةٍ (۹۰۰) تک
- ۱۰۰۰ اَلْفٌ : اَلْفٌ وَلِیْدٌ اَوْ بِنْتُ
- ۲۰۰۰ اَلْفَانِ (عالتِ نصبی وجر میں اَلْفَیْنِ) : اَلْفَارِجُلِ اَوْ مَرْءٍ
- ۳۰۰۰ ثَلَاثَةُ اَلْفٍ (اَلْفُ کی جمع اَلَفٌ) : ثَلَاثَةُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۴۰۰۰ اَرْبَعَةُ اَلْفٍ اسی طرح عَشْرَةُ اَلْفٍ (۱۰۰۰۰) تک
- ۱۱۰۰۰ اَحَدَ عَشَرَ اَلْفًا : اَحَدَ عَشَرَ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۱۲۰۰۰ اِثْنَا عَشَرَ اَلْفًا : اِثْنَا عَشَرَ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۱۳۰۰۰ ثَلَاثَةَ عَشَرَ اَلْفًا اسی طرح تِسْعَةُ وَتِسْعُونَ اَلْفًا (۹۹۰۰۰) تک
- ۱۰۰۰۰۰ مِثَّةٌ اَلْفٍ : مِثَّةٌ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ
- ۱۰۰۰۰۰۰ اَلْفُ اَلْفٍ یَا مَلِیُّوْنَ : اَلْفُ اَلْفٍ رَجُلٍ اَوْ مَرْءٍ یَا مَلِیُّوْنَ رَجُلٍ
- اَوْ مَرْءٍ - (مَلِیُّوْنَ کی جمع مَلَاۓِیْنِ) +

عَشْرَةُ الْآلِفِ يَاعَشْرَةُ مَلَائِيْنِ رَجُلٍ أَوْ مَرَّةٍ ۖ

ایک کروڑ

تنبیہ ۸۔ آج کل کروڑ کو گنو بھی کہتے ہیں: گنو رَجُلٍ أَوْ مَرَّةٍ ۖ

تنبیہ ۹۔ تم نے دیکھا کہ مِثَّةُ الْآلِفِ اور مِلْیُون اپنے معدود کے ساتھ

مضاف کی طرح استعمال ہوتے ہیں اسی لئے ان کے واحد سے متنون

اور تثنیہ سے فون اعرابی حذف کر دیا گیا ہے اور کھودرؤں ۱۱

تنبیہ ۱۰۔ یاد رکھو کہ معدود کو عدد کی تمیز یا اس کا مُمَيِّز

بھی کہتے ہیں۔ تمام اعداد کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ مُمَيِّز

ہمیشہ نکرہ ہی ہوتا ہے البتہ ممیز اس وقت مُعَرَّف بِاللَّام

ہوگا جبکہ وہ جمع یا اسم جمع ہو اور اس پر مین لگا کر استعمال

کیا جائے: عَشْرُونَ رَجُلًا کی جگہ عَشْرُونَ مِنَ الرِّجَالِ کہ

سکتے ہیں۔ اسی طرح اِحْدَى وَعَشْرُونَ مِنَ النِّسَاءِ مِثَّةُ

مِنَ الْاِبِلِ وَالْفُ مِنَ الْغَنَمِ (سوانٹ اور نیزا بیٹر بکریاں)

مشق نمبر ۶۴

ذیل کے اعداد کے ساتھ کوئی بھی مناسب معدود لکھو :-

(۱) خَمْسَةٌ (۲) ثَلَاثٌ (۳) عَشْرَةٌ (۴) عَشْرٌ

.... (۵) اِثْنَا عَشَرَ (۶) اِثْنَتَا عَشْرَةَ (۷) اَحَدٌ عَشَرَ

.... (۸) ثَلَاثَ عَشْرَةَ (۹) خَمْسَةَ عَشَرَ (۱۰) عِشْرُونَ

لے اِبِلُ (اسم جمع، اونٹ اور شیریاں) + ۵ غَنَمُ (اسم جمع، بیٹر بکریاں) +

..... (۱۱) اِحْدٰی وَثَلَاثُوْنَ (۱۲) ثَمَانٍ وَارْبَعُوْنَ
 (۱۳) ثِنْتَانِ وَسَبْعُوْنَ (۱۴) تِسْعَةٌ وَتِسْعُوْنَ
 (۱۵) مِائَةٌ (۱۶) مِثْنَانِ (۱۷) مِائَةٌ وَسِتُّوْنَ
 (۱۸) ثَلَاثُمِائَةٍ وَخَمْسَ عَشْرَةٍ (۱۹) اَلْفٌ
 (۲۰) اَلْفَانِ (۲۱) ثَمَانِمِئَةٍ (۲۲) خَمْسَةُ اَلْفٍ
 (۲۳) مِئَةُ اَلْفٍ (۲۴) اَلْفُ اَلْفٍ (۲۵) مَلِیُّوْنَ

مشق نمبر ۶۵

اُردو سے عربی بناؤ

(۱) ایک لڑکا (۲) دو لڑکے (۳) دو لڑکیاں (۴) تین لڑکے (۵) چار
 لڑکیاں (۶) پانچ بیل (۷) نو گائیں (۸) دس عورتیں (۹) دس مرد (۱۰) بیس
 روپے (۱۱) پچیس گینیاں (۱۲) پینتالیس کتابیں (۱۳) پچاس مرغیاں (۱۴) پچتر
 مرغے (۱۵) سو کتے (۱۶) دو سو گھوڑے (۱۷) تین سو اونٹنیاں (۱۸) پانچ سو
 اونٹ (۱۹) ایک ہزار طیارے (۲۰) ایک لاکھ سپاہی +

مشق ذیل کی زمیں عربی الفاظ میں لکھو! نمبر ۶۶

۷، ۱۵، ۱۸، ۲۹، ۷۵، ۶۲، ۴۳، ۸۸، ۱۰۰، ۳۰۰، ۸۰۰،

۲۰۰، ۲۰۰۰، ۱۰۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۲۰۰، ۱۰۰۰۰۰

معدود کو مذکور فرض کر کے مذکورہ اعداد کی عربی بناؤ +

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْارْبَعُونَ

گذشتہ سبق کے مسائل کا اعادہ اور تشریح

۱۔ پچھلے سبق میں تمام اعداد اور ان کی مثالوں کو پڑھ کر اور تنبیہات کو دیکھ کر ہمیں اُسید ہے کہ مندرجہ ذیل مسائل تم بخوبی سمجھ گئے ہوں گے۔

(الف) اسماء عدد کے چار گروہ ہیں :

(۱) مفرد (اکیلا لفظ) اور وہ واحد سے عَشْرَ تک ہیں اور مِثْلُ

اور اَلْف بھی انہی میں شامل ہیں۔ اس طرح کل بارہ عدد مفرد ہیں +

(۲) مُرَكَّب، اَحَدَ عَشْرَ سے تِسْعَةَ عَشْرَ تک +

(۳) عقود (دائیاں)، عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک +

(۴) معطوف جن کے درمیان حرف عطف (وَ) ہوتا ہے۔ اور

وہ اَحَدٌ وَعِشْرُونَ سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ تک ہیں +

(ب) اسماء عدد کی تذکیر و تانیث :

(۱) واحد اور اِثْنَانِ تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے فاعل

ہوتے ہیں۔ خواہ وہ مفرد ہوں خواہ عدد مرکب اور معطوف میں مستعمل ہوں۔

(دیکھو گذشتہ سبق میں ہر ایک کی مثالیں) +

(۲) ثَلَاثَةٌ سے تِسْعَةٌ تک تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے

برعکس ہونگے خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب خواہ معطوف (ب) پھلی مثالوں کو غور سے دیکھو) +

(۳) عَشْرٌ کا لفظ مفرد ہو تو معدود کے برعکس ہوگا ورنہ مطابق : عَشْرَةُ رَجَالٍ، عَشْرُ نِسَاءٍ، أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا اور إِحْدَى عَشْرَةَ مَرْوَةً +
(۴) عقود میں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں۔ یہی حال مِثَّةٌ اور أَلْفٌ کا ہے (دیکھو گذشتہ سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۶ اور ۷) +

(ج) اسماء عدد میں مُعَرَّبٌ اور مُبْنِی

اعداد مرکبہ کے سوا تمام اسماء عدد د معرب ہیں۔ اُن کا آخر حالتوں کے اختلاف سے قاعدے کے مطابق بدلتا رہیگا۔ صرف اعداد مرکبہ (أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةُ عَشَرَ تک) مبنی ہیں۔ ان کے دونوں جزو پر ہمیشہ فتح ہی پڑھا جائیگا۔ مگر ان میں صرف اِثْنَانِا معرب ہے (دیکھو سبق ۴۴ تنبیہ ۵) +

(د) ترکیب میں معدود کا اعراب اور وحدت جمع

(۱) تم جانتے ہو کہ اسم واحد ہو تو ایک پر دلالت کرتا ہے اور تنبیہ ہو تو دو پر : رَجُلٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ (دو مرد)، اِس لئے ان کے لئے عدد لگا کر ضرورت نہیں رہتی۔ البتہ کبھی صفت کے طور پر وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ استعمال کر لیتے ہیں : رَجُلٌ وَاحِدٌ (ایک مرد)، رَجُلَانِ اِثْنَانِ (دو مرد)، بِنْتُ وَاحِدَةٍ

بِنَتَانِ اثْنَتَانِ۔ یہ تو معلوم ہے کہ موصوف اور صفت اعراب و تذکیر میں
یہ ہم موافق ہوا کرتے ہیں +

(۲) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کا معدود مجرد اور جمع ہوگا (دیکھو

مثالیں اور تنبیہ ۳)۔ مگر معدود کی جگہ لفظ مِثَّةٌ واقع ہو تو واحد ہی
رہیگا: ثَلَاثُ مِثَّةٍ، خَمْسُ مِثَّةٍ (دیکھو پچھلے سبق میں مثالیں اور تنبیہ ۴)

تنبیہ ۱۔ یاد رکھو معدود کی جگہ میں جمع مذکر سالم (دیکھو

سبق ۵-۳) کا استعمال نہیں ہوا کرتا۔ مثلاً ثَلَاثَةُ مُسْلِمِينَ نہیں

کہیں گے۔ بلکہ ایسے موقع پر معدود کو معرف باللام کر کے مِثَّةٌ

استعمال کریں گے، ثَلَاثَةُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ کہا جائیگا +

(۳) أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ تک معدود واحد اور

منصوب ہوگا۔ عقود بھی اسی میں شامل ہیں (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۴ اور ۶)

(۴) مِائَةٌ اور أَلْفٌ اور اُن کے تنبیہ و جمع کا معدود واحد

اور مجرد ہوگا (دیکھو مثالیں اور تنبیہ ۷) +

لفظ مِثَّةٌ کی جمع اکثر سالم مؤنث ہوتی ہے: مِثَّاتٌ، کہیں سالم

مذکر بھی آتی ہے: مِثُّونَ یا مِثِّينَ اور أَلْفٌ کی جمع أَلَفٌ پڑھ چکے ہو۔

اس کی ایک اور جمع أَلُوفٌ بھی ہے جس کے معنی ہیں "ہزاروں" اس سے کوئی

خاص عدد نہیں سمجھا جاتا: عِنْدِي أَلُوفٌ مِنَ الْكُتُبِ (میرے پاس ہزاروں

کتابیں ہیں) +

تنبیہ ۲۔ اسم عدد کی تمیز یا تمیز کی مبنی معدود کی حالت
سمجھنے کے لئے ذیل کی دو باتیں یاد کرو :-

تمیز از عدد بر حسب جهت دان + زمرہ تادہ بود مجموع و مجرور
زودہ برتر ہر منصوب مفرد + زمرہ ہم الف افراد است و مجرور

تنبیہ ۳۔ کبھی عام قاعدے کے خلاف بھی اعداد اور ان کی تمیز کا
استعمال ہوتا ہے: وَلِشَوَانِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثُمِائَةِ سِنِينَ
وَأَنزَادُوا وَاتَّسَعَا۔ اس جملے میں مئة کا اضافت کے ساتھ نہیں استعمال
ہوا ہے۔ پھر اس کی تمیزیں بکے مفرد کے جمع لائی گئی ہے تَسْعَا کا
تمیز مذکور نہیں ہے۔ گویا اصل وہ ایسا ہے ثَلَاثُمِائَةٍ وَتِسْعَ
سِنِينَ۔ مذکورہ مثال کو عام قاعدے سے مستثنیٰ سمجھ لیا جائے +

تنبیہ ۴۔ اسم عدد کی تخصیص یا تعریف کی ضرورت ہو تو اس پر آل
داخل کر سکتے ہیں: جَاءَ الثَّلَاثُونَ حَبْلًا كُنَّا نَسْتَعْرِضُهُمْ (وہ میرا ہی آگئے
جن کا ہم انتظار کر رہے تھے)۔ عدد مفرد مضاف ہو تو مضاف الیہ پر آل
لگایا جائے: أَعْطَى خَمْسَةَ الْكُتُبِ، رَأَيْتُ سِتَّةَ أَلْفِ الْعَسْكَرِ
ورنہ عدد پر: جَاءَ الْخَمْسَةُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ۔ عدد مرکب کے پہلے جز پر اور معطوف
کے دونوں جزو پر: بَعَثَ الْخَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا وَالْأَرْبَعَةَ وَالْأَرْبَعِينَ شَاةً +

۲۔ کئی اسماء عدد کے بعد جو معدود واقع ہو اس پر آخری عدد کا اثر پڑے گا۔
 أَلْفٌ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَأَرْبَعٌ وَسِتُّونَ سَنَةً لایک ہزار تین سو چوسٹھ
 برس) دیکھو لفظ سَنَةً پر آخری عدد سِتُّون کا اثر ہے۔ اسی لئے واحد
 اور منصوب ہے۔

اس مثال میں پہلے بڑے درجے والا اسم عدد بولا گیا ہے پھر درجہ بدرجہ،
 تم اس کے برعکس بھی کہہ سکتے ہو: أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَأَلْفٌ سَنَةً۔
 دیکھو اس مثال میں أَلْف کی وجہ سے سَنَةً مجرور ہے۔

تنبیہ ۵۔ قرینہ موجود ہو تو حرف عدد بولتے اور معدود کو صنف کر دیتے
 ہیں: اِشْتَرَيْتُ الْقُرَيْنَ بِمِئَةٍ یعنی بِمِئَةٍ رُبَيْتَةٍ۔

۳۔ يَضَعُ اور نَيْفٌ یا نَيْفٌ

(الف) يَضَعُ سے تین اور نو تک کا کوئی غیر معین عدد سمجھا
 جاتا ہے: يَضَعُ نِسْوَةً وَبِضْعَةَ رِجَالٍ (چند عورتیں
 اور چند مرد یعنی تین اور نو کے درمیان)۔ نَيْفٌ
 سے دو دہائیوں کے درمیان کا کوئی عدد سمجھا جاتا ہے:
 عندی عشرون درهما ونِيفٌ (میرے پاس بیس اور
 کچھ اُوپر درہم ہیں یعنی تیس کے اندر)۔ اسی طرح عشرون
 جَنْهَةٌ وَنِيفٌ +

(ب) نَيْفٌ میں مذکور مونث کا فرق نہیں ہے۔ يَضَعُ میں فرق ہے
 یعنی مذکر کے لئے بِضْعَةٌ اور مونث کے لئے يَضَعُ کہا جاتا ہے۔ دیکھو

اور پر کی مثالیں +

(ج) نِیف کسی دہائی یا سیکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے۔ مگر بضع ہوتا
بھی آسکتا ہے: عندی بضعة وسبعون درہما یا عندی بضعة
دراہم +

(د) نِیف عدد کے بعد آتا ہے اور بضع عدد سے پہلے۔ مگر جب کہ اس
کی تمیز لگ ہو تو سابقہ عدد کے بعد بھی آئیگا: عندنا خمسون درہما
وبضع جئنہات +

(ه) نِیف کا لفظ قرآن مجید میں نہیں آیا ہے +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

اِشْتَرَاكَ (۱) شریک ہونا۔ اخبار میں خریدار بننا
اِعْلَانُ اشتہار
بَارَةٌ مصر کا ایک سکہ ہے جو کہ ایک توش
میں چالیس ہوتا ہے
بَقْرُ (اسم جمع) گائے بیل
بُسْتَانُ (ج بَسَاتِینُ) باغ
جَلْدَةٌ (ج جَلَدَاتُ) کوڑے کی ضرب
جَنِيْہَ یا جَنِيْہَہ بُنِی سے معرب ہے

اِنْجَرٌ (۱) پھٹ جانا۔ چشمہ نکل آنا
جَلَدَ (ض) کوڑے لگانا
سَاوِی (۲) لقیف) برابری کرنا۔ مساوی ہونا
نَدَرَ (ک) نادر اور کمیاب ہونا
وَرْدَ (یوَرْدَ) وارو ہونا۔ دہاڑہ ہونا
اِنَّہُ (ج اَنَاتُ ہنسی سے لیا گیا ہے) آنہ
اِحْتِفَالٌ (۱) مصدہ ہے جلسہ۔ جمع ہونا

قِرْشٌ یَا غَرِشٌ (ج قِرْشٌ) ہر
ایک سکہ ہے جو ایک گنی کا سو ہوتا ہے
مَاشِیۃٌ (ج مَوَاشِی) مویشی
بَحْلۃٌ (ج بَحَلَات) ماہواری رسالہ
مِسَاحۃٌ پیمائش زمین کی

یَسْعُرُ جَاسَعَارُ نِزْخ
طَرَبُوشُ ترکی ٹوپی
عِدۃٌ اور عَدَدٌ گنتی۔ تعداد
فُلُسٌ (ج فُلُوس) پیسہ
قِیمۃُ الْاِشْتِرَاکِ اخبار کا چندہ

مشق نمبر ۶۷

- (۱) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ بَارۃٌ تُسَاوِي قِرْشًا؟
(۲) كَمْ قِرْشًا يُسَاوِي جُنَيْهۃٌ وَاحِدۃٌ؟
(۳) بِكَمْ اِشْتَرَيْتَ كِتَابَ "سِيرۃِ النَّبِيِّ"؟
(۴) وَاللّٰهُ رَخِیصٌ مَا هُوَ بِعَالٍ فِیْ هَٰذَا الزَّمَانِ
(۵) غَنِيۃٌ وَاللّٰهُ، فَانْ هَٰذَا الْكِتَابُ
نَدَّرُ وُجُودَهُ لَا يُوجَدُ بِآيِ قِيَمَةٍ
وَمِنْ اَيْنَ اِشْتَرَيْتَهُ؟
(۶) بِكَمْ هَٰذَا الطَّرَبُوشُ يَا شَيْخُ؟
- اَرْبَعُونَ بَارۃٌ تُسَاوِي قِرْشًا وَاحِدًا
جُنَيْهۃٌ وَاحِدۃٌ تُسَاوِي مِثْلَ قِرْشٍ
اِشْتَرَيْتُ هَٰذَا الْكِتَابَ فِی ثَلَاثِ
بَحْلَاتٍ بِاِثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ رُبِيۃً
صَدَقْتَ يَا اَخِي! وَاَنَا اِشْتَرَيْتُ
كِتَابَ "زَادُ الْمَعَادِ" لِشَيْخِ الْاِسْلَامِ
اِبْنِ الْقَيِّمِ بِاِحْدَى عَشْرَةِ رُبِيۃً
اِشْتَرَيْتُهُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْقِيَمَةِ
بِمَبَايٍ وَهُنَاكَ تُبَاعُ الْكُتُبُ بِارْخِصٍ
قِيَمَةٍ نَسَبًا اِلَى الْمَكَاتِبِ الْاُخْرٰی
بِحَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ قِرْشًا يَاسَيِّدِي

(۸) وَاللّٰهِ اِنَّهُ لَعَالِيْ جَدًّا اَنَا يَا تَرَىٰ ۚ هَلْ هُوَ غَالٍ بِهٰذَا الثَّمَنِ؟
اَعْطِيْ خَمْسَةً وَعَشْرِيْنَ قِرْشًا
اَلَا تَرَىٰ كَيْفَ عَلَتِ الْاَسْوَاقُ وَغَلَتِ
الْاَشْيَاءُ وَكَمْ زَادَتِ الْاَجْرَةُ؟
لَا غَيْرُ (مرف)

(۹) طَيِّبُ يَاشَيْخُ اخُذِ ثَلَاثِيْنَ
وَالسَّلَامُ [میں بس]
اَحْسَنْتَ اخُذَ الطَّرْبُوشِ وَهَاتِ
الْفُلُوسَ بَارَكَ اللّٰهُ فَيْكَ

(۱۰) كَمْ كَانَ مِنَ الْخُضَارِ فِي الْاِحْتِفَالِ
التَّنْوِيِّ لِلْاِتِّحَامِ الْاِسْلَامِيَّةِ؟
يَكُوْنُ بَلَّغَ عَدَدُهُمْ نَحْوَ اَلْفَيْنِ
وَتَمَانٍ مِّئَةِ نَفْسٍ

(۱۱) هَلْ تَعْلَمُ مَا هِيَ اَجْرَةُ الْاِشْتِرَاكِ
التَّنْوِيِّ فِي الْمَجْرِيَّةِ "الْفَتْحُ"
اَظُنُّ اَنَّ قِيَمَةَ الْاِشْتِرَاكِ فِيهَا لَا
يَكُوْنُ فَوْقَ خَمْسِيْنَ قِرْشًا عَنْ سَنَةِ

(۱۲) وَمَا هِيَ اَجْرَةُ الْاِعْلَانِ؟
اَعَنْ كُلَّ سَطْرِ قِرْشُ
اَسَيِّدِي اَعْطَيْتُ صَاحِبَهَا مِنْ
الرِّيَاثِ خَمْسَةَ اَلْفٍ وَارْبَعِ مِئَةِ

(۱۳) كَمْ اَتَيْتَ مِنَ الرِّيَاثِ لِتِلْكَ
الدَّائِرَةِ الْوَسِيْعَةِ؟
خَمْسًا وَتَسْعِيْنَ (۵۴۹۵)
مَسَاحَتُهَا تَبْلُغُ عَشْرَةَ اَلْفٍ

(۱۴) وَمَا هِيَ مَسَاحَةُ تِلْكَ الدَّائِرَةِ؟
وَمَا تَتَى ذِرَاعٍ وَتَيْفَا مَنِ الْاَذْرُعِ
الرَّبْعَةِ
اَبْعَثْهُ بِاِثْنَيْ عَشَرَ اَلْفَ رُبْعَةٍ

(۱۵) وَبِكَمْ بَعْتَ بُسْتَانَكَ؟
اَبْعَثْهُ بِاِثْنَيْ عَشَرَ اَلْفَ رُبْعَةٍ

۱۶) وَاللّٰهُ لَقَدِ رَحِمْتَ تِجَارَتَكَ صَدَقْتَ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا اَخِي

العزيز

مشق من القرآن نمبر ۶۸

(۱) اِنَّ اِلٰهَكُمْ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ (۲) اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَثْنَا عَشَرَ شَهْرًا (۳) فَاَنْفَجَرْتَ مِنْهُ اَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (۴) يَا بَتِّ اِنِّي رَأَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا (۵) الزَّائِيَةُ وَالزَّائِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ (۶) لَّيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ اَلْفِ شَهْرٍ (۷) اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِي خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ اَلْوَفَّ (۸) فَارْسَلْنَاهُ اِلَى مِائَةِ اَلْفٍ اَوْزَيْنَ وَنَ (۹) اِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ اَلَنْ يَكْفِيَكُمْ اَنْ يُبَدِّلَ كُمْ رَبُّكُمْ ثَلَاثَةَ اَلْفٍ مِّنَ الْمَلٰٓئِكَةِ مُنْزَلِينَ (۱۰) مِنَ الْاَبِلِ اثنَينِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ (۱۱) غُلِبَتِ الرُّومُ فِي اَدْنٰى الْاَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ +

مشق اردو سے عربی نمبر ۶۹

(۱) تمہارے پاس کتنے مویشی ہیں؟ ہمارے پاس دو سو گائیں اور سچاں اور
چنداؤنٹ اور کچس بکریاں ہیں
(۲) جناب یہ کتاب کتنے میں ہے؟ اس کی قیمت دس روپے ہے
(۳) وہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے بھائی! وہ گراں نہیں ہے۔ اچھا کتاب

میں تو نو روپے دو ٹکانیادہ نہیں لے لیجئے اور پیسے دیدیجئے۔ مبارک ہو۔

(۴) تم نے یہ کتاب کتنے میں خریدی؟ میں نے بارہ روپے اٹھ آنے میں خریدی
(۵) رسالہ الفرقان کا چندہ کیا ہے؟ میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا چندہ سالانہ
نو روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔

(۶) وہ مکان کتنے میں فروخت کیا جا رہا ہے؟ وہ مکان پندرہ ہزار چار سو پچاس روپے
میں فروخت کیا جائیگا۔

(۷) اس مکان کی پیمائش کیا ہے؟ اس کی پیمائش تقریباً پانچ مربع گز ہے

(۸) تم جانتے ہو دنیا میں مسلمانوں کی گنتی کیا ہے؟ مسلمانوں کی گنتی تقریباً ستر کروڑ ہے
ان میں سے دس کروڑ ہندوستان میں ہیں

(۹) تمہارے مدرسہ میں کتنے لڑکے ہیں؟ ہمارے مدرسہ میں کچھ اور چار سو طلبہ ہیں۔

مشق ذیل کے جملے کی تحلیل کرو نمبر،

اِشْتَرَيْتُ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ بِاِثْنَيْ عَشَرَ قُرْشًا

(اِشْتَرَيْتُ) فعل بافاعل یعنی (اٹ) ضمیر بارز، واحد متکلم، اس میں تھل ہے۔

(خَمْسَ) اسم عدد مفرغ، مفعول ہے اس لئے منصوب ہے۔

(تَفَاحَاتٍ) تمیز ہے خمس کی اس لئے مجرور ہے اور جمع ہے۔

(بِ) حرف جار (اِثْنَيْ عَشَرَ) عدد مرکب پہلا جزو معرفت مجرور ہے، اس کا جزوئی ہے آیا ہے

دوسرا جزو فتح پر مبنی ہے (قُرْشًا) عدد مرکب کی تمیز ہے اس لئے منصوب واحد سب مکمل فعلیہ ہے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ (أَوِ الْوَصْفِيُّ)

۱۔ تم نے پہلے سبق میں عدد اصلی پڑھا لیا۔ اب عدد ترتیبی (عدد وصفی) کو بھی ذہن نشین کر لو :-

(الف) اسے ۱۰ تک

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ پہلا سبق	الْحِكَايَةُ الْأُولَى پہلی کہانی
الثَّانِي دوسرا	الثَّانِيَّةُ دوسری
الثَّالِثُ تیسرا	الثَّالِثَةُ تیسری
الرَّابِعُ چوتھا	الرَّابِعَةُ چوتھی
الخَامِسُ پانچواں	الخَامِسَةُ پانچویں
السادس چھٹا	السادسة چھٹی
السَّابِعُ ساتواں	السَّابِعَةُ ساتویں
الثَّامِنُ آٹھواں	الثَّامِنَةُ آٹھویں
التَّاسِعُ نوواں	التَّاسِعَةُ نویں
الْعَاشِرُ دسواں	الْعَاشِرَةُ دسویں

تنبیہ ۱۔ مذکورہ اعداد سب معرب ہیں۔ مگر اُولیٰ پر اعراب نہیں آسکتا کیونکہ وہ مقصور ہے (دیکھو سبق ۸۰-۱۰)۔

تنبیہ ۲۔ اعداد وصفی کی جمع "سالم" آتی ہے: **الْأَوَّلُونَ**
الثَّانُونَ، الثَّالِثُونَ، العَاْشِرُونَ تک +

تنبیہ ۳۔ الاول کے مقابلے میں **الْآخِرُ** یا **الْآخِرُ** بھی آتا ہے:
هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ +

تنبیہ ۴۔ کبھی اول سے کسی چیز کا ابتدائی حصہ مراد لیا جاتا ہے یہی
وقت اس کی جمع ہوگی **أَوَائِلُ**۔ اسی طرح آخر کی جمع **أَوَاخِرُ** اوسط
(درمیان حصہ) کی جمع **أَوَاسِطُ** : **أَوَائِلُ** رمضان (رمضان
کے ابتدائی ایام) **أَوَّلُ** (مُنْتَهَا) کی جمع **أَوَّلُ** اور **أَوَّلِيَّاتُ** +
(ب) ۱۱ سے ۱۹ تک

۱۱ **الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ** گیارہواں سبق **الحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ عَشَرَ** گیارہویں کہانی
۱۲ **الثَّانِي عَشَرَ** بارہواں + **الثَّانِيَّةُ عَشَرَ** بارہویں +

اسی طرح **التَّاسِعَ عَشَرَ** اور **التَّاسِعَةُ عَشَرَ** تک +

تنبیہ ۵۔ مذکورہ مثالوں میں دونوں عدد **أَحَدَ عَشَرَ** کی مانند
فقہ پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بعض علماء نے نو کے نزدیک پہلا عدد
مُعَرَّب ہوتا ہے اور آج کل زیادہ تر اسی پر عمل ہو رہا ہے۔ اس لئے
موصوف کا اعراب اس پر پڑھا جاتا ہے: **الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ**
فی اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشَرَ، فی خَامِسِ عَشَرَ رَمَضَانَ +

(ج) عِشْرُونَ سے تِسْعُونَ اور مِثَّةٌ اور أَلْفٌ تک تمام عقود اپنی اصلی صورت میں عدد وصفی کے لئے بھی مستعمل ہوتے ہیں مگر عموماً اس وقت ان پر آل لگایا جاتا ہے: أَلْعِشْرُونَ (بیسواں یا بیسویں) الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ (اکیسواں)، الْحَادِيَّةُ وَالْثَلَاثُونَ (اکتیسویں)، الْمِثَّةُ (سوداں یا سترہویں) +

۲۔ اعداد وصفی ترکیب میں عموماً صفت واقع ہوتے ہیں اور موصوف کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں: الْكِتَابُ الْأَوَّلُ، الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ کبھی مضاف ہوتے ہیں: رَابِعُهُمْ (اُن کا چوتھا)، خَامِسَةُ الْبَنَاتِ ۳۔ عدد وصفی میں اَحَاد (ایکایاں) وَعَشُور (دہائیاں) کے ساتھ جب مِثَّةٌ اور أَلْفٌ آئے تو آخری رقم کے ماقبل لفظ بعد بھی بڑھا دیتے ہیں فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ أَلْفٍ (ایک ہزار تین سو بیالیسویں سال میں) بعد الاف کی جگہ وَالْفِ بھی کہہ سکتے ہیں +

تنبیہ ۴۔ اس مثال میں چھوٹے درجے والے عدد کو پہلے لایا گیا ہے پھر درجہ بدرجہ۔ اس میں الٹ پلٹ نہیں کر سکتے +

۴۔ عدد کے کسور (کڑے حصے) میں سے آدھے ۱/۲ کے لئے تَنْصِفُ آتا ہے اور باقی کسور کے لئے فَعْلُ یا فَعْلٌ کے وزن پر اسم عدد سے بنالیا جاتا ہے: ثُلُثٌ یا ثُلُثٌ جمع اَثْلَاثٌ یعنی ۱/۳ +

۱ رُبْعٌ يَ رُبْعٌ جَمْعُ اَرْبَاعٍ
۲ خُمْسٌ يَ خُمْسٌ اَخْمَاسٌ
۳ سُدُسٌ يَ سُدُسٌ اَسْدَاسٌ

اسی طرح عَشْرٌ يَ عَشْرٌ جَمْعُ اَعْشَارٌ تک

۴ ثَلَاثَانِ، ۵ ثَلَاثَةُ اَرْبَاعٍ، ۶ خَمْسَةُ اَثْمَانِ +

تنبیہ :- ان کسور میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہے +

اگر عَشْرَ کے اوپر کے اعداد کے کسور بنانے ہوں تو عددِ اصلی

سے اس طرح بنا لو : اَرْبَعَةٌ مِّنْ اَحَدٍ عَشَرَ ۱/۴، اَحَدُ عَشَرَ مِّنْ عِشْرِينَ ۱/۲۔

مِنْ کی جگہ علی بھی بولتے ہیں : اَحَدُ عَشَرَ عَلٰی عِشْرِينَ = ۱/۲ +

اگر عددِ صحیح اور کسور اکٹھا ہوں تو دونوں کے درمیان وَ بڑھانا

چاہئے : اَرْبَعٌ وَ ثَلَاثَةُ اَخْمَاسٍ ۴/۵، خَمْسٌ وَ خَمْسَةُ عَشَرَ

عَلٰی اَرْبَعَيْنِ = ۱۹/۲۰ +

تنبیہ :- کبھی ۱/۲ کو - ، ۱/۳ کو < ، ۲/۳ کو > کی شکل میں

لکھتے ہیں مثلاً ۱/۲ کو - ، ۱/۳ کو < ، ۲/۳ کو > کی بجائے - ثَلَاثَا

رقم کی نسبت زیادہ باریک اور ذرا اگے لکھتے ہیں +

۵۔ ”دودو“ ”تین تین“ وغیرہ بنانے کے لئے مَفْعَلٌ اور فُعَالٌ کا

وزن آتا ہے : جَاءَتْ الْفُرْسَانُ مَشْنٰی وَ ثَلَاثٌ وَ اَرْبَاعٌ (سوار دودو تین تین

چار چار ہو کر آئے) یوں بھی کہہ سکتے ہیں : جاءت الفرسان اثنتین اثنتین
ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ +

تبہید ۸۔ "ایک ایک" کے لئے واحد سے یہ وزن یعنی مَوْحِدًا مَوْحِدًا بہت
ایسا جاتا ہے بلکہ کثر میں طلب کے لئے ملتے ہیں مُرَادًا مُرَادًا یا مُرَادًا مُرَادًا
مُرَادًا یعنی واحدًا واحدًا +

۹۔ جب کسی چیز کے متعلق یہ بتانا ہو کہ وہ کتنے اجزا سے مرکب ہے تو فَعَالٍ
کا وزن استعمال کرتے ہیں +

مذکر	مؤنث
مُتَنَائِيٌّ (ایسی چیز جس کے اجزا دو ہوں)	مُتَنَائِيَّةٌ
مُتَلَاثِيٌّ (. تین)	مُتَلَاثِيَّةٌ
مُتَرْبَاعِيٌّ (. چار)	مُتَرْبَاعِيَّةٌ
مُتَخَمْسِيٌّ (. پانچ)	مُتَخَمْسِيَّةٌ

اسی طرح عَشَارِيٌّ تک بنا لو +

اعداد مرکب و معطوف سے مذکور وزن نہیں بن سکتا اس لئے
یاد رکھو اجزا والے کو کہیں گے ذُو أَحَدٍ عَشَرَ جُزْءٌ (مذکر کے لئے) ، ذَاتُ أَحَدٍ
عَشَرَ جُزْءٌ (مؤنث کے لئے) اسی طرح آگے جو چاہو بنا لو +

۱۰۔ "پہلے بار" "دوسرے بار" وغیرہ بتانے کے لئے لفظ مَرَّةً (بار)

کو موصوف اور عددِ وصفی کو صفت بناؤ: مَرَّةٌ أُولَىٰ يَا الْمَرَّةَ الْأُولَىٰ
: قرأت القرآن المَرَّةَ الْأُولَىٰ، نَزَّلَتْكَ مَرَّةً ثَانِيَةً (میں نے دوسری
دفعہ آپ سے ملاقات کی)۔ اسی طرح المَرَّةَ الْعَاشِرَةَ، المَرَّةَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ،
المَرَّةَ الْيُسْتِةَ +

عددِ وصفی کو حالتِ نصبی میں پڑھنے سے بھی یہ مطلب نکلتا ہے
: أَوَّلًا، ثَانِيًا وغیرہ۔ مگر عاشر کے بعد وہی اوپر کی ترکیب استعمال کرتے ہیں
تنبیہ ۹۔ مَرَّةٌ أُولَىٰ کو أَوَّلَ مَرَّةٍ اور مَرَّةً ثَانِيَةً کو
مَرَّةً أُخْرَىٰ اور ثَانِيَةً أُخْرَىٰ بھی کہتے ہیں +

۸۔ "ایک بار" "دوبار" کے معنی ادا کرنے کے لئے لفظ مَرَّةً کو حالتِ
نصبی میں استعمال کرتے ہیں: مَرَّةً يَا مَرَّةً وَاحِدَةً (ایک بار) مَرَّتَيْنِ
(دوبار) اور زیادہ کے لئے وہی لفظ اسمِ عدد کے ساتھ لگاتے ہیں: ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ، أَحَدَ عَشْرَ مَرَّةً وغیرہ +

۹۔ "کئی بار" یا "بار بار" کے لئے مَرَّةً کی جمع مَرَارًا حالتِ نصبی
میں استعمال کرتے ہیں: رَأَيْتُهُ مَرَارًا (میں نے اسے بار بار دیکھا)۔ اس معنی کے لئے
کُوْخَبَرِيَّة (دیکھو سبق ۱۳-۱۴) بھی استعمال کر سکتے ہیں: كُومَرَّةً يَا كُومَرِينَ
الْمَرَّاتِ رَأَيْتُهُ +

۱۰۔ "کئی" یا "بہتیرے" بتلانے کو بھی کُوْخَبَرِيَّة استعمال کرتے ہیں:

كُرْ غُلَامٍ يَكْرِهْنَ الْعِلْمَانَ يَلْعَبُونَ فِي الْبُسْتَانِ (کئی لڑکے باغ میں کھیل رہے ہیں) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۳

قَطَارٌ (ج قَطُر) ریل ٹرین۔ اونٹ کی قِطَا	وَسْطَى (مُتَّحِدٌ اَوْ سَطَا) درمیان
قَاتِرَةٌ (ج قَاتِرَات) بڑا عظم	بِلَادُ الرَّاسِ کیپ کا لونی (ازبکستان)
قَلْعَةٌ (ج قِلَاع) قلعہ	مِلَّةٌ آدمیوں کی بڑی جماعت
مَائِدَةٌ دسترخوان۔ کھانے کی میز	تَسْلَقُ (۴) دیوار پر چڑھنا
مُضِيٌّ گزرنا (مضد)	جِدَارٌ (ج جُدَارَان) دیوار
مُتَرَفٌّ (۲) شرف بخشنا (۴) شرف حاصل کرنا	حِطٌّ (ج حُطُوط) حصہ
طَابَ (ض ی) پسند آنا۔ عمدہ ہونا	مَرْوَجٌ (ج مَرْوَجَات) جوڑا۔ مرد یا عورت
عَتَرَتْ غلبہ دینا۔ عزت دینا۔ مدد دینا	سِكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ ریلوے لہجے کی شکر
نَكَحَ (ض) نکاح کرنا	سَارَ (ض ی) سیر کرنا
كَهَفَ غار	عَاصِمَةٌ (ج عَوَاصِم) پائے تخت

مشق نمبر ۷

(۱) اِنَّ السُّورَةَ الْاُولَى مِنَ الْقُرْآنِ الْحَمِيدِ تَسْمٰى سُورَةَ الْفَاتِحَةِ
(۲) تَعْلِيْمُ اَسْمَاءِ الْعَدَدِ يُوجَدُ فِي الدَّرْسِ الرَّابِعِ وَالْاَمْرُ بَعِيْنُ
وَالْخَامِسِ وَالْاَرْبَعِيْنَ وَالسَّادِسِ وَالْاَرْبَعِيْنَ (۳) فِي اَيِّ سَاعَةٍ

ثَمَرُهَا بِالْمَجْنِيِّ عِنْدَنَا، (۴) أَتَشْرَفُ بِالْمَجْنِيِّ عِنْدَكُمْ فِي السَّاعَةِ
 الثَّامِنَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (۵) كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ السَّاعَةَ
 التَّاسِعَةَ وَرُبْعَ وَبَقِيَّتُ فِي أَنْتِظَارِكَ نِصْفَ سَاعَةٍ وَالسَّاعَةَ
 التَّاسِعَةَ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعٍ خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (۶) بَلَدَةٌ قُونَا [قُونَا]
 تَبْعُدُ عَنْنَا خَمْسَ سَاعَاتٍ مِنَ الشَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ (۷) مَرَكَبَنَا
 الْقَطَارُ وَبَلَّغَنَا هُنَاكَ بَعْدَ مُضِيِّ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ (۸) تُقَسَّمُ
 إَفْرِيقِيَّةُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ، الْأَوَّلُ يَشْتَمِلُ عَلَى بِلَادٍ يُرْوِيهَا
 النَّيْلُ وَفِيهِ مِصْرُ وَالشُّوْدَانُ وَالثَّانِي بِلَادُ الْمَغْرِبِ وَفِيهِ الْجَزَائِرُ
 وَمَرَاكِشُ وَالثَّلَاثُ إَفْرِيقِيَّةُ الشَّرْقِيَّةُ وَفِيهَا تَرَنْجِبَارُ وَالرَّابِعُ
 إَفْرِيقِيَّةُ الْوُسْطَى وَالْخَامِسُ إَفْرِيقِيَّةُ الْغَرْبِيَّةُ وَالسَّادِسُ إَفْرِيقِيَّةُ
 الْجَنُوبِيَّةُ وَفِيهَا بِلَادُ الرَّاسِ وَالسَّابِعُ الْجَزَائِرُ التَّابِعَةُ لِهَذِهِ
 الْقَارَّةِ (۹) خُذِ الثَّلَاثِينَ مِنْ هَذَا الْبَطِيخِ وَأَنَا اخُذُ الثَّلَاثَ
 الْآخِرَ (۱۰) قَسِمَ مَا تَرَكَ أَبِي مِنَ الْمَالِ فَوَجَدْتُ أُمِّي مِنَ الثَّمَنِ
 [۱] وَمِنَ الْبَاقِي وَجَدْتُ خَمْسِينَ وَخَمْسًا وَاحِدًا وَجَدْتُ أُخْتِي
 وَالْخَمْسِينَ الْبَاقِيَيْنِ [۲] وَجَدْنَا خِي (۱۱) يَمْشِي الْعَسْكَرَتُونَ
 صَبَاحًا ثَلَاثَ وَرُبَاعَ وَتَخْرُجُ مَسَاءً مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَشْنَى وَثَلَاثَ
 (۱۲) الْبَنَاتُ دَخَلْنَ الْمَدْرَسَةَ قُرَادَى (۱۳) قَرَأْتُ الْقُرْآنَ مِرَارًا

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ أَحْسَسْتُ كَأَنِّي أَقْرُؤُ الْمَرَّةَ الْأُولَى (۱۴) وَرَدْتُ
 الْيَوْمَ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ الْمَرَّةَ الثَّامِنَةَ وَاقَمْتُ هُنَاكَ
 شَهْرًا وَبِضْعَةَ أَيَّامٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ (۱۵) زَرَدْتُ الشَّامَ الْمَرَّةَ الْأُولَى
 وَاعُودَ إِلَيْهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَرَّةً أُخْرَى (۱۶) سِرْتُ كَعَمَلٍ مِنْ
 بُلْدَانٍ لَكِنْ مَا رَأَيْتُ بَلَدَةً مِثْلَ الْقَاهِرَةِ الَّتِي هِيَ عَاصِمَةُ مِصْرَ
 مَشَقُّ مِنَ الْقُرْآنِ نِسْبَةُ ۲

(۱) سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ [اصحاب الكهف] رَأَوْهُمْ كَلْبُهُمْ وَبَيَّوْا
 خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ (۲) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا
 فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ (۳) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ
 (۴) وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَنْزَلْنَا مِنْكُمْ لَكُمْ وَلَكُمْ نِصْفُ مَا
 كَانَ لَكُمْ وَلَكُمْ الرُّبُعُ مِمَّا تَرَكَ (۵) وَلَهُنَّ الرُّبُعُ مِمَّا
 تَرَكَتُمْ (۶) وَلَا بَوَیْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُّ (۷) يُؤْصِيكُمْ
 اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً
 فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ (۸) فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً
 مِنْ الْإِسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ (۹) لَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى
 كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ (۱۰) أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ
 عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَذْكُرُونَ (۱۱) مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ

لَا إِذَا جَاءَ أُنْثَى كَأُنْثَى الْأُنثَيَانِ يَأْتِيَانِ بَوَیْهَ

وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى .

مشق نمبر ۳۴

اردو سے عربی بناؤ

- (۱) اسماء موصولہ کا بیان اس کتاب کے بایلیسیں سبق میں لکھا گیا ہے
- (۲) قرآن کی دوسری سورۃ سورۃ البقرۃ ہے (۳) چوتھے گھنٹے کے بعد
- میں مدرسہ جاؤنگا (۴) کل میں نے کتاب الف لیلة و لیلة سے پہلا،
- دوسرا اور تیسرا قصہ پڑھا اور کل چوتھا، پانچواں اور چھٹا قصہ پڑھوں گا
- (۵) اس کپڑے میں سے تین چوتھائی تم لے لو اور ایک چوتھائی میں نے لونگا
- (۶) میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے وہ تقسیم کیا گیا تو اس میں سے ۱/۲ میری
- ماں کو اور باقی ۱/۲ مجھے ملا (۷) لشکری سپاہی ایک ایک دو دو ہو کر قلعہ کی
- دیوار پر چڑھ گئے (۸) ہم چار چار اور پانچ پانچ [ہو کر] مدرسہ میں داخل ہوئے
- اور دو دو اور تین تین [ہو کر] نکلے (۱۰) میں بمبئی سے پہلے گھنٹہ میں ریل میں
- سوار ہوا اور چوتھے گھنٹے میں ناسک پہنچ گیا (۱۱) بمبئی سے ناسک تقریباً
- چار گھنٹے کے فاصلہ پر ہے (۱۲) میں نے یہ شہر پہلی دفعہ دیکھا (۱۳) میں نے
- یہ کتاب بار بار پڑھی اسے میں نے بہت ہی مفید پایا (۱۴) ہم آج بمبئی میں تیار
- کے لئے دسویں دفعہ آئے اور ہر دفعہ ایک سال اور چند مہینے یہاں قیام کیا
- (۱۵) میرے دادا نے پانچ بار حج کئے اور چھٹی دفعہ وہ مکہ میں انتقال کر گئے

اللہ تعالیٰ انہیں بخش دے (۱۶) ہم نے بہترے شہروں کی سیر کی لیکن مبینی صبا
کوئی شہر نہ دیکھا +

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

تاریخ، ہمینہ اور سنہ بتلانے کا طریقہ

۱۔ تاریخ بتلانے کے لئے دنوں اور مہینوں کے نام جاننے کی ضرورت ہے۔

(الف) أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ (ہفتے کے دن)

یَوْمَ (یا نَهَارُ)	الْجُمُعَةُ	جمعہ	جمعہ
یَوْمَ ()	السَّبْتِ	شنبہ	سینچر
یَوْمَ ()	الْاَحَدِ	یکشنبہ	اتوار
یَوْمَ ()	الْاِثْنَيْنِ	دوشنبہ	پیر
یَوْمَ ()	الثَّلَاثَاءِ	سہ شنبہ	منگل
یَوْمَ ()	الْارْبَعَاءِ	چار شنبہ	بدھ
یَوْمَ ()	الْخَمِيسِ	پنج شنبہ	جمعرات

تنبیہ ۱۔ اکثر یوم کا لفظ بولا جاتا ہے۔ نَهَار کم بولتے ہیں

کبھی دونوں حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں الثَّلَاثَاءُ وغیرہ +

(ب) شهور السنۃ الاسلامیۃ أو القمریۃ

۱	الْمَحْرَمُ	۷	رَجَبُ
۲	الصَّغَرُ یا صَفَرُ	۸	شَعْبَانُ
۳	رَبِيعُ الْأَوَّلِ	۹	رَمَضَانُ
۴	رَبِيعُ الثَّانِي	۱۰	شَوَّالُ یا الشَّوَّالُ
۵	جُمَادَى الْأُولَى	۱۱	ذُو الْقَعْدَةِ
۶	جُمَادَى الْآخِرَى	۱۲	ذُو الْحِجَّةِ

تنبیہ ۲۔ جتنے ناموں پر آل لگا ہوا ہے وہ منصرف میں بات

غیر منصرف (دیکھو سبق ۱۰-۱۱) +

ذکورہ مہینوں میں سے چند مہینے خاص خاص صفتوں کے ساتھ بھی
بولے جاتے ہیں، الْمَحْرَمُ الْحَرَامُ، صَفَرُ الْحَيُّ، رَجَبُ الْفَرْدِ یا الْمَرْجَبُ
(رَجَبُ الْحَرَامُ بھی کہتے ہیں)، شَعْبَانُ الْمُعْظَمُ، رَمَضَانُ الْمُكْرَمُ،
ذُو الْقَعْدَةِ الْحَرَامُ، ذُو الْحِجَّةِ الْحَرَامُ +

تنبیہ ۳۔ مُحْرَمٌ، رَجَبٌ، ذُو الْقَعْدَةِ اور ذُو الْحِجَّةِ یہ چار مہینے اسلام

میں حرمت و ادب و امن و امان کے مانے گئے ہیں +

اسلامی سال کو السَّنَةُ الْهِجْرِيَّةُ (ہجرت کا سال) یا السَّنَةُ
الْقَمَرِيَّةُ کہتے ہیں۔ لکھنے میں اس کی طرف (ھ) سے اشارہ کرتے ہیں +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کہ سال کو عام (جہاں عام) اور حجتہ (جہاں حج)
اور حول (جہاں حول و احوال) بھی کہتے ہیں۔

سنہ ہجری کا آغاز ۱۲ جولائی ۶۲۱ء عیسوی سے ہوا ہے۔ یہ وہ تاریخ
ہے جبکہ جناب رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت
کرنے کے مدینہ منورہ کو پہنچے ہیں۔

(ج) شہور السنۃ العیسویۃ والشمسیۃ
اہل مہر اس طرح بولتے ہیں:-

یولائی اولیو	جولائی ۳۱ دن	جنوری ۳۱ دن	ینائر
اگست ۳۱	اگست ۳۱	فروری ۲۸	فبرائر
ستمبر ۳۰	ستمبر ۳۰	مارچ ۳۱	مارس
اکتوبر ۳۱	اکتوبر ۳۱	اپریل ۳۰	ابریل
نومبر ۳۰	نومبر ۳۰	مئی ۳۱	مائیو
دسمبر ۳۱	دسمبر ۳۱	جون ۳۰	یونیو

اہل شام اس طرح بولتے ہیں:-

اڈار	مارچ	کانون الثانی	جنوری
نيسان	اپریل	شباط	فروری

آيَاسُ	مئی	أَيْلُولُ	ستمبر
حَزِيْرَانُ	جون	تَشْرِينُ الْأَوَّلُ	اکتوبر
تَمُوْزُ	جولائی	تَشْرِينُ الثَّانِي	نومبر
أَبُ	اگست	كَانُونُ الْأَوَّلُ	دسمبر

تنبیہ ۵۔ مذکورہ انگریزی نام سب غیر منصرف ہیں اور شامی

ہمینوں کے جو نام منصرف ہیں وہ کبھی غیر منصرف کے طور پر استعمال

کئے جاتے ہیں کبھی منصرف کے طور پر اور مرکب نام تو منصرف ہی ہیں +

سال عیسوی کو السَّنَةُ الشَّمْسِيَّةُ (سورج کا سال) بھی کہتے ہیں اور

السَّنَةُ الْمِلَادِيَّةُ بھی۔ یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کا سال +

سنہ قبل المسیح (B. C.) کی طرف (ق۔ م) سے اشارہ کرتے ہیں اور

بعد المسیح (A. D.) کی طرف (ب۔ م) یا صرف (م) سے اشارہ کرتے ہیں

ہندوستان میں سنہ عیسوی کے لئے (ع) کی علامت لکھتے ہیں +

۲۔ جب تھیں تاریخ بتلانا ہو تو عدد و صفی کا استعمال اس طرح کرو۔

(۱) یا تو اسے لفظ شہر کی طرف یا مہینے کے نام کی طرف مضاف کرو :

ثَامِنُ شَهْرِ رَمَضَانَ (ماہ رمضان کی اٹھویں تاریخ) یا ثَامِنُ رَمَضَانَ

(۲) یا تو اس پر آل لگا کر لفظ یوم یا تاریخ کی صفت بناؤ : ^{اليوم} الثَامِنُ ^{التاريخ}

مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ یا مِنْ رَمَضَانَ +

سال کے لئے لفظ سَنَہ کے ساتھ یا اس کے بغیر رقم کھن، اَوَّلَ
يَنَازِرَ سَنَہ ۱۹۴۴ (سَنَہ اَلْفِ وَتَسْعِمِائَةِ وَارْبَعِ وَارْبَعِينَ)

جب کہنا ہو "فلاں تاریخ" کو تو ابتدا میں فی لگا دو یا عدد و صفی
حالت نصبی میں پڑھو: بَدَأَتِ الْحَرْبُ الْكُبْرَى الْأُولَى فِي التَّارِيخِ
الْيَوْمِ

الرَّابِعِ مِنَ اغْتِطَسَ يَارَابِعِ اغْتِطَسَ سَنَہ ۱۹۱۴ (پہلی جنگ عظیم
۱۹۱۴ء کو شروع ہوئی) وَالثَّانِيَةِ فِي آوَاخِرِ شَهْرِ سَبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹

تاریخ کے ساتھ دن اور وقت کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ اس طرح:-
وُلِدَ رَشِيدٌ بَعْدَ الْعَصْرِ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخَامِسِ عَشَرَ

مِنْ شَهْرِ يَنَازِرَ سَنَہ ۱۹۱۶ (رشید عصر کے بعد مغرب کے نزدیک جمعہ کے دن
۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوا) +

تُوِّفِيَ سَعِيدٌ صَبَاحَ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مَارِسِ سَنَہ
۱۹۲۵ (سعید نے ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کی صبح کو وفات پائی) +

تنبیہ ۶۔ وفات یافتہ کو التَّوْفِیٰ کہا جاتا ہے۔ التَّوْفِیٰ غلط ہے +
۳۔ متقدمین کے نزدیک تاریخ بتلانے کا ایک مجدد گانہ بیچ تھا۔ مثلاً:-

(۱) وُلِدَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ لْخَمْسِ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ
سَنَہ اَرْبَعِ۔ اس کے لفظی معنی ہونگے "پیدا ہوئے حسین ابن علی جبکہ پانچ

(راتیں) گزر چکیں سنہ کے ماہ شعبان سے۔" مطلب یہ ہے کہ پانچویں تاریخ

کہ پیدا ہوئے۔

یہاں خمس سے مراد خمس لیال ہے۔ اسی لئے مونث کے صیغے استعمال ہوئے ہیں۔ خَلَوْنَ ماضی جمع مونث ہے خلا سے۔ کبھی واحد مونث کا صیغہ خَلَتْ بولتے ہیں کیونکہ لیال جمع مونث غیر عامل ہے۔

(۲) قُتِلَ عَثْمَانُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِثَمَانِي عَشْرَةَ خَلَتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ (حضرت عثمانؓ شہید کئے گئے بروز جمعہ ماہ ذی الحجہ ۳۷ کی اشعار راتیں گزرنے کے بعد) یعنی اشعار ہوں تاریخ کو] +

(۳) مَاتَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ يَوْمَ الثَّلَاثِ لِثَمَانِ بَعِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَى سَنَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ (حضرت ابوبکر صدیقؓ نے وفات پائی بروز سہ شنبہ جبکہ جمادی الاخریٰ ۳۷ سے آٹھ راتیں باقی رہی تھیں) [یعنی ۲۲ یا ۲۱ تاریخ کو]

اس مثال میں باقی رہی ہوئی راتوں سے تاریخ کی تعیین کی گئی ہے،

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۲

اَتَكَلَّ (۱)۔ درہل اوتکل) ہر سہ کرنا	سَلَكَ (ن)۔ پھنا۔ کوئی مسلک اختیار کر لینا
اَدَّى (۲)۔ ادا کرنا	طَعَنَ (ف)۔ نیزہ مارنا
اِنْقَضَى (۳)۔ ختم ہو جانا	ظَهَرَ (ن)۔ ظاہر ہونا۔ ظہر پانا
اِنْهَدَمَ (۴)۔ ڈھایا جانا۔ گر جانا	عَزَمَ (ض)۔ پختہ ارادہ کرنا

ہاجر (۳) وطن چھوڑ کر دوسری جگہ جا رہنا
 مَرَبِیْعٌ موسم بہار
 اِنْفَہٌ پاکیزہ دل والی۔ جدید محاورے میں
 لڑکی جو بیاہی نہ گئی ہو۔ جیسے انگریزی
 میں "مس"
 عامُ الْفِیْلِ اتھی والا سال۔ یعنی وہ سال
 جبکہ میں کے ایک کافر بادشاہ نے خا
 کبہ ڈھانے کے لئے ہاتھیوں کی فوج
 کے ساتھ مکہ پر چڑھائی کی تھی
 عامِرٌ آباد

اِنْفِراَحٌ (۱) صدمہ، دل کا کھل جانا خوش ہونا
 اُھْبَہٌ تیاری سفر کی
 بَھجَہٌ رونق، خوشنما
 اَشْرِیْفٌ (۱) صدمہ ہے شرف کا، عزت افزائی
 جُنَیْنَہٌ چھوٹا سا باغ
 حَفْلَہٌ (۱) جحفلات، مجلس۔ جلسہ
 خَواجَا یا خَوَاجَہُ مغز آدمی
 رَاقِیَہٌ ترقی یافتہ
 زَواجٌ یا قِرَانٌ شادی
 سَیَاسَۃٌ عدل و حکمت کے ساتھ ملکی انتظام
 مَنسَخٌ یا مَنسَخٌ مہینے کا آخری دن
 مَنسَخٌ چھلکا۔ کھال۔ کیچلی
 عُلَیَّا (مرث ہے اعلیٰ کا) بہت بلند
 عَزَّہُ الشَّہْرِ مہینے کا پہلا دن
 عَزَّہُ الشَّہْرِ مہینے کی پیشانی کی سنہری۔ ہر چہرہ کا ابتدائی حصہ
 فَاَرْوَقٌ براہِ فوق کرنے والا حق و باطل میں
 قَرِیرُ الْعَیْنِ ٹھنڈی آنکھ والا۔ جس کی
 آرزو میں پوری ہو چکی ہوں۔
 کَرِیمَہٌ عزت والی۔ محاورے میں صاحبزادی
 کی جگہ بولا جاتا ہے
 اَلْجَزُّ ملک ہنگری
 مَجْوسِیُّ آتش پرست
 مَحَارِبٌ جنگ کرنے والا
 مَوْشَخٌ تاریخ لکایا ہوا

مشق نمبر ۴

ذیل میں تاریخ بتلانے کی مثالیں خاص توجہ سے دیکھو۔

(۱) وَلِدَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] بِمَكَّةَ عَامَ الْفِيلِ
 فِي الْيَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ الْمَطَابِقِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ
 شَهْرِ أَعْطُسَ سَنَةِ ۵۷۰ م [سَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ] وَأَصْطَفَاهُ
 اللَّهُ لِلنَّبُوَّةِ وَتَبْلِيغِ رِسَالَتِهِ إِلَى النَّاسِ مَا بَلَغَ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]
 أَرْبَعِينَ، فَدَعَا قَوْمَهُ إِلَى دِينِ اللَّهِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، لَكِنْ مَا مَنَّ
 مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ، بَلْ أَذَوْهُ وَأَرَادُوا قَتْلَهُ فَهَاجَرَ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى
 إِلَى الْمَدِينَةِ وَوَصَلَ إِلَيْهَا لِسِتِّ عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو
 سَنَةِ ۶۲۱ م [أَحَدَى وَعَشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ] وَمِنْ هُنَا بَدَأَتْ
 السَّنَةُ الْمَحْرَمَةُ، فَخَصَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمَدِينَةِ، فَاسْتَأْصَلَ شَجَرَةَ
 الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ بِأُصُولِهَا مِنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ، وَسَلَكَهُمْ فِي دِينِ
 وَاحِدٍ دِينِ الْإِسْلَامِ وَجَعَلَ كَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا فِي مُدَّةِ عَشْرِ
 سِنِينَ، ثُمَّ تَوَفَّى قَرِيرَ الْعَيْنِ يَوْمَ الْأَثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ
 رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ۱۱ هـ [أَحَدَى عَشْرَةَ مِنَ الْهِجْرَةِ] صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ أَجْمَعِينَ (۲) أَعَدَّتْ أُهْبَةُ
 السَّفَرِ لِلْحَجَّازِ فِي غُرَّةِ شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۱ هـ

[اِحْدَى رَسَیْنِ وَثَلِیْثَةٍ وَالْف مِنْ الْحِجْرَةِ] اَرْوَصَلْتُ اِلَى مَكَّةَ الْعَظْمَةِ فِی مُنْسَلَخِ ذَلِك الشَّهْرِ وَاَدِیْتُ الْحَجَّ تَاسِعَ ذِی الْحِجَّةِ الْحَرَامِ وَمَكَّثْتُ هُنَاكَ قَلِیْلًا ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْ مَكَّةَ اِلَى الْمَدِیْنَةِ لِزِیَارَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِیِّ وَقَبْرِہ [صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَم] اَوَّلَ الْحَرَمِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ھ [سَنَةِ اثْنَتَیْنِ وَسَتَیْنِ وَثَلِیْثَةٍ بَعْدَ الْاَلْفِ] (۳) وَصَلْنَا كِتَابُكُمُ الْعَزِیْزُ الْمُؤَرَّخُ بِیَوْمِ الْاِثْنَیْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ الْحَرَمِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۳ھ الْمَوْفِقِ ۱۰ یَنَازِوُ سَنَةِ ۱۹۴۴ م وَهُوَ جَوَابٌ لِرِسَالَتِنَا لَیْكُمُ الْمُؤَرَّخَةِ بِیَوْمِ الثَّلَاثِ سَلَخِ ذِی الْحِجَّةِ الْحَرَامِ سَنَةِ ۱۳۶۲ھ (۴) عَمَرُو ابْنُ الْعَاصِ الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ۴۳ لِلْحِجْرَةِ هُوَ الَّذِی فَتَحَ مِصْرَ فِی السَّنَةِ الْعِشْرَیْنِ فِی خِلَافَةِ عُمَرَ الْفَارُوقِ [رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُمَا] (۵) وَلِدَا الْحَسَنِ بْنِ عَلِیٍّ [رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُمَا] فِی الْیَصْفِ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثٍ مِنَ الْحِجْرَةِ وَهُوَ أَصَحُّ مَا قَبِلَ فِی وِلَادَتِہ (۶) الْخَلِیْفَةُ الثَّانِیَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ [رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُ] هُوَ اَوَّلُ خَلِیْفَةٍ دُعِیَ بِاَمِیرِ الْمُؤْمِنِیْنَ ظَهَرَ الْاِسْلَامُ یَوْمَ اِسْلَامِہ لِذَلِكَ لُقِّبَ بِالْفَارُوقِ، كَانَ عَالِمًا فِیہَا تَقِیًّا لَمْ یَبْلُغْ اَحَدٌ فِی الْعَدْلِ وَالْعَقْلِ وَتَدْبِیرِ الْمَالِ وَحَسَنِ السَّیَاسَةِ اِلَى دَرَجَتِہ

قال ابن مسعودٍ أَحْسِبُ عُمَرَ قَدْ ذَهَبَ بِتِسْعَةِ أَغْشَارِ الْعِلْمِ
 مَلَأَ الْعَالَمَ بِالْأَمْنِ وَالْعَدْلِ، طَعَنَهُ أَبُو لُؤْلُؤَةُ الْمَجُوسِيُّ بِالْمَدِينَةِ
 يَوْمَ الْارْبِعَاءِ لِارْبَعِ بَقِيْنٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ
 وَمَاتَ أَوَّلَ الْحَرَمِ سَنَةِ ۲۴ وَدُفِنَ بِجَانِبِ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٤) تُوفِّيَ أَبِي [رَحِمَهُ اللَّهُ] بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ فِي
 التَّارِيخِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ بَعْدَ الْحَجِّ سَنَةِ ۱۳۰۸
 [سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِيَّةٍ بَعْدَ الْأَلْفِ] حِينَ كُنْتُ أَنَا ابْنُ عَشْرِ
 سِنِينَ تَقْرِيْبًا (٨) ابْنِي الْأَكْبَرُ مُحَمَّدٌ وَلِدَ صَبَاحَ الْجُمُعَةِ
 التَّاسِعِ رَمَضَانَ الْمَطَابِقِ رَابِعَ عَشَرَ أَغْصُطُسَ ۱۹۱۳ م
 (٩) يَبْتَدِئُ فَصْلَ الرَّبِيعِ مِنْ أَحَدٍ وَعِشْرِينَ أَذَارَ [مَارِسًا]
 وَالصَّيْفُ مِنْ ۲۱ حَزِيْرَانَ [يُونِيُو] وَالْخَرِيفُ مِنْ ۲۱ آيْلُولَ
 [سِبْتَمْبَر] وَالشِّتَاءُ مِنْ ۲۱ كَانُونِ الْأَوَّلِ [دِسْمِبَر] (١٠) أَخْبَرُنَا
 الْجَرَائِدُ مِنْ لَنْدُنَ أَنَّ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ مُنْذُ
 سِبْتَمْبَرِ ۱۹۳۹ م إِلَى سِبْتَمْبَرِ ۱۹۴۴ قَدْ أَتَهَدَمَتِ الْبُيُوتُ
 بِالْقَنَابِلِ فَوْقَ أَرْبَعَةِ مَلْيُونٍ [٤.۰۰۰.۰۰۰] فِي إِنْكَلَتْرَا وَحَدَّهَا
 أَمَّا فِي رُوسِيَا وَبَلْجِيكَا وَفَرَنْسَا وَإِيطَالِيَا وَبُولَنْدَا وَيُونَانَ
 وَالْمَجْتَرِ وَالْمَانِيَا وَمَاعَدَا هَا مِنْ مَمَالِكِ أَوْرُوبَا الرَّاقِيَةِ فَلَا

عَدَّ وَلَا حَدَّ رَقَسَ عَلَى هَذَا أَيُّهَا التَّلْمِيزُ التَّبِيهُ هَلَاكُ مَثَابِ الْفِ
 نَفُوسِ الْحَارِبِينَ وَغَيْرِ الْحَارِبِينَ فَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ
 (۱۱) صُورَةُ دَعْوَةِ لِعَقْدِ الزَّوْاجِ

الحمد لله على نعمه وبعد الإتكال عليه سبحانه عَزَمْنَا
 على عقد زواج ولدنا رشيد مع الأنسة "جميلة" كريمة
 النخوآ جاعداً لله الدهلوي في جَنِينَةِ الْحَفَلَاتِ بِشَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِي
 يوم الجمعة الواقع في الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة
 ۱۳۶۳ هـ بعد العصر فنرجو تشریفكم لنا وللاختقال بوجودكم
 لأرلتم مظهر الشؤير ونجحة الأفراح الداعي مخلصكم فلان
 مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۵

(۱) میں نے آپ کو ایک خط بتاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۶۳ھ لکھا ہے امید
 ہے کہ آپ کو مل گیا ہوگا (۲) آپ کا گرامی نامہ مورخہ یکشنبہ ۳ صفر ۱۳۶۳
 ۱۳۶۳ھ مطابق ۳۰ جنوری ۱۹۴۳ء ہمیں موصول ہوا (۳) تفسیر
 تبصیر الرحمن کے مصنف حضرت مخدوم علی فقیہ مہاشی ہیں جن کی وفات بتاریخ
 ۸ جمادی الآخری ۱۳۵۵ھ ہوئی ہے (۴) میرا بڑا بھائی بتاریخ ۱۰ جنوری
 ۱۹۴۳ء ہندوستانی فوج میں داخل ہوا اور وہ افریقہ کی جنگ میں بھیجا
 گیا پھر جب انگریزوں نے افریقہ فتح کر لیا تو وہاں سے بخیر وعافیت ۱۵ جن

۱۹۳۳ء کو واپس آگیا۔ پس اللہ کا شکر ہے (۵) میں انشاء اللہ پہلی تاریخ کو آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤنگا +

شادی کا دعوت نامہ

(۶) بفضلہ تعالیٰ ہم آپ کو خوشخبری دیتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے بھائی جلیل کی شادی سید بدران المدنی کی صاحبزادی آنسہ زہراء کے ساتھ قرار پائی ہے۔ محفل نکاح تاریخ ۲۱ شعبان المعظم ۱۴۲۵ھ ہجری بیک محمد باغ واقع محمد علی روڈ میں منعقد ہوگی۔ اُمید ہے کہ آپ اپنی تشریف آوری سے ہماری مسرت کو مکمل کر دینگے۔ والسلام آپ کا مخلص خلیل

أَجِبِ الْأَسْئِلَةَ الْآتِيَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ

- (۱) مَتَى وُلِدَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَتَى تُوُفِّيَ؟
- (۲) مَتَى تُوُفِّيَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَمَتَى جُورِحَةُ وَابْنُ دُرَيْنٍ؟
- (۳) هَلْ تَعْلَمُ تَارِيخَ وَفَاةِ سَيِّدِنَا أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ؟
- (۴) مَنِ ابْتَدَأَ تَارِيخَ بَدَأَتِ السَّنَةُ الْهَجْرِيَّةُ؟
- (۵) بَيْتُنَا سَاءَ الشُّهُورِ الشَّمْسِيَّةِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ وَأَهْلِ مِصْرَ؟
- (۶) مَتَى يَبْتَدِئُ الرَّبِيعُ فِي مِصْرَ؟
- (۷) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ مِنَ الْبُيُوتِ انْهَدَمَتْ فِي أَنْكَلَتَرَا فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَاضِيَةِ؟

مکتوب من اب الی ابن له یؤتیہ علی نقصان درجات السلوک
 ولدی العزیز سلام علیک ورحمة الله وبرکاته۔ قد جاء فی من قبل رئیس
 المدرسة شهادة ثلاثة الاشهر الماضية، مشتملة علی ما استحق من الدرجات فی
 تلك المدة۔ فرأیت أن درجات شغلیک جيدة مرضية، ولكن درجات
 سلوکک قليلة رديئة، لانها ثلاث من عشر فقط۔ ومن البديهي أن هذا امر
 هينما أن يقع عندی موقع الاستقصان۔ فان العلوم التي تلقاها وان
 كانت ضرورية، ليست بشئ فی جانب (بمعاد) التهذيب۔ واني بعد
 الاختبار الطويل والتجربة المديدة وقفت علی أن لافائدة فی التعليم ما لم یقترب
 بالتهذيب۔ لان الانسان لا یعد انسانا، فضلا عن أن یعد مسلما الا اذا حسنت
 اخلاقه وکملت صفاته وبالألفاظ ان تهذيب الاخلاق فی عصرنا هذا قد
 اصبح مستکونا عنه فی اکثر المدارس۔ ولذا یأبني لمرسلک الا الی المدرسة
 التي طار صیغتها فی حسن التعليم والاعناء بالاداب والتهذيب، لیصلح
 نفسك وتهذب اخلاقک۔ فان اردت ان ترضینني وتزیل اثار سُخْطی
 فاجتهد حتى تنال دائما اعلی درجة فی السلوک، فان هذا یعنني اکثر
 من العلوم والسلام۔ والدک عبد الله

۱۔ درجہ سے مراد یہاں نمر اور درجہ ہے، ۲۔ سلوک چلنا۔ چال چلن، ۳۔ عزت، ۴۔ محرابی۔ روبرو،
 ۵۔ بدیہی ظاہر کئی بات، ۶۔ بعید ہے، ۷۔ نامکن ہے، ۸۔ آزمائش، ۹۔ افتقرت قرین اور متصل
 ۱۰۔ شاید کبھی۔ درست کرنا، ۱۱۔ نہایت افسوس ہے، ۱۲۔ سکت، ۱۳۔ غامض ہونا۔ اس سے
 غامض اور بے پروائی اختیار کی گئی ہے، ۱۴۔ آواز، ۱۵۔ توجہ دینا، ۱۶۔ اہم سمجھنا، ۱۷۔ اس کے

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

گھڑی کا وقت بتانے کا طریقہ

۱۔ جب سوال کرنا ہو کتنے بجے ہیں؟ تو کہا جائیگا گِیر السَّاعَةُ؟
(السَّاعَةُ کُہ؟ بھی بولتے ہیں) جواب میں السَّاعَةُ کو مبتدا اور عدد کو
خبر بنائینگے۔ جیسا کہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-

أَخْبِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ گِیر السَّاعَةُ الْآنَ؟



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ
(ایک بج کر سٹ)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ تَمَامًا
(ٹھیک ایک بج ہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَنِصْفٌ
(ڈیڑ بج ہے)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَرُبْعٌ
(سو بج ہے)



السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثُ
يَا السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ
وَعِشْرَتَيْنِ دَقِيقَةً
(ایک اور تہائی یا ایک بج کر بیس منٹ)

السَّاعَةُ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثُ
أَرْبَاعٍ يَا السَّاعَةُ اثْنَانِ
الْأَرْبَعَا
(ایک اور چلن یعنی پونے دو یا پاؤں دو)



تنبیہ ۱۔ ساعۃ گھڑی (وقت بتانے کا آلہ) کو بھی کہتے ہیں اور
 گھنٹہ (= ۶۰ منٹ) کو بھی۔ عام طور پر تھوڑے سے وقت کو بھی ساعۃ
 کہتے ہیں: تَوَقَّفْ سَاعَةً (تھوڑی دیر ٹھہر جا)۔ قرآن مجید میں
 قیامت کے لئے بھی یہ لفظ آیا ہے: اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ۔
 منٹ کو دقیقۃ (جو دقائق) اور سیکنڈ کو ثانیۃ (جو ثوانٍ
 یا الثَّوَانِی) کہا جاتا ہے۔

گھڑی کی شئی کو عَقْرِبُ السَّاعَةِ یا اَبْرَةُ السَّاعَةِ کہتے ہیں۔
 ۲۔ جب کہنا ہو کہ تو درسہ (یا کسی جگہ) کتنے بجے گیا تھا یا جاتا ہے یا جائیگا،
 تو جواب مختلف طور سے دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کہا جائے متی ذہبت یا
 تَذَهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ تو جواب ہوگا ذہبتُ یا اَذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ
 بِلَا عَشْرِ وَنَصْفٍ یا السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ یا فِی السَّاعَةِ
 الْعَاشِرَةِ وَالنِّصْفِ (میں ساڑھے دس بجے درسہ گیا تھا یا جاتا ہوں یا جاؤنگا)۔
 دن اور رات کے اوقات اور پہر بتانے کا طریقہ

۳۔ دن، رات، یا مختلف اوقات بتانا ہو تو ان کے نام پر نصب پڑھا
 جاتا ہے: صُمْتُ نَهَارًا (میں نے دن میں روزہ رکھا)۔ أَفْطَرْتُ لَيْلًا (میں نے
 رات میں انطار کیا)۔ اسی طرح جِئْتُ صَبَاحًا، مَسَاءً، ضَحًی، ظَهْرًا،
 عِشَاءً وغیرہ +

لَیْلٌ، نَهَارٌ، صَبَاحٌ اور مَسَاءٌ پر فی لگا کر بھی بولا جاتا ہے :
فی اللَّیْلِ والنَّهَارِ۔

ظہر، عَصْرٌ، عِشَاءٌ اور ضُحًیٰ پر لفظ وَقْتُتِ یا عِنْدَ اکثر لگایا جاتا ہے : جَاءَ فِیْ أَخُوکَ وَقْتُتِ الظُّهْرِ یا عِنْدَ الظُّهْرِ +
گزشتہ کل کو آمیس (کبھی یا الْأَمْسِ) اور پرسوں کو أَوَّلُ آمِیس یا قَبْلَ آمِیس کہتے ہیں۔ آنے والے کل کو غَدًا اور پرسوں کو بَعْدَ غَدِ کہا جاتا ہے : أَتَيْتُکَ آمِیسَ وَأَوَّلَ آمِیسَ وَسَارِئِیکَ غَدًا وَبَعْدَ غَدِ (ان شاء اللہ تعالیٰ)

تنبیہ ۲۔ لفظ آمِیس کسر پر مبنی ہے۔ ہمیشہ ایک زیر سے پڑھا جائے گا +

۴۔ بعض اوقات یوم اور لَیْلَةٌ پر لفظ ذَاتَ بڑھا دیا جاتا ہے : لَقِیْتُ ذَاتَ یَوْمٍ أَوْ ذَاتَ لَیْلَةٍ أَبَاکَ فِی الْمَسْجِدِ (ایک روز یا ایک رات میں تیرے باپ سے مسجد میں ملا)۔ ذَاتَ صَبَاحٍ اور ذَاتَ مَسَاءٍ بھی مستعمل ہے +

تنبیہ ۳۔ اوقات کے نام کو ظرف زمان کہتے ہیں۔ جب یہ منصوب پڑھے جائیں تو ترکیب میں انھیں مفعول فیہ کہا جاتا ہے۔ اس کا کچھ بیان سبق ۴۳ میں تم پڑھ چکے ہو تفصیل سبق ۶۲ میں آئیگی +

عمر بتانے کا طریق

۵۔ جب دریافت کرنا ہو "تیری عمر کیا ہے؟" تو کہا جائیگا کہ سنہٴ عمرک؟ (تیری عمر کے سال کی ہے؟) یا ابنُ کمر سنہٴ آنت؟ (تو کتنے سال کا بیٹا ہے؟) جواب ہوگا عمری خمسَ عشرَ سنہٴ یا انا ابنُ خمسَ عشرَ سنہٴ۔ کبھی لفظ سنہ حذف کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں ہوں عشرين، ہی بنتُ خمسين (وہ عورت پچاس سال کی ہے) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴

حَفِظَ (مستند) حفاظت۔ نگہبانی

سَوَّى (۲-ی) برابر کرنا۔ درست کرنا۔

بَنَا (آج کل یہ لفظ مؤخر الذکر

دوسروں میں زیادہ مستعمل ہے)

صَفَّرَ (مُحْشِن۔ بچپن

عَاشَ (ض-ی) زندہ رہنا

عَدُوٌّ (ص-ی) دشمن

كَلَّا ہرگز نہیں۔ خبردار

كَوَّنَ (۲) وجود میں لانا۔ بنانا

اجْمَلَ (۱) اچھا کام کرنا

الْأَشَدُّ قُوَّةً۔ سب سے بڑھ کر یعنی اٹھنا

اور تیس سال کے درمیان

أَفَاضَ (۱-ی) بہانا۔ جاری رکھنا

تَعَشَّى (۳-ی) رات کا کھانا کھانا

تَغَدَّى (۲-و) صبح کا کھانا کھانا

تَمَدَّى (تَمَدَّدْ) دو کو کبھی تَمَدَّى یا لیتے ہیں

دراز ہونا۔ لیٹ جانا

تَمَشَّى (۲-ی) پہلنا۔ چلنا

جَمَعًا اکٹھا

حَقَّقَ (۲) ثابت کرنا۔ تحقیق کرنا۔ کہنے کے مطابق کر دیکھانا۔

مَطَارٌ ہوائی جہازوں کا اڈا مَحَطَّةُ الطَّيَّارَاتِ ہوائی جہازوں کا اڈا

مشق نمبر ۷۶

- (۱) هَلْ عِنْدَكَ سَاعَةٌ يَا سَعِيدُ؟ نَعَمْ يَا سَيِّدِي عِنْدِي سَاعَةٌ
- (۲) الْآنَ كَمْ السَّاعَةُ؟ السَّاعَةُ عِنْدِي خَمْسٌ وَعِشْرُونَ قَاطِعٌ
- (۳) فِي أَيِّ سَاعَةٍ خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ؟ خَرَجْتُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ الْآرْبَعًا
- (۴) كَيْفَ تَعْرِفُ السَّاعَةَ؟ أَعْرِفُ السَّاعَةَ بِالْعَقْرِبَاءِ الصَّغِيرَةِ
وَالدَّقِيقَةِ بِالْكَبِيرَةِ
- (۵) طَيِّبٌ! وَهَلْ فِي سَاعَتِكَ نَعَمْ يَا سَيِّدِي فِيهَا ابْرَةُ الثَّوَانِي
ابْرَةُ الثَّوَانِي؟
- (۶) هَلْ تَعْلَمُ كَمْ ثَانِيَةً تُسَاوِي سِتُونَ ثَانِيَةً تُسَاوِي دَقِيقَةً
دَقِيقَةً؟
- (۷) وَكَمْ دَقِيقَةً تُسَوِّي سَاعَةً؟ سِتُونَ دَقِيقَةً تُسَوِّي سَاعَةً
- (۸) كَمْ مِنَ السَّاعَاتِ تُكُونُ اللَّيْلُ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً تُكُونُ
وَالنَّهَارُ؟ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
- (۹) هَلْ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ كَلَّا! لَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ يَكُونُ النَّهَارُ
أَطْوَلَ فِي الصَّيْفِ وَاللَّيْلُ أَطْوَلَ
دَائِمًا؟ فِي الشِّتَاءِ

۱۰) أَحْسَنْتَ! شَفَّكَ السَّاعَةُ
الآن يَا بَنِيَّ؟
يَا سَيِّدِي الْآنَ السَّاعَةُ خَمْسُ
وَعِشْرُونَ دَقِيقَةً

۱۱) أَحْسَنْتَ! وَهَلْ تَتَذَكَّرُ كَرَّمُ
سَنَةُ عَمْرِكَ؟
نعم! عمری اليوم أربع عشرة سنة
وستة اشهر وبضعة ايام

۱۲) هل بلغ اخوك الكبير أشدَّاءَ
العشرين اليوم
نعم! هو (ما شاء الله) في السنة
العشرين اليوم

۱۳) وكم سنة عمر أخاك الصغرى؟
التسع من السنين
يَا سَيِّدِي! في الشهر الآتي هي تبلغ
التسع من السنين

۱۴) وهل بلغت كريمة عمك
حَسَنَ بِأَشَاعَشَّرَ سَنَوَاتٍ؟
أظن أنها لم تبلغ عَشْرًا بل هي في
السنة التاسعة إلى الآن

۱۵) أَحْسَنْتَ وَأَجَمَلْتَ! بَارَكَ
اللَّهُ فَيُؤْضِكَ
وَأَنْتَ يَا أَسْتَاذِي الشَّفِيقُ أَدَامَ
اللَّهُ فَيُؤْضِكَ

۱۶) يَا سَعِيدُ! إِنِّي مُرِرْتُ بِفَهْمِكَ
فِي صِغَرِكَ وَارْجَوَانُكَ إِذَا بَلَغْتَ
أَشَدَّكَ سَتَكُونُ شَابًّا نَافِعًا
خَادِمًا لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ

لِلْقَوْمِ

لَمْ شَفَّ (دیکھ) ارم شَفَّ يَشْفُو (دیکھنا) ہے + لَمْ میرے پیارے بیٹے

مشق نمبر ۷۷

(۱) رَكِبْنَا طَائِرَةً مِنْ مَطَارٍ بِبَنِي صَبَا حَتَّى بَلَغْنَا مَا صَلَّيْنَا الْفَجْرَ وَآكَلْنَا الْفُطُورَ وَشَرَبْنَا الشَّايَ وَطَارَتِ الطَّيَارَةُ سَاعَةً سَبْعَ وَعَشَرَ دَقِيقَةً وَبَارِحَتْ تَطِيرُ حَتَّى بَلَغَتْ مَحْطَةَ الطَّيَارَاتِ فِي دَهْلِي سَاعَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ تَمَامًا فَزَلْنَا مِنَ الطَّيَارَةِ وَآدَيْنَا الْأُمُورَ اللَّائِزَةَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَبْعٍ، ثُمَّ تَغَدَّيْنَا وَتَمَدَّيْنَا قَلِيلًا لِلَاِسْتِرَاحَةِ ثُمَّ صَلَّيْنَا الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ جَمْعًا ثُمَّ رَجَعْنَا مِنْ دَهْلِي فِي نَفْسِ تِلْكَ الطَّيَارَةِ [أُسِي لِيَايَسَ مِنْ] سَاعَةِ ثَلَاثٍ وَنُصْفٍ فَوَصَلْنَا إِلَى مَنْزِلِنَا سَاعَةً ثَمَانٍ وَنُصْفٍ، فَصَلَّيْنَا الْمَغْرِبَ وَالْعِشَاءَ جَمْعًا وَآكَلْنَا الْعِشَاءَ [وَتَعَشَّيْنَا] وَتَمَشَّيْنَا قَلِيلًا ثُمَّ عُدْنَا إِلَى حَجْرَةِ النَّوْمِ فَسَبَّحْنَا الَّذِي سَخَّرَ لَنَا الْبَحْرَ وَالْبَرْقَ وَالرِّيَّاحَ وَبُفَيْضَ عَلَيْنَا مِنْ نِعَمَائِهِ دَائِمًا بِالْغَدَقِ وَالزَّوَّاحِ (۲) يَكُونُ طُلُوعُ الشَّمْسِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سَبْتِ مَبْرُورِ السَّاعَةِ ۵ و ۵ دَقِيقَةً (السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ وَخَمْسِينَ دَقِيقَةً) وَالْغُرُوبُ السَّاعَةُ ۶ و ۵۶ دَقِيقَةً (۳) طَلَعَتِ الشَّمْسُ الْيَوْمَ سَاعَةً سِتٍّ وَنُصْفٍ

۱۔ بعد اس کے کہ ہم نے فجر کی نماز پڑھ لی یعنی فجر کی نماز پڑھنے اور ناشتہ کھانے اور چاء پینے کے بعد اس علی میں مامصدر یہ ہے۔ جس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہو جاتے ہیں (دیکھو سبق ۵۰-۵۱) +

وَعَرِثُ سَاعَةِ سَبْعٍ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ دَقِيقَةً (۴) ، كَانَ عِنْدِي
شَابٌّ لَمْ يَبْلُغْ مِنَ الْعُمَرِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ سَنَةً (۵) ، عُمَرُ أَخِي الْأَكْبَرِ
خَمْسٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً وَاحِدَ عَشَرَ شَهْرًا وَيَبْلُغُ فِي أَوَسِّطِ طَرَفِ هَذِهِ
الْأَيَّامِ سِتًّا وَعَشْرِينَ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (۶) ، هَذَا الْغُلَامُ ابْنُ عَشْرِ
سِنِينَ وَتِلْكَ اخْتَهُ الْكَبِيرَةَ بِنْتُ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ (۷) ، مَاتَتْ
جَدَّتُهُ [رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى] فِي أَوَاخِرِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ وَلَهَا مِنْ
الْعُمَرِ مِائَةِ سَنَةٍ وَنِيفٍ (۸) ، عَاشَ جَدِّي قَرْنًا كَامِلًا وَتَوُفِّيَ
[رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى] فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ فِي رَجَبٍ وَلَهُ مِنَ الْعُمَرِ
مِائَةٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً (۹) ، قَدِمَ الْقَائِلُ الْأَعْظَمُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ جَنَاحُ
إِلَى دَهْلِي أَوَّلَ اِمْسِ لِشَتِّ مَلِ الْمَجْلِسِ الشُّوْرِي فَاسْتَقْبَلَهُ الْمُسْلِمُونَ
اِسْتِقْبَالًا عَظِيمًا (۱۰) ، سَنَسُافِرُ مِنْ مِمْبَائِي غَدًا اِنْ جَعَدَ غَدِي اِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى +

مشق اُردو سے عربی بناؤ نمبر ۷۸

(۱) اوجید کہاں جا رہے ہو؟	درسہ جاتا ہوں
(۲) کیا تمہارے پاس گھڑی ہے؟	جی ہاں! میرے پاس گھڑی ہے
(۳) اس وقت گئے بجے ہیں؟	میری گھڑی میں اس وقت سوا دس بجے ہیں
(۴) درسہ کتنے بجے گھلتا ہے؟	بھائی! درسہ ساڑھے دس بجے گھلتا ہے

- (۵) اور کب بند ہوتا ہے؟
 مدرسہ بارہ بج کر چالیس منٹ پر بند ہوتا ہے
 (۶) تم گھر سے کتنے بجے نکلے تھے؟
 میں تو پونے دس بجے نکلا تھا
 (۷) تم جانتے ہو ایک گھنٹہ کتنے منٹ
 جی ہاں! ایک گھنٹہ ساٹھ منٹ کا ہوتا
 ہے
 (۸) گھڑی میں گھنٹہ اور منٹ کس
 طرح پہچانتے ہو؟
 چھوٹی سے گھنٹہ
 (۹) شام کا کھانا کب کھاتے ہو؟
 ہم شام کا کھانا مغرب بعد آٹھ بجے
 کھاتے ہیں
 (۱۰) اور سوتے کب ہو؟
 میں عشا کے بعد ساڑھے نو بجے سوتا ہوں
 (۱۱) تمہارے والد پر سوں کہاں گئے
 وہ حیدر آباد گئے ہیں اور کل یا پرسوں
 اور کب واپس آئینگے؟
 واپس آجائینگے انشاء اللہ
 (۱۲) تمہیں معلوم ہے تمہاری عمر کیا ہے؟
 جی ہاں! میں جانتا ہوں میری عمر دس
 سال اور تین مہینے کی ہے
 (۱۳) اور تمہارا چھوٹا بھائی کتنے سال کا ہے؟
 وہ ابھی آٹھ سال اور چھ ماہ کا ہے
 (۱۴) شاہابش! تم بہت سمجھدار لڑکے
 اللہ تعالیٰ ایسا ہی کرے۔ اب میں اجازت
 معلوم ہوتے ہو
 چاہتا ہوں۔
 (۱۵) اچھا! ان خدا میں
 آپ بھی اسی کی حفاظت میں۔

مَكْتُوبٌ مِنْ ابْنِ ابِيهِ فِي الْإِسْتِعْذَارِ

وَالِدِي السَّيِّدَ الْمُحْتَرَمَ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد آداباً ما فرض على من الخضوع

والاحترام أعرض يا مولاي أنه قد اتاني كتابك العزيز المؤرخ بيوم الاربعاء

الرابع عشر من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٦٤هـ على حين غفلة، وحالاً فاضضته

استروحت من طيبة ریح العتاب فشرعت في قراءته بين الرجاء والخوف.

واذا ابومض السخط يلعب من خلال عباراته. فأعني هول ذاك الموقف الرهيب

صالت مدامی ندماً، لا يكونني أهملت بعض الواجبات بل لاني استخطت

والدي الخون. فلذا اقبلت على نفسي ألومها لما البستني لك من يداء

النجل. ولكن آملي يا سيدي منك أنك تغفر لي هذه العفوة، لما تراني من

شدة الندامة عليه. وها أنا ذا طالبك دعاءك الصالح.

والله على عهدك أنك لا ترى مني بعد ها إلا ما يسرك بمنتهى وكرم

ولدك الخادم عبد الرحمن

یہ انکساری + تہ حالماً جوہیں + تہ استروخ سونگنا + تہ طی تہ گمڑی + تہ ووض

شرارہ بچک + تہ دربان۔ درز + تہ راع (یروخ) بیت میں ڈالنا + تہ موقف مقام مرہیب

خوفناک + تہ مدامع مع ہے مدامع کی بینی آنر کے چٹے + تہ استخطت غفرت لایا + تہ خون ہرانا

برائمت کرنے والا + تہ یردا چادر + تہ ہا اناذایہ میں ہوں محاورہ ہے + تہ اللہ کے لئے بچہ پر

عہد ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کو دربان میں ڈال کر میں عہد کرنا ہوں + پورا انا اس کی کتاب لکھتے ہیں انہاں + پورا ہے +

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشْرُ وَالْأَرْبَعُونَ

الحروف

- ۱۔ حرف بظاہر اس قدر حقیر اور کمزور کلمہ ہے جو خود اپنے معنی بھی اس وقت تک نہیں بتلا سکتا جب تک کہ اسے اسم یا فعل کا سہارا نہ ملے لیکن اسم و فعل سے ملاپ ہونے کے بعد اس میں اتنی طاقت آجاتی ہے کہ بہتیرے افعال کے معنوں میں الٹ پلٹ کر دیتا ہے۔ پھر ضروری بھی اتنا ہے کہ اس کے بغیر اسم اور فعل بھی الگ الگ بیکار سے بکھرے ہوئے پڑے رہتے ہیں۔ اس لئے اس حقیر چیز کی جانب خاص توجہ دینے کی ضرورت ہے +
- ۲۔ وہ حروف جو معنی دار الفاظ ہیں حروف المعانی کہلاتے ہیں اور حروف الجہاء (ا، ب، ت وغیرہ) جن سے الفاظ بنائے جاتے ہیں حروف المبانی (بنیادی حروف) کہلاتے ہیں + اس سبق میں صرف حروف المعانی سے بحث ہوگی
- ۳۔ حروف المعانی سب مبنی ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عربی میں اسی سے زیادہ نہیں ہے +

- ۴۔ بعض حروف ایسے ہیں جو اسم اور فعل کے اعراب میں عمل دخل رکھتے ہیں۔ انہیں حروف عاملہ کہتے ہیں۔ اور جو اسم و فعل کے اعراب پر اثر انداز نہیں ہوتے انہیں حروف غیر عاملہ کہتے ہیں +

۵۔ حروف عاملہ کے اقسام حسب ذیل ہیں :-

(الف) حروف الجتر یا حروف الجاتمہ (زیر دینے والے حروف)
 یہ سترو حروف ہیں جو اسم کو جتر دیتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں جمع کر دئے

کئے ہیں :-

بَا، تَا، كَافٌ وَّلَامٌ وَّوَاوٌ وَّمُنْدٌ وَّمُذٌ، خَلَا
 رُبٌّ، حَاشَا، مِّنْ، عَدَا، بِنِي، عَنَّ، عَلَيَّ، حَتَّى، إِلَى

(۱) د (دے، میں، پر، سبب، ساتھ، قسم وغیرہ) کئی معنوں کے

لئے آتا ہے: كَتَبْنَا بِالْقَلَمِ، طَبَعَ الْكِتَابَ بِمِقْصَرٍ، اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ،
 مَاخَذَهُمُ اللّٰهُ بِظُلْمِهِمْ، بِاللّٰهِ (اشد کی قسم)

د زائد بھی ہوتا ہے: اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهٗ

تعدیہ یعنی فعل لازم کو متعدی بنانے کے لئے بھی آتا ہے:

دھب حامد بکتابی (ماد میری کتاب لے گیا)، دھب کے معنی ہیں "گیا"

اس کے بعد د لگانے سے "لے جانے" کے معنی پیدا ہو گئے۔

(۲) د قسم کے لئے آتا ہے جو لفظ اللہ کے ساتھ مخصوص ہے: تَاللّٰهِ

قد اشرک اللہ علینا

(۳) د تشبیہ کے لئے: العلم کالتویر (علم روشنی کی مانند ہے)۔

اللہ تعالیٰ نے ان کے ظلم کے سبب انہیں گرفتار کر لیا۔ اللہ کیا اللہ اپنے بندے کو بھالے والا نہیں ہے ؟
 اللہ کی قسم! اللہ نے تجھے ہم پر برتری بخشی ہے۔

(۴) لَا يَأْتِيكَ (واسطے، طرف، وقت، کو، کا، کے، کی) : لِلَّهِ، وَحَقَّتْ
وَحُجِّي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، قَوْمُوا الْقُدُومِ الْأَسْتَاذِ،
قُلْتُ لَزِيدٍ، هَذَا الْكِتَابُ لِلْخَالِدِ، ضَمِيرٌ بِرَامٍ مُفْتَوَحٌ بِرَامٍ : لَهُ، لَكُمْ،
(۵) وَتَمَّ كَمَلْتُمْ : وَاللَّهِ، وَرَبِّ الْكَعْبَةِ، وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
کبھی واو رُب کے معنی میں آتا ہے یعنی ”بہترے“ یا ”بعض“۔ اس کو واو رُب
کہتے ہیں : وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَيْنِسٌ + إِلَّا إِلَيَّ عَافِيَةٌ وَالْأَعْيُنُ
تنبیہ ۱۔ واو عالفہ (یعنی اد) کثرت استعمال کردہ غیر عاملہ ہے +

(۶) رُبْتُ (بعض، بہترے) اس کے بعد عموماً نکرہ موصوفہ آیا کرتا ہے
رُبْتُ رَجُلٌ كَرِيمٌ لَقِيْتُهُ (بہترے شریف آدمیوں سے میں نے ملاقات کی) +
کبھی نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے : رُبْتُ أَشَارَةً أَبْلَغُ مِنَ الْعِلَّةِ
(۷) مُذْ أَوْرُمُذْ (سے) یہ دونوں لفظ عرصہ بتانے کیلئے آتے ہیں
مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوْرُمُذْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے اسے جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) +
(۹) مِنْ (سے، میں سے، بعض، بسبب) سِرْتُ مِنْ مِمْبَائِي إِلَى
كَلْكَلَتِهِ (میں نے ممبئی سے کلكتہ تک سیر کی)، خُذْ مِنَ الصُّنْدُوقِ مَا شِئْتَ
(تو جو چاہے صندوق میں سے لے لے)، فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ، یعنی بعضکم
اس میں نے پیرا اپنا رخ اس ذات کی طرف جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا + اسے استاد کے آنے کے وقت
کھڑے ہو جایا کرو + اسے میں نے زید کو کہا + اسے یہ کتاب فلاں کی ہے + اسے بہترے شہر میں جن میں کوئی انیس
وغیر انیس ہیں۔ بحرِ نون اور بحرِ ع او شون کے + اسے بعض اشارے عبارت زیادہ طبع ہوتے ہیں +

* لام قسم کے معنی آتا ہے : لَقِيَ (قسم اشکی) کبھی مفتوح ہوتا ہے : لَقِيَ (قسم تیری زندگی) یا لام جارہ نہیں ہے +

کافر و بعضکم مؤمن۔ (مما۔) مِنْ مَا خَطِيشَاتِهِمْ أُغْرِقُوا (وہ اپنی خطاؤں کے سبب غرق کر دئے گئے)

مِنْ زَانِدٍ بھی ہوتا ہے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد زائد ہوتا ہے: مَا لَنَا مِنْ شَفِيعٍ۔ هَلْ لَكُمْ مِنْ نَصِيرٍ؟

(۱۰) فِي (میں، بارے میں، بسبب) الْكِتَابُ فِي الدَّرَجِ تَكَلَّمَ نَزِيدُنِي أَخِيهِ (نزد نے اپنے بھائی کے متعلق گفتگو کی)۔ دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَّةٍ (ایک عورت ایک بلی کے سبب دوزخ میں داخل ہوئی) +

(۱۱) عَنْ (سے، طرف) خَرَجْتُ عَنِ الْبَلَدِ۔ أَعْطَيْتُهُ الذَّكَرَ عَنْ نَزِيدٍ۔ رُوِيَ الْحَدِيثُ عَنْ أَنَسٍ +

(۱۲) عَلَى (پر۔ باوجود) اجْلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ۔ إِنَّ رَبَّكَ لَذُوْ مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ (بیشک تیرا رب لوگوں کے لئے مہربان ہے باوجود ان کے ظلم یعنی گناہ کے) +

(۱۳) إِلَى (تک۔ طرف) سافرتُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى مَكَّةَ۔ تَوَجَّهْتُ إِلَى الْكَعْبَةِ +

(۱۴) حَتَّى (تک۔ یہاں تک کہ۔ تاکہ) حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ، قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ (حاجی آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی) +

لے مقامیں مازاندہ + لے دَرَج (جہ آدرج) میں کا خانہ + لے یہاں حاج جمع کے معنی میں آتے ہیں + لے مَشَاةِ جمع ہے مَاشٍ کی یعنی پیدل چلنے والا + لے ہمارے کوئی سنار سن کر بدلا نہیں ہے۔

تنبیہ ۲۔ دوسرے اور تیسرے معنوں میں زیادہ تر فعل پر داخل ہوتا ہے اس وقت جائزہ نہیں ہوگا۔ بلکہ اس وقت فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں: **قِفْ هُنَا حَتَّى أَصِلِّي** (یہاں ٹھہرنا کہ یا یہاں تک کہ میں نماز پڑھ لوں)

(۱۵، ۱۶، ۱۷) حاشا، خلا، عدا (ان تینوں کے معنی ہیں یوں کہ) یہ تینوں استثنا (دیکھو سبق ۲۳-۸) کے لئے استعمال ہوتے ہیں: **جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ - حَاشَا زَيْدٍ - عَدَا زَيْدٍ** (زید کے سوا سب لوگ آگئے) (ب) **الْحُرُوفُ الْمُسَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ** (فعل سے مشابہت رکھنے والے حروف) **إِنَّ، آَنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَوْ** اور **لَعَلَّ**۔ یہ چھ حروف **إِنَّ** اور اس کے اخوات بھی کہلاتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷) اور حرف مشبہ بالفعل بھی کہلاتے ہیں کیونکہ بعض باتوں میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں فعل کی مانند یہ بھی ثلاثی اور رباعی ہوتے ہیں۔ آخر میں ان پر بھی فتح آتا ہے **إِنَّ** اور **آَنَّ** تو **فِرَّ** اور **فَرَّ** سے بالکل مشابہ ہیں۔ **لَيْتَ** بالکل **لَيْسَ** کے جیسا ہے +

تم نے سبق ۲۵ اور ۳۷ میں پڑھا ہے کہ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو نصب دیتے ہیں +

(۱) **إِنَّ** ہمیشہ صدر کلام میں (کلام کے شروع میں) آتا ہے: **إِنَّ**

سَرِّبَكَ لَعْفُوْرٌ رَّحِيْمٌ مگر قَالَ اور اس کے مشتقات کے بعد کلام کے دریا
 آجاتا ہے: قَالَ اِنَّهٗ يَقُوْلُ اِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ - قَالَ کے بعد اَن مفتوحہ
 کسی نہیں آتا یہ خاص طور پر یاد رکھنے کی بات ہے۔

عِلْمٌ اور شَہِد کے بعد عموماً اَن مفتوحہ آیا کرتا ہے لیکن خاص مقامات
 میں اَن کسورہ بھی آجاتا ہے: وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لِرَسُوْلَةٍ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ
 اَنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكٰذِبُوْنَ

تنبیہ ۳۔ اَن کی وجہ سے جملہ اسمیہ کے معنی میں کوئی تبدیلی
 نہیں ہوتی صرف کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے: اَن زریدا حاضرہ
 کے معنی وہی ہیں جو زرید حاضرہ کے معنی ہیں +

(۲) اَن مفتوحہ صدر کلام میں نہیں آسکتا۔ بلکہ جملہ کے درمیان میں ہی
 آسکتا ہے: سَمِعْتُ اَن زَرِيْدًا شَجَاعًا (سمعت شجاعۃ زرید) لفظی
 معنی ہیں: "میں نے سنا کہ زید بہادر ہے" مطلب یہ ہوا کہ "میں نے زید کی
 بہادری سنی۔" اس سے معلوم ہوا کہ اَن جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری
 معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اسے مصدر مَرْمَأُوْلٌ (تاویل کیا ہوا مصدر) کہتے
 ہیں۔ ترکیب میں یہ مصدر مَرْمَأُوْلٌ سَمِعْتُ کا مفعول ہے بعض جملوں

میں اس نے (مرئی نے) کہا کہ بیشک وہ (اللہ) فرماتا ہے کہ وہ (گائے) زرد رنگ کی ہے یعنی ہونی چاہیے
 اللہ اور اللہ جانتا ہے کہ تو (اے محمد) اس کا پیغامبر ہے + سہ اور اللہ گواہی دیتا ہے کہ منافقین
 جھوٹ بول رہے ہیں، یعنی آپ کی رسالت کی گواہی دل سے نہیں دے رہے ہیں +

میں یہ مصدر فاعل ہوگا: سَتَرَنِي أَنْكَ شَجَاعٌ (= سَتَرَنِي شَجَاعَتُكَ)
اس میں شَجَاعَتُكَ فاعل واقع ہوا ہے۔

تنبیہ ۴۔ اس جگہ ایک نحوی معنی بھی پیش کر دیا جاتا ہے جو
معلومات اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

أَنْ زَرَيْدٌ كَرِيمٌ

اس جملے میں تمہیں کئی مغالطے نظر آئیں گے۔ اول یہ کہ جملے کے شروع میں
أَنْ مفتوحہ آگیا ہے۔ دوم یہ کہ أَنْ کے بعد اسم کو نصب پڑھنا
چاہئے مگر یہاں رفع ہے۔ سوم یہ کہ کریم کو رفع کی بجائے جر
آیا ہے۔

اس کا حل یہ ہے کہ أَنْ یہاں حرف نہیں ہے بلکہ فَرَقَ کی مانند
فعل ماضی ہے، دراصل أَنْ (آواز نکالنا) ہے۔ زَرَيْدٌ اس کا
فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے۔ کریم میں ك حرف جر ہے اور
کریم (ہرن) مجرور ہے۔ معنی ہوئے ”زید نے ہرن کی مانند آواز نکالی“۔

یاد رکھو کہ کبھی اِنْ اور اَنْ کو مخفف (ساکن) کر کے اِنْ اور اَنْ بولتے
ہیں۔ اس وقت اِنْ شرطیہ اور اِنْ نافیہ سے اِنْ مخففہ کو ممتاز کرنے
کے لئے خبر پر لام تاکید (ل)، لگا دیا جاتا ہے۔ اس وقت کبھی وہ اپنے اسم
کو نصب دیتا ہے کبھی بے عمل کر دیا جاتا ہے: اِنْ زَرَيْدٌ یَا زَرَيْدُ الْعَالَمِ

لے مجھے تیری بہادری نے مسرور کر دیا + لے بیشک زید عالم ہے + عہ کراہنے کی آواز نکالنا

لیکن اَنْ محققہ کا عمل کہیں ظاہر نہیں ہوتا۔ علمت اَنْ نرید عالم۔ اَنْ کی خبر پر لام نہیں لگایا جاتا۔

اِنَّ اور اَنْ ہمیشہ اسم پر داخل ہوتے ہیں۔ مگر تخفیف کے بعد فعل پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ اِنْ محققہ اکثر کَانَ اور ظَنَّ اور اَنْ کے اشتقاق پر داخل ہوتا ہے: اِنْ کَانَتْ لَکْبِیْرَةٌ اور اِنْ نَظَنْتُکَ لِمِنْ الْکَاذِبِیْنِ۔ دیکھو خبر پر لام تاکید لگا ہوا ہے۔ اَنْ محققہ کے بعد فعل مضارع پر سین یا سَوْفَ اور ماضی پر قد لگا دیا جاتا ہے تاکہ اَنْ ناصبۃ الفعل سے متاثر ہو جائے: عَلِمَ اَنْ سَیَکُوْنُ مِنْکُمْ مَرْضٰی۔ لَیَعْلَمَ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوْا رَسَالَاتِ رَبِّہُمْ۔

وَاعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ یَنْفَعُہُ + اَنْ سَوْفَ یَاْتِیْ کُلَّ مَا قَدِرَا
(۳) کَانَ (گویا کہ تشبیہ کے لئے آتا ہے: کَانَ هَذَا الْکَلْبُ اَسَدًا)

تنبیہ: کَانَ بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت اکثر فعل منفی

ہوگا۔ اَنْ پر داخل ہوتا ہے: کَانَ لَمْ یَرَهُ اَحَدًا

اس میں نے جانا کہ نرید عالم ہے + اسے بیشک وہ ضرور ایک بوجھل چیز تھی + اسے بیشک تم مجھے نہیں دیکھو
میں شمار کرتے ہیں + اس نے جان لیا کہ تم میں سے بعض بیمار ہو گئے + اسے تاکہ وہ جان لے کہ میں
نے اپنے رب کے پیغامات پہنچا دئے ہیں + اسے اور جان لے (کہ کوکہ آدمی کا علم اسے فائدہ دیتا ہے) کہ
مقرّب وہ سب (سامنے) آجائیگا جو تقدیر کیا گیا ہے۔ اس شعر میں "فَعِلْمُ الْمَرْءِ یَنْفَعُہُ" جملہ
معرّفہ ہے۔ اَعْلَمَ کا فاعل تو اس میں ضیانت کی ستر ہے۔ اَنْ سَوْفَ سے آخر تک کا جملہ اَعْلَمَ کا مفعول ہے
قدیر میں الف زائد ہے شعر میں یہ بات جائز ہے۔ اسے گویا کہ یہ تیرا ایک شیر ہے + اسے گویا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا +

(۴) لَعَلَّ (شاید۔ اُمید کہ) ترجیٰ یعنی امید کے لئے آتا ہے: لَعَلَّ ابْنَكَ تَقِيَّ (اُمید کہ تیرا لڑکا پرہیزگار ہے)۔

(۵) لَيْتَ (کاش کہ) تھتی یعنی آرزو کے لئے آتا ہے:

شعر) أَلَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا + فَأُخِيرَ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

(۶) لَكِنْ (لیکن) استدراك کے لئے آتا ہے۔ یعنی پہلی بات سے

سامع کے دل میں جو وہم پیدا ہو جاتا ہے اسے دور کرنے کے لئے: جاء الحاج لكن أباك ماجاد۔ جاء الحاج کہنے سے خیال ہوتا تھا کہ اس کا باپ بھی آگیا ہے لكن الہ کہنے سے وہ خیال جاتا رہا +

تنبیہ ۶۔ لكن بھی مخفف ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی داخل

ہوتا ہے اور غیر عاملہ ہو جاتا ہے: إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (سنو! بیشک وہی فساد ہی میں لیکن وہ اپنے اس

گناہ کا بھی احساس نہیں رکھتے +

(ج) حروف التثنی مآ، لا اور لآت

مآ اور لا کبھی کبھی لیس کی مانند اسم کو مرفوع اور خبر کو نصب

دیتے ہیں: ما هذا بشراً، لا رجل أفضل منك۔ لیکن اکثر یہ دونوں حرف غیر ملکہ ہوتے ہیں

لے سنو: کاش کہ جو ان کسی روز واپس آ جاتی تو بڑھاپے نے جو کچھ [سلوک] کیا ہے میں اسے اس کی خبر دے دیتا۔ اس عبارت میں شباب لیت کا اسم ہے اور یعود یومًا کا جملہ اس کی خبر ہے۔ مآ تھتی کے جواب میں آیا ہے اس لئے منصوب ہے۔ آئندہ نصب الفعل کے بیان میں اس کی تفصیل آئیگی +

کبھی لا پرت بڑھا کر لآت بولتے ہیں اس کا عمل بھی وہی ہوتا ہے :
 لَاتَ حَيْنَ مَنَاصٍ اس میں اسم محذوف ہے۔ اور حَيْنَ خبر ہے جس کو
 نصب دیا گیا ہے۔ اصل میں ہے لَاتَ الْحَيْنُ حَيْنَ مَنَاصٍ (یہ وقت چھٹکارے
 کا وقت نہیں ہے)۔

تنبیہ ۷۔ تم نے سبق ۲۰-۳۰-۴ میں پڑھا ہے کہ لَمْ، لَمَّا اور لَنْ
 سے بھی نفی کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مگر وہ فعل مضارع کے ساتھ موصول
 ہیں اور اگلے جن میں پڑھو گے کہ اِنْ بھی کبھی حرف نفی ہوتا ہے ۔

تنبیہ ۸۔ لَا تو ہمیشہ حرف نفی رہتا ہے۔ لیکن مَا اکثر اوقات
 اسم بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ مَا
 استفہامیہ (کیا چیز دیکھو درہن ۱۳) مَا موصولہ (جو کچھ
 دیکھو درہن ۳۲) مَا ظرفیہ (جب تک دیکھو درہن ۳) ایک مَا
 مصدریہ بھی ہوتا ہے جسے حروف میں شمار کیا جاتا ہے (دیکھو اگلے

سبق میں فقرہ ۵)۔

(د) لَا لِنَفْسِي الْجَنِّسِ (جنس کی نفی کرنے کے لئے) یہ لا صرف اسم نکرہ
 پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی
 بھی آدمی نہیں ہے) ، لَا خَيْرَ فِي مَالِ الْبَخِيلِ لِنَفْسِهِ ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۔
 الْبَخِيلِ کے مال میں خود اس کے لئے کسی قسم کی بھلائی نہیں ہے ۔ لَعَلَّ کوئی طاقت نہیں اور کوئی قوت نہیں مگر اللہ کے ذریعے ۔

(ھ) حروف النداء (پکارنے کے حروف) یا، آیا، ہیّا، آئی اور آ

ان حروف کے بعد اگر اسم مفرد (غیر مضاف) ہو، تو اس پر ضمہ پڑھا جاتا ہے: یا نریڈ، یا رجل، اگر اسم مضاف واقع ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے: یا عبد اللہ۔ کبھی غیر معین شخص کو پکارا جاتا ہے۔ اس وقت بھی منادی کو نصب پڑھا جاتا ہے مثلاً اندھا پکارے یا رَجُلًا خُذْ يَدِي (اے کوئی آدمی میرا ہاتھ پکڑ لے)۔

حروف ندا میں یا کثیر الاستعمال ہے جو منادی قریب و بعید دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ آیا اور ہیّا بعید کے لئے اور آئی اور آ قریب کے لئے مخصوص ہیں: شعر

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانٌ بِاللّٰهِ خَلِيًّا ۖ نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
مِصْرَاعُ أَجَارَتَنَا إِنَّمَا مُقِيمَانِ هَهُنَا

تنبیہ ۹۔ حروف ندا کے بعد حروف ایجاب یعنی جواب دینے کے حروف کا

ذکر مناسب تھا مگر وہ غیر عاملہ ہیں اس لئے ان کا بیان اگلے سبق میں

لے اس شعر میں جبَلِيّ تنبیہ ہے اصل میں جبَلِیْن ہے مضاف ہونے کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا گیا اور منادی مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب واقع ہوا ہے۔ نعمان غیر منفرد ہے اس لئے حالت جزی میں مفتوح ہے۔ باللہ قسم ہے۔ خَلِيًّا امر حاضر تنبیہ از خَلِيّ، چھوڑ دینا۔ کوئی کام کرنے دینا۔ نسیم (ہلکی ہوا) صبا صبح کی مشرقی ہوا۔ خَلَصَ يَخْلُصُ (الْبِرِّ يَهْمُنُ) یہاں یخلص مجزوم ہے کیونکہ امر کے جواب میں آیا ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں: اے نعمان کے دو چارو اور اللہ کے لئے نسیم صبا کو چھوڑ دو کہ اس کی خوشگوار ہوا تمہیں تکرر پہنچ جائے۔ اے ہلکی ہوا صبح سے (تمہیں سلام ہو جائے کہ) ہم دونوں یہاں مقیم ہیں چارے موت ہے جائز کا (دروسی) منادی مضاف ہونے کے سبب منصوب ہے۔

حروف غیر عاملہ کے ساتھ ہوگا +

(و) الحروف الناصبة المضارع

آن، کن، گئی اور اذن (یا اِذَا) یہ چاروں حرف فعل مضارع پر داخل ہوتے اور اُسے نصب دیتے ہیں: أَحْبَبُ أَنْ تَذْهَبَ الْيَوْمَ إِلَى الْأَهْلِ
لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ، تَعَلَّمْتُ الْقُرْآنَ كَيْ أَعْمَلَ بِهِ، إِذَا تَفَلَّحَ
ان حروف کا ذکر کچھ سبق ۲۰-۴ میں ہو چکا ہے۔ مزید تفصیل آئندہ
اعراب الفعل کے بیان میں لکھی جائیگی +

تنبیہ ۱۰۔ - أَنْ کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں کیونکہ مضارع کو مصدری معنی میں بدل دیتا ہے: أَحْبَبْتُ أَنْ تَقْرَأَ کے معنی ہو
أَحْبَبْتُ قِرَاءَةَكَ (میں تیرا پڑھنا پسند کرتا ہوں) +

(ز) الحروف الجازمة المضارع

لَمْ، لَنْ، لَأَمْ، لَأَنْ، لَا تَنْهَى اور اِنْ

یہ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں: لَمْ يَذْهَبْ (وہ نہیں گیا)

لَنْ يَذْهَبْ (وہ اب تک نہیں گیا)۔ لَيْذْ هَبْ (اے جانا پہلے)۔ لَا تَذْهَبْ (تو

مت جا)۔ اِنْ تَذْهَبْ أَذْهَبْ۔ ان حروف کا بیان سبق ۲۰ میں مفصل ہو چکا

ہے۔ آئندہ بھی اعراب الفعل میں ہوگا +

تنبیہ ۱۱۔ - اِنْ (اگر) حرف شرط ہے۔ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے

۱۔ میں نے قرآن سیکھا تاکہ اس پر عمل کروں + ۲۔ تب تو توجہ دینا چاہیگا +

پہلے کو شرط اور دوسرے کو جسنز کہتے ہیں۔ اِنْ پر واو لگایا جائے تو اس کے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“ اس وقت اس کے بعد دو جملوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے پیشتر ایک جملہ آجاتا ہے: سَاذْهَبُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَاِنْ لَا تَذْهَبُ (میں تو مدرسہ جاؤں گا اگرچہ تو نہ جائے)۔ اس معنی کے لئے ”وَلَوْ“ بھی استعمال کرتے ہیں مگر وہ ماضی کے لئے آتا ہے: ذَهَبْتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَوْ لَمْ تَذْهَبُ (میں تو مدرسہ گیا اگرچہ تو نہ گیا)

تنبیہ ۱۲۔ مذکورہ سات تیس حروف عاملہ کی ہیں۔ حروف غیر عاملہ کا بیان اگلے سبق میں ہوگا +

الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ

الحُرُوفُ الْغَيْرُ الْعَامِلَةُ

تنبیہ ۱۔ حروف غیر عاملہ میں بعض حروف عاملہ بھی آجائیں گے

جو ایک حالت میں عمل کرتے ہیں اور دوسری حالت میں بے عمل ہو جاتے ہیں +

۱۔ حُرُوفُ الْعَطْفِ دس ہیں جو اس شعر میں آگئے ہیں :-

وَاوَدَّ اَنْ تَكُنَّ حَتَّى لَا يَبْلُغَ اَوْ وَاِمَّا اُمُّ وَلَكِنْ بَعْدَ خَلِّ

تنبیہ ۲۔ عطف کے معنی ہیں "بائیں کرنا" جب دو لفظوں یا جملوں کے درمیان حرف عطف آتا ہے تو مابعد کو اپنے ماقبل کی طرف مائل کر لیتا ہے۔ اور دونوں کو ایک ہی اعرابی حالت میں لے آتا ہے۔ اس کے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں +

(۱) واو و و چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لئے آتا ہے : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔ اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ آنے میں زید و عمر دونوں شامل ہیں (۲) ف [پہرا] جمع اور ترتیبِ بلا تراخی (بلا تاخیر) کے لئے آتا ہے : جَاءَ حَمِيدٌ وَرَشِيدٌ (حمید آیا ساتھ ہی رشید آیا)

ف [اس لئے کہ۔ کیونکہ] سبب بتلانے کے لئے بھی آتا ہے اس کو فاء التَّبْسِیْة کہتے ہیں اور وہ اکثر اَن کے ساتھ آتا ہے : اِقْرَأِ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ (قرآن پڑھ اس لئے کہ وہ تجھے فائدہ بخشے گا)۔

(۳) ثُمَّ [پہرا] جمع اور ترتیب مع التراخی (تاخیر) کے لئے آتا ہے : ذهب قَاسِمٌ ثُمَّ هَاشِمٌ (قاسم گیا پہرا شمس گیا)۔ یہ اس وقت کہیں گے جبکہ قاسم اور ہاشم کے جانے میں ذرا سا بھی وقفہ ہو +

(۴) أَوْ [یا] دو میں سے ایک چیز بتانے کے لئے : خُذْ هَذَا أَوْ ذَاكَ (یہ لے یا وہ لے) +

(۵) أَمْ [یا] یہ بھی اَوْ کے معنی میں آتا ہے مگر استفہام کے ساتھ :

أَهَذَا أَخُوكَ أَمْ ذَاكَ؟ ایسے موقع پر آؤ نہیں بولینگے +

(۶) إِمَّا [= یا] یہ بھی آؤ کے معنی میں آتا ہے لیکن ہمیشہ مکرر آتا ہے

اور اس سے تفصیل مقصود ہوتی ہے: التَّمَرُّ إِمَّا حُلُوٌّ وَإِمَّا مُرٌّ پہل یا تو میٹھا ہے یا کڑوا ہے +

(۷) لَكِنْ، إِسْتِدْرَاكُ کے لئے (دیکھو سبق ۴۹- لَكِنْ): حَضَرَ

الْتَّلَامِذَةُ لَكِنْ يُوسُفُ لَمْ يَحْضُرْ +

تنبیہ ۳- لَكِنْ غیر عاطفہ ہے اور لَكِنْ عاطفہ ہے +

(۸) لَا [نہ] أَكْرَمِ الصَّالِحِ لَا الطَّالِحِ (نیک کی تعظیم کر کے بدکی) +

(۹) بَلْ [بلکہ]، اضطراب کے لئے یعنی ایک بات کو چھوڑ کر دوسری

بات کی طرف متوجہ کرنا: مَا ذَهَبَ حَامِدٌ بَلْ خَالِدٌ

(۱۰) حَتَّى [تک] انتہا کے لئے آتا ہے: قَدِيمَ الْقَافِلَةِ حَتَّى الْمَشَاةِ

(قافلہ آگیا پیدل چلنے والے تک آگئے) +

تنبیہ ۴- حَتَّى کی طور پر متعل ہے۔ ایک جارہ ہے اور زیادہ تر

یہی متعل ہے۔ دوسرا غیر عالمہ ج عطف کے لئے آتا ہے۔ تیسرا وہ جو

مضارع پر داخل ہو تو اسے نصب پڑھا جاتا ہے۔ اس کا بیان در

۲۰ میں کچھ لکھا گیا ہے۔ اور آئندہ بھی اعراب الفعل میں لکھا جائیگا +

۲- حروف الاستفہام (استفہام = دریافت کرنا) أ اور هَلْ

دو حروفِ استفہام ہیں۔ اکثر الاستعمال ہے یعنی اسم، فعل اور حرف
ب پر داخل ہوتا ہے اور ہَلْ حرف پر نہیں داخل ہوتا؛ اُنزید اُرأیت؛
أُرأیت نَزیداً؛ أَلَمْ تَرَ نَزیداً؛ هَلْ نَزیدٌ حاضراً؟ هَلْ رَأیت نَزیداً؟
۳۔ حروفِ الايجاب (جواب دینے کے حروف) اَثم میں نَعَمْ، بَلٰی،
نَعَمْ، اَجَلٌ، جَلَلٌ، جَبَرٌ، اِنَّ، اِنَّہٗ، لَا

(۱) نَعَمْ [اں۔ جی ہاں] سے سائل کے کلام کا اثبات ہوتا ہے خواہ
نام مُثَبَّت ہو خواہ مُنْفٰی: هَلْ جَاءَ لَكَ نَزیدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ
باجائے گا تو مطلب ہوگا "اں زید آیا" اور اُما جاء لَكَ نَزیدٌ کے جواب
میں نَعَمْ کہیں تو مطلب ہوگا "زید نہیں آیا"۔

(۲) بَلٰی [اں کیوں نہیں] ہمیشہ نفی کو اثبات بنانے کے لئے بولا جاتا
ہے: اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کے جواب میں کہا گیا
بَلٰی (اں کیوں نہیں بیشک تو ہمارا رب ہے)۔

(۳) اِیْ [اں] یہ لفظ ہمیشہ قسم کے ساتھ بولا جاتا ہے: اِیْ وَرَقِیْ
اں قسم ہے میرے رب کی، اِیْ وَاللّٰہِ بہت مستعمل ہے۔ اس کو مختصر کر کے اِیْ وَ
اِیْو، آج کل کی بول چال میں بہت آتا ہے۔

(۴، ۵، ۶، ۷) اَجَلٌ، جَلَلٌ، جَبَرٌ، اِنَّ، اِنَّہٗ یہ چاروں لفظ

نَعَمْ کے معنی میں آتے ہیں:

يَقُولُونَ لِي مِنْهَا فَاَنْتَ بَوَصِفِهَا ^(شر) خَيْرٌ اَجَلْ عِنْدِي بِاَوْصَافِهَا عَلَيَّ
قَالُوا نَظَّمْتَ عُقُودَ الدَّرِّ قُلْتُ جَلَلٌ ^(سبح) اتَّقِيحُمُ الْمُنُونُ؛ فَقُلْتُ جَيِّدٌ
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ^(شر) لَكَ، وَقَدْ كَثُرَتْ، فَقُلْتُ اِنْ كُنْتُ

(۸) لایکی سوال کی نفی کرنی ہو تو جواب میں لا کہا جائیگا؛ ہل
جاء نرید؛ جواب ہوگا "لا" یعنی زید نہیں آیا۔

۴ - حروف النفی - مَا (نہیں)، لَا (نہیں)، اِنْ (نہیں)

مَا اور لَا اسم پر بھی داخل ہوتے ہیں، فعل پر بھی اور حرف پر بھی
ما نرید قائم ولا عمر و جالس، ما اكلت ولا شربت، ما عليه شئ

لے صِف امر ہے وَصَفَ يَصِفُ سے میں اوصاف بیان کرتا۔ وَصَفَ یعنی حالت، اوصاف۔ ذَا اس
فاء سَبَبِيہ ہے۔ یعنی "کیونکہ" اَنْتَ مبتدا ہے اور خبر جو دو سرے معراج میں ہے خبر ہے۔ بوض
جار و مجرور و کلمہ متعلق خبر ہے۔ اَجَلْ حرف جواب ہے اور اس کے بعد کا جملہ اسمیہ جواب ہے۔ اس میں
ظرف ہے اس لئے وہ مبتدا نہیں ہو سکتا جو خبر تَقَم ہے عَلِمَ مصدر ہے جو مبتدا مؤخر ہے جام
جار و مجرور متعلق عَلِمَ سے ہے۔ شراً کا مطلب یہ ہوا:- وہ کہتے ہیں اس عورت کے اوصاف بیان کر کیونکہ
اس کے اوصاف سے خوب واقف ہے۔ "اِنْ شک ہے" میرے پاس اس کے اوصاف کا علم (ضرور) ہے
لے انھوں نے کہا تو نے تو موتی کی لڑیاں پرودی ہیں، میں نے کہا "جاء" (فرمایا) لے ارے کیا تو اپنے آ
موت کے منہ میں ڈال رہا ہے؟ تو میں نے کہا اِنْ اَنْ - اِقْتَحَمَ (۹) بے کا خاکس کی معاملہ میں کو دھڑا لے
کہتی ہیں بڑھاپا تجھ پر چڑھ آیا ہے اور تو کھوسٹ (بہت بوڑھا) ہو گیا ہے۔ تو میں نے کہا "جی ہاں"۔ ا
شعر میں عَلَا کے میں لے ضمیر منصوب متصل ہے شعر مخدوہ کرنے کے لئے لے اَلگ کر کے دو سرے
میں داخل کر دیا گیا۔ عربی شمار میں یہ جائز ہے بمعہ و بالثال اس شعر میں "اِنَّہ" ہے جو حرف ایجاب ہے
شہ نہ اس پر کچھ (الزام) ہے نہ تجھ پر +

لَا عَلَیْكَ۔ لیکن اِنْ عَمَّا اسم پر داخل ہوتا ہے: اِنْ هَذَا اِلَّا مَلَكٌ کَرِیْمٌ۔
اِنْ نافیہ کی خبر پر اِلَّا داخل ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اِنْ
مُخَفَّفہ (دیکھو سبق ۴۹۔ ب) اور اِنْ شرطیہ (دیکھو سبق ۲۰۔ ۳) سے متا
ثر ہوتا ہے +

تنبیہ ۵۔ مَا اور لَا کبھی عاملہ بھی ہوتے ہیں (دیکھو سبق ۴۹۔ ج ۲)

تنبیہ ۶۔ اکثر عرب رگ ماے نافیہ کی جگہ مَا فِئش بولتے ہیں جو

مَا فِیْہِ شَیْءٌ کا مخفف ہے۔ اس سے صرف نہیں کے معنی لیتے ہیں:

عندی مَا فِئش کتاب (میرے پاس کتاب نہیں ہے)۔ اسی طرح مَا

علیہ شَیْءٌ کو مخفف کر کے مَا عَلَیْش بولتے ہیں یعنی کوئی مضاف نہیں +

۵۔ حروف المصدریۃ۔ اَنْ، کُو، مَا اور اَنْ۔ پہلے تین حرفوں سے

عمل میں اور اَنْ سے جملہ اسمیہ میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس

وقت فعل یا جملہ اسمیہ ان حروف سے ملکر مصدر مآول (تاول) کہلاتا

ہے کہلاتے ہیں اور جملے میں ایک اسم مفعول کی مانند فاعل یا مفعول یا

خبر یا مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں: کَسْرُفِی اَنْ تَصْدُقَ (= یُسْرُفِی

مَدْقَکَ)۔ اُحِبُّ کُو نَحْنُ (= اُحِبُّ نَحْنُکَ)۔ تَبَقُّظْتُ قَبْلَ مَا

یہ کہ نہیں ہے مگر ایک بزرگ فرشتہ + مکہ پچھ سرت ہوتی ہے کہ کوچ کہتا ہے۔ یعنی تیری بچائی مجھے سرور کر دیتی ہے۔

مکے میں چاہتا ہوں مگر وہ کامیاب ہو جاتا یعنی میں تیری کامیابی پسند کرتا ہوں + مکہ میں بیدار ہو گیا قبل اس کے کہ

ماتانے اور سو گیا بعد اس کے کہ وہ جانے میں اس کے آنے سے پیشتر میں بیدار ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد میں سو گیا +

يَنْجُو وَنَمِتُ بَعْدَ مَا ذَهَبَ (۔ قَبْلَ مَجِيئِهِ وَبَعْدَ ذَهَابِهِ) - بَلَّغْنِي
أَنْتَ نَاجِحٌ (۔ بَلَّغْنِي نَجَاحَكَ)۔

دیکھو پہلی مثال میں مصدر مآول فاعل واقع ہوا ہے۔ دوسری
میں مفعول اور تیسری میں مضاف الیہ اور چوتھی میں جملہ اسمیہ
مصدر مآول ہو کر فاعل واقع ہوا ہے +

۴۔ حروف التخصیص (ترغیب دلانے والے اور آمادہ کرنے والے حروف)
أَلَا، هَلَا، أَلَا، لَوْلَا اور لَوْمًا۔ ان سب کے معنی ہیں ”کیوں نہیں“۔
یہ پانچوں حروف ہمیشہ فعل کے ساتھ آتے ہیں: أَلَا تُعَلِّمُ
هَلَا تُعَلِّمُ۔ أَلَا تُعَلِّمُ ابْنَكَ۔ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ
فَأَصَدَّقُ۔ لَوْ مَا تَأْتِيَنَا بِالْمَلَأَكَةِ +

تنبیہ ۷۔ حروف تخصیص کے بعد اکثر جوابی جملہ آتے ہیں اس جیسے
ف داخل ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے
جیسا کہ تم نے ابھی اوپر کی مثال میں فَاَصَدَّقُ پڑھا۔ یہ اَصَدَّقُ
در اصل اَصَدَّقُ باب تَفَعَّل سے ہے۔ ت کو ص میں ادغام
کر دیا گیا ہے (دیکھو درس ۲۹ قاعدہ نمبر ۶) +

۸۔ مجھے خبر پہنچی کہ تو کامیاب ہے یعنی مجھے تیری کامیابی کی خبر ملی + اے میرے رب تو نے مجھے تھوڑی
کھپ چھپ کیوں نہیں کر دیا کہ میں صدقہ خیرات کر لیتا یعنی میری موت میں دوسری ذہب کیوں نہ لگا دی +
تو ہمارے پاس زرخشت کیوں نہیں لے آتا +

۷۔ حروف الشرط۔ لو (اگر)، لولا (اگر نہ ہوتا)، لوماً (اگر نہ ہوتا)

ان حروف کے بعد دو جملے آتے ہیں، پہلے کو شرط دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔
جزا پر لام لگایا جاتا ہے: لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا۔ وَلَوْ لَدَفَعَ اللَّهُ
النَّاسَ بَعْضُهُمْ بَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ۔

لَوْ مَا الْإِصَاحَةُ لِلْوَشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ مُخْطِطِكَ فِي رِضَاكَ حَرَجًا

تنبیہ ۸۔ لو پر واو بڑھا کر وَلَوْ پڑھیں تو اس کے معنی ہونگے
”اگرچہ“: اِبْتَغُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِالْصَّيْنِ۔ وَلَوْ كَے بعد
جوابی جملہ نہیں آتا بلکہ ایک جملہ پہلے ہی آ جاتا ہے +

تنبیہ ۹۔ اوپر تہ نے پڑھا ہے کہ لولا اور لوماً حروف تفضیض
بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے جواب پر لام نہیں بلکہ ف داخل
ہوتا ہے (دیکھو تنبیہ ۷) +

۸۔ حرف الردع۔ كَلَّا (ہرگز نہیں۔ بیشک)

ردع کے معنی ہیں ”جھڑک دینا“ یا ”انکار کر دینا“: كَلَّا سَوْفَ

تَعْلَمُونَ (ایسا ہرگز نہیں) [بلکہ] غنقریب تم [حقیقت حال] جان لو گے۔ كَلَّا کبھی

نہ اگر چاہتا تو ضرور اہرست لیتا۔ سہ اگر نہ ہوتا اللہ کا دینے کرنا آدمیوں کو بعض سے بعض (یعنی اگر اللہ تعالیٰ بعض لوگوں کے
ذریعے بعض کو دینے نہ کرتا) تو زمین (دنیا) ضرور تباہ ہو جاتی۔ سہ اصاحۃ مصدر ہے اصاح یصوُخ کا یعنی جاسوسی طور پر
کان لگا کر سننا۔ وُشَاةٌ جمع ہے وُشَاةٍ کی یعنی جھڑک دینے کے معنی یہ ہوتے۔ اگر نہ ہوتے جھڑکوں کی جاسوسی تو تیری
جھل کے بعد ہی مجھے تیری رضامندی کی ضرورت امید ہوتی + سہ علم تلاش کرو اگرچہ وہ چین میں ہو +

حَقًّا (بیشک) کے معنی میں آتا ہے : كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا شَاكِرٌ (بیشک انسان سرکش کرتا ہے) :

۹۔ حروف التقریب (قریب کرنے کے حروف)
سَدَّ اور سَوَّفَ حروف التقریب کہلاتے ہیں۔ یہ مضارع کو مستقبل قریب سے مخصوص کر دیتے ہیں : سَأَقْرَأُ (ابھی میں پڑھوں گا)، سَوَّفَ أَقْرَأُ (غقریب میں پڑھوں گا)۔ سین زیادہ قریب کے لئے استعمال ہوتا ہے +
۱۰۔ حروف التوكید (تاکید کے حروف)

لام تاکید اور نون ثقیلہ (مشد) اور خفیفہ (ساکن) کا بیان تم نے سبق ۲۰ (ب) میں پڑھ لیا ہے : لَا أَكْتُبَنَّ - لَا أَكْتُبَنَّ -

نون تاکید تو مضارع اور امر کے ساتھ مخصوص ہے۔ مگر لام تاکید ماضی، مضارع، اسم اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے : لَوِ اجْتَمَعَدَ كِفَارًا وَاللّٰهُ لَا اَذْهَبُ غَدًا اِلٰى لَا هُوَ ، اِنَّهٗ لَقَوْلٌ فُصِّلُ (بیشک وہ [قرآن] ضرور ایک قول فیصل ہے)، لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ (بیشک تمہارے پاس ایک پیغمبر آیا)
۱۱۔ حروف التنبيه (خبردار کرنے کے حروف)

آلَا، أَمَا اور هَا۔ ان تینوں کے معنی ہیں ”خبردار“ ”سُنو“ : آلَا اِنَّ نَصْرَ اللّٰهِ قَرِيبٌ ، أَمَا وَاللّٰهِ لَا عَاقِبَةَ لِمُسْرِئِيْهِ (سُنو، بخدا میں ضرور آیت عتاب کروں گا)، هَا اِنَّ عَذُوْلَكَ بِالْبَابِ (ہوشید! تیرا دشمن دروازہ پر ہے) :

تنبیہ ۱۰۔ الّا حرف تفضیض بھی ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے بعد

ہمیشہ فعل آیا کرتا ہے (دیکھو اسی سبق کا فقرہ ۶) +

۱۲۔ حَرْفِ التَّفْسِيرِ (تفسیر کے دو حروف)

آئی اور اَنْ تشریح و تفسیر کے لئے مستعمل ہوتے ہیں: جاءَ الحَسَنُ

اَحْمَدُ (حسن یعنی تیرا بھائی آیا)، نَادَيْنَاهُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِيْمُ (ہم نے اسے پکارا

یعنی [کہا] اے ابراہیم) +

۱۳۔ حروف الزیادۃ (زائد واقع ہونے والے حروف)

ذیل کے حروف اگرچہ بامعنی ہیں۔ مگر کبھی زائد بھی ہوتے ہیں یعنی
ان کے معنی نہیں لئے جاتے بلکہ یونہی تحسینِ کلام کے لئے بول دئے جاتے ہیں
وہ یہ ہیں:۔ اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، بَا اور لَاَم

اِنْ، ماٹے نافیہ کے بعد زائد ہوتا ہے:

مَا اِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَا لَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِمُحَمَّدٍ

اَنْ، لَتَا کے بعد زائد ہوتا ہے: فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ +

مَا، اِذَا کے بعد اور مَعْنٰی، اَيْنَ، اَيُّ اور اِنْ کے بعد، جبکہ یہ الفاظ

شرط کے معنی میں ہوں۔ بعض حروف جائزہ (ب، عَن، وَا، اور مِنْ) کے

ملکہ یہ شعر حضرت عثمان شاعر رسول اللہ کا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ میں نے اپنی گفتار یعنی اپنے اشعار کے ذریعے
سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ محمد کے ذریعے میں نے خود اپنے اشعار کی تعریف
کر لی ہے۔ اس میں ماکہ بعد اِنْ زائد ہے + ملکہ پھر جب خوشخبری دینے والا آیا۔ اس جگہ اَنْ زائد ہے +

بعد بھی زائدہ ہوتا ہے : اِذَا مَا ابْتُلِيتَ فَاصْبِرْ۔ مَتٰی مَا سَافِرُ
اُسَافِرْ۔ اَيْنَمَا (۔ اَيْنَ مَا) تَوَلَّوْا فَمَتَّ وَجْهَ اللّٰهِ۔ اَيْنَمَا (۔ اَيْنِ مَا)
الرَّجُلُ جَاءَكَ فَاکْرِمْهُ۔ فَاِمَا (۔ فَاِنْ مَا) یَا تَبْتَکُم مَّتٰی هُدٰی۔ فَمِمَّا
رَحِمَہُ مِنَ اللّٰهِ لَنْتَ لَہُمْ۔ عَمَّا (عَنْ مَا) قَلِیلٌ لِّیَصْبَحَنَّ نَادِمِینَ +

تنبیہ ۱۱۔ آخر کی سات مثالوں میں مَا زائدہ مانا جاتا ہے مگر نظر تین
سے دیکھا جائے تو ہر مثال میں مَا کا کچھ مطلب ہے۔ کہیں تو ما قبل کے
معنی میں زور، تاکید اور کہیں اضافہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اِذَا کے معنی میں
”جب“ اور اِذَا مَا کے معنی ہیں ”جب بھی یا جب کبھی“۔ اَيْنَ
کے معنی ہیں ”کہاں یا جہاں“ اور اَيْنَمَا کے معنی ہیں ”جہاں کہیں“ +
لا، کبھی اَنْ مصدر یہ کہے بعد اور کبھی اُقْسِمُ کے قبل زائد ہوتا ہے
: یَا بَلَدِیْسُ مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ۔ لَا اُقْسِمُ بِہَذَا الْبَلَدِ +
تنبیہ ۱۲۔ دونوں مثالوں میں لَا کے معنی لئے نہیں گئے ہیں +

۱۔ جب بھی تو کسی مصیبت میں مبتلا کیا جائے تو صبر کیا کر + ۲۔ جب تو سفر کریگا میں سفر کرنگا،
۳۔ جہاں کہیں تم اپنا منہ پھیرو تو وہیں اللہ کا منہ ہے۔ یعنی اللہ ہے + ۴۔ شتم و ان۔ اُدھر +
۵۔ کوئی شخص تیرے پاس آئے تو اس کی عزت کر + ۶۔ پھر اگر تمہارے پاس میری طرف
سے ہدایت آئے + ۷۔ پس اللہ کی رحمت سے تم اُن کے لئے نرم واقع ہوئے ہو۔ لَآنَ یَلِیْنُ
نرم ہونا + ۸۔ تو بڑے ہی عرصے میں وہ ضرور ہی نادم ہو جائیگا + ۹۔ اے اہل بیت مجھے کس چیز نے سجدہ
کرنے سے روکا + اس مثال میں اَنْ مصدر یہ ہے جو فعل کو مصدر ہی معنی میں تبدیل کر دیتا ہے
اَنْ تَسْجُدَ کے معنی ہونگے سجدہ کرنا + ۱۰۔ میں قسم کھاتا ہوں اس شہر کی +

مِنْ - اِنْ نَافِيَهُ اور کَم کے بعد زائد ہوتا ہے : اِنْ مِنْ قَرِيْبَةٍ اِلَّا
خَلَا فِيْهَا نَذِيْرٌ کَم مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيْلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيْرَةً بِاِذْنِ اللّٰهِ
یہ ۔ مَّا اور لَئِنْ کی خبر پر زائد ہوا کرتا ہے : مَا نَرِيْدُ يَا لَئِيْنِ
رَیْدُ بِكَ اَذِيْبٌ :

۱۔ رَدِفَ لَكُمْ (تمہارے پیچھے آگیا ہے) یہاں لام کی ضرورت نہیں
ہے۔ کیونکہ رَدِفَ بذاتِ خود مستعدی ہے رَدِفْکُمْ بول سکتے ہیں +
تنبیہ ۱۲۔ حروفِ زائدہ میں چند حروفِ جاوہ بھی داخل
ہیں۔ زائد ہوں تو بھی وہ عاملہ ہی رہینگے اور اپنا عمل کریں گے +
تنبیہ ۱۳۔ بعض حروف کی تشریح آئندہ بھی حسبِ موقع لکھی جائیگی +

کوئی بستی نہیں ہے مگر اس میں عذاب سے ڈرانے والا گند چکا ہے۔ خَلَا (ن۔ و) گزرا + لے خبر یہ ہے
فِتْنَةٌ اَحْدُثَاتٌ اور فِتْنُوْنَ، جماعت۔ ٹولی۔ یعنی بہترین تھوڑی جماعتیں اللہ کے حکم سے بڑی بڑی جماعتوں
کے پہلے ہیں +

الدَّرْسُ الْحَادِيثُ وَالْخَمْسُونَ

سبق ۵۰ کا تتمہ

بعض حروف جو مختلف ناموں سے موسوم ہوتے ہیں اور مختلف معنوں میں آتے ہیں جن کا ذکر مختلف سبقوں میں ہوا ہے۔ مزید وضاحت کیلئے دوبارہ لکھ جاتے ہیں :-

۱۔ اِنْ چار قسم کا ہوتا ہے۔ شرطیہ، نافیہ، مخففہ، زائدہ۔
(۱) اِنْ شرطیہ کے معنی ہیں "اگر" یہ حروفِ عالمہ میں سے ہے۔
مضارع کو جزم دیتا ہے: اِنْ تَجْلِسْ أَجْلِسْ (دیکھو سبق ۲۰-۳۰) یہی
کثیر الاستعمال ہے +

(۲) اِنْ نافیہ کے معنی ہیں "نہیں" یہ غیر عاملہ ہے: اِنْ
اَنَا اِلَا نَذِيرٌ اس کی خبر پر اِلَا آیا کرتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے +
(۳) اِنْ مخففہ اصل میں اِنَّ ہے۔ اس کی خبر پر لام تاکید (ل) لگا
لگا ہوتا ہے۔ یہ کبھی عمل کرتا ہے کبھی نہیں: اِنْ زَيْدٌ يٰ زَيْدُ اَلْقَائِمُ (دیکھو
سبق ۴۹-ب) +

(۴) اِنْ زائدہ کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے۔ بعض اوقات مآ کے

لے میں (اور کچھ نہیں ہوں مگر) صرف) ایک ڈرانے والا (جو کہ داریوں کی منراسے) +

بعد زائد ہو جاتا ہے : مَا اِنْ قَرَأْتَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳) یہ بہت کم مستقل
 ۲۔ اَنْ بھی چار قسم کا ہوتا ہے۔ نَاصِبَةُ الْمُضَارِعِ یا مُصَدَّرِيہ،
 مُخَفَّفَہ، مُفْتَسَّرَہ، نَزَائِدَہ۔

(۱) اَنْ نَاصِبَہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور فعل کو مُصَدَّرَہ
 معنی میں مُبَدَّل کر دیتا ہے : اَنْ تَصُومَ خَيْرٌ لَّكَ (صِيَامُكَ خَيْرٌ لَّكَ) دیکھو
 سبق ۲۰ اور سبق ۴۹-۵۰۔

(۲) اَنْ مُخَفَّفَہ اصل میں اَنْ ہوتا ہے : عَلِمْتُ اَنْ سَتُفْلِحَ (دیکھو
 سبق ۴۹-ب)

(۳) اَنْ مُفْتَسَّرَہ ”یعنی“ کے معنی میں آتا ہے۔ غیر عاملہ ہے،
 قَادِيَتُہ اَنْ يَا يُوسُفُ (میں نے اے پکارا یعنی [کہا] اے یوسف) دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۲
 (۴) اَنْ نَزَائِدَہ کے کوئی معنی نہیں لئے جاتے۔ اکثر لَمَّا کے بعد زائد ہوتا
 ہے : لَمَّا اَنْ جَاءَ اَخُوكَ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱۳)

۳۔ مَا، پہلے دو قسموں میں منقسم ہوتا ہے۔ حَرْفِیہ اور اِسْمِیہ۔ پھر
 حَرْفِیہ کی چار قسمیں ہیں۔ نَافِیہ عاملہ، نَافِیہ غیر عاملہ، مُصَدَّرَہ
 نَزَائِدَہ اور مَا اِسْمِیہ کی تین قسمیں ہیں۔ اِسْتِفْہَامِیہ، مُوَصُولَہ،
 ظَرْفِیہ۔

(۱) مَا نَافِیہ عاملہ خبر کو نصب دیتا ہے : مَا هَذَا بَشَرًا۔

(دیکھو سبق ۴۹-ج) +

(۲) مَا نَافِيَهٗ غَيْرَ عَامِلَهٗ يَهِي كَثِيرَ الِاسْتِعْمَالِ هِيَ : مَا نَزِيدَ قَائِمٌ

(دیکھو سبق ۵۰-نمبر ۴) +

(۳) مَا مَصْدَرِيَّهٗ اس سے فعل میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں : اُصَلَّى قَبْلَ مَا يَطْلُعُ الشَّمْسُ (= قبل طلوع الشمس) دیکھو سبق

۵۰-نمبر ۵ +

(۴) مَا زَائِدَهٗ کے معنی نہیں لئے جاتے : عَمَّا (= عَنْ مَا) قَلِيلٌ نَكُونُ

فَائِزِينَ (دیکھو سبق ۵۰-۱۳) +

(۵) مَا اسْمِيَهٗ اسْتِفْهَامِيَهٗ : مَا عِنْدَكَ ؟ (کیا ہے تیرا پاس؟)

(۶) مَا اسْمِيَهٗ مَوْصُولَهٗ : اَرِنِي مَا عِنْدَكَ (مجھے بتا جو تیرے پاس ہے)

(۷) مَا اسْمِيَهٗ ظَرْفِيَهٗ : اَقُومُ مَا قَامَ الْاِسْتَاذُ یہاں مَا کے

معنی ہیں "جب تک" چونکہ اس میں وقت کے معنی سمجھے جاتے ہیں اس لئے

ظرفیہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۳۷-۶) +

۴- لَا (نہیں، نہ، امت) ہمیشہ نفی ہی کے معنی میں آتا ہے۔ مگر اس

کی بھی مختلف قسمیں ہیں جو تم نے مختلف سبقوں میں پڑھی ہیں۔

لے میں نماز پڑھتا ہوں قبل اس کے کہ آفتاب طلوع ہو جائے۔ معنی طلوع آفتاب سے پہلے + سہ تھوڑی ہی

امت سے ہم کامیاب ہو جائیں گے۔ یہاں مَا کے کچھ معنی نہیں ہیں + سہ میں کھڑا رہا گا جبکہ استاد کھڑے رہیں گے +

(۱) لانا فیہ۔ غیر عاملہ ہے۔ عام طور پر یہی استعمال ہے۔ اسم، فعل، حرف سب ہی پر داخل ہوتا ہے +

(۲) لانا ہیہ۔ عاملہ ہے۔ فعل فعی کو جزم دیتا ہے: لَا تَذْهَبْ (دیکھو سبق ۲۰ اور ۲۹) +

(۳) لَا بَعْنُ لَيْسَ۔ عاملہ ہے۔ لَيْسَ کی مانند خبر کو نصب دیتا ہے: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (دیکھو سبق ۲۹۔ ج)

(۴) لَا لَنْفِي الْجَنَسِ۔ عاملہ ہے۔ اسم کو فتحہ ۲ دیتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ الْكُفْرِ مِثْلُ رَجُلٍ فِي الدَّارِ الْإِيمَانِ (دیکھو سبق ۲۹۔ د) +

(۵) لَا عَاطِفَةٌ غَيْرَ عَامِلَةٍ: سَرَايَتْ زَيْدًا لَا عَمْرًا۔ یہاں لا حرف عطف ہے اس لئے اس کے مابعد کا اعراب وہی ہے جو اس کے ماقبل کا ہے۔

(۶) لَا حَرْفٌ إِيحَابٍ (جواب دینے کا حرف) بھی ہے۔ غیر عاملہ ہے (دیکھو سبق ۵۰۔ ۳) +

(۷) لَا زَائِدَةٌ بَعْنُ هُوَ تَامٌ۔ اس وقت اس کے کچھ معنی نہیں ہوتے۔ (دیکھو سبق ۵۰۔ ۱۳)

۵۔ لَوْ دو قسم کا ہوتا ہے۔ شرطیہ، مصدریہ

(۱) شرطیہ: لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ لَأَسْتَرَحَ الْقَاضِي (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۱)

اے اگر لوگ انصاف کرنے لگیں (یعنی آپس میں منصفانہ سلوک رکھیں) تو قاضی (جج) کو آرام مل جائے

(۲) لَوْ مُصَدَّرِيهٖ : اُجْبُ لَوْ نَجَحَتْ . (اُجْبُ نَجَاحَكَ) . (دیکھو سبق

۵۰ نمبر ۶)

تنبیہ ۱۔ لَو پر واو لگانے سے معنی ہوتے ہیں ”اگرچہ“ : التَّخْفِيبُ جِيبُ
اللَّهِ وَلَوْ كَانَ فَاسِقًا +

۵۔ لَوْلَا اور لَوْ مَا دو قسم کے ہوتے ہیں تحضیضیہ اور شرطیہ

(۱) تحضیضیہ : لَوْلَا تَمْشِي مَعَنَا (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۶)

(۲) شرطیہ : لَوْلَا الْقُرْآنُ لَبَقِيَ الْعَالَمُ فِي الظُّلُمَاتِ (دیکھو سبق ۵۰ نمبر ۶)

۶۔ لام (لَ) چار قسم کا ہوتا ہے۔ لام جاذبہ ، لام الامر۔ لام

کئی اور لام تاکید۔ پہلی تین قسم کے لام مکسور پڑھے جاتے ہیں۔ لام
تاکید مفتوح ہوتا ہے +

(۱) لام جاذبہ اسم کو جر دیتا ہے کثیر الاستعمال ہے (دیکھو سبق ۴۹ الف ۲)

(۲) لام الامر، فعل مضارع کو جزم دیتا ہے : لَيَقْرَأَنَّ وَلَيَكْتُبَنَّ

(دیکھو سبق ۴۹ - نر)

(۳) لام کئی کے معنی ہیں ”تاکید“۔ یہ مضارع کو نصب دیتا ہے :

أَسَلَمْتُ لَافْلِحٍ (دیکھو سبق ۲۰ - ۴)

لہ میں چاہتا ہوں کہ شکر تو کامیاب ہو جاتا۔ یعنی میں تیری کامیابی چاہتا ہوں + لہ سنی اللہ کا دوست
ہے اگرچہ وہ فاسق ہو، لہ آپ ہمارے ساتھ کیوں نہیں چلتے۔ یعنی چلیں تو اچھا ہو + لہ اگر قرآن نہ پڑھتا تو دنیا

ادھیرے میں پڑی ہوتی + لہ لیکن لام الامر کے قبل واو یا ف کے آسکن کر دیا جاتا ہے : فَلَيَكْتُبَنَّ (دیکھو سبق ۲۰ - تنبیہ

لہ اسے چاہئے کہ پڑھے اور لکھے +

۴) لام تاکید، اسم پر بھی داخل ہوتا ہے فعل اور حرف پر بھی داخل ہوتا ہے: **إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ، لَقَدْ يَسْرُنَا الْقُرْآنُ، لَا كُتُبٌ مَكْتُوبًا** (دیکھ سبکی ۵۰ نمبر ۱)

۷۔ واو کی چھ قسمیں ہیں۔ واو عاطفہ، واو قسمیہ، واو ربّ، واو حالتیہ، واو معیّۃ، واو استیناف

(۱) عاطفہ "اور" کے معنی میں کثیر الاستعمال ہے۔ غیر عاطفہ ہے۔
(۲) واو القسم عاملہ ہے۔ اسم کو جزو دیتا ہے: **وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ** (دیکھ سبکی ۴۹۔ الف ۵)

(۳) واو ربّ عاملہ ہے۔ اسم کو جزو دیتا ہے، **وَبَلَدٌ مِثْرُ** (دیکھ سبکی ۴۹۔ الف)

(۴) واو حالتیہ غیر عاملہ ہے: **جاء زید وهو راكب** (دیکھ سبکی ۴۳۔ ۱۱)
(۵) واو معیّۃ۔ مع کے معنی میں آتا ہے عاملہ ہے۔ اسم کنصب دیتا ہے: **مِثْرُ والشارع الجديد** (میں نئی شے کے ساتھ ساتھ چلا گیا) (دیکھ سبکی ۴۳۔ ۷)

(۶) واو استیناف (یعنی کھلی بات کو چھوڑ کر نئی بات شروع کر دینا): **لَنَبَيِّنَ** (۱) قسم ہے، انجیر اور زیتون کی + تھ بہترے شہروں کی میں نے سیر کی + تھ تاکہ ہم تمہیں صاف صاف بتا دیں۔ اور ہم چاہتے ہیں (حامل کے) بچہ دانی میں شہر ایتھ ہیں +

لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ. اس مثال میں واو عاطفہ نہیں ہے ورنہ لِنُبَيِّن کی مانند نُقِرُّ کو بھی نصب ہوتا۔ بلکہ یہ ایک نئی بات شروع کر دی گئی ہے جس کا ماقبل سے تعلق نہیں ہے۔ (واو استیناف غیر عاملہ ہے) +
۸۔ حَتَّىٰ کی تین قسمیں ہیں۔ جائرہ، ناصبۃ المضارع اور عاطفہ
(۱) حَتَّىٰ جائرہ (تک) : أَكَلْتُ التَّمَكَّةَ حَتَّىٰ رَأَيْتُهَا (میں نے مچھلی کو اس کے ترک کھایا یعنی سر نہیں کھایا) +

(۲) حَتَّىٰ ناصبۃ المضارع (تاکہ، یہاں تک کہ)۔ مضارع کو نصب دیتا ہے : تَعَلَّمْتُ حَتَّىٰ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ (میں نے علم سیکھا تاکہ قرآن سمجھوں) +
دیکھو سبق ۲۰ +

(۳) حَتَّىٰ عاطفہ (تک۔ یہاں تک کہ) غیر عاملہ ہے : أَكَلْتُ التَّمَكَّةَ حَتَّىٰ رَأَيْتُهَا (میں نے مچھلی کھائی حَتَّىٰ کہ اس کا سر بھی۔ یا یہاں تک کہ اس کا سر بھی) اس مثال میں حَتَّىٰ صرف عطف ہے۔ اسی لئے اس کے ماقبل کا نصب مابعد کو بھی آگیا ہے (دیکھو سبق ۵۰-۱) حَتَّىٰ جائرہ اور عاطفہ کا فرق ذہن نشین کر لے

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

(بقیہ چند حروف)

أَلْ [حرف التعریف] همزة الوصل والقطع، التاء المبسوطة والمربوطة

۱- أَل تین قسم کا ہوتا ہے (۱) حرف التعریف (۲) اسم موصول

(۳) نرائدہ +

۲- أَل جو حرف تعریف ہے اُسے لام التعریف بھی کہا جاتا ہے۔ تم پڑھ

چکے ہو کہ یہ لام نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ کے حکم میں آجاتا ہے +

۳- معنی کے لحاظ سے لام تعریف کی چار قسمیں ہیں :-

(۱) لَامُ الْعَهْدِ الْخَارِجِيَّةِ جس لام کا مدخول متکلم اور مخاطب دونوں

معلوم ہو : جاء الأمير جبکہ اس امیر سے وہ امیر مراد ہو جس کو متکلم اور

مخاطب دونوں جانتے ہوں یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ اس شخص کا ذکر پہلے ہو چکا ہو۔

(۲) لَامُ الْعَهْدِ الذِّهْنِيَّةِ جس لام کا مدخول صرف متکلم کے ذہن

میں ہو : جاء الأمير جبکہ اس امیر کا علم مخاطب کو نہ ہو، مگر متکلم کو ہو۔

(۳) لَامُ الْجِنْسِ جس لام کا مدخول کی جنس مقصود ہو : الرَّجُلُ

أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْءِ یعنی مرد کی جنس عورت کی جنس سے افضل (برتر) ہے +

اس میں "افراد" کا خیال متکلم کے ذہن میں نہیں ہوتا +

(۴) لَام الاستغراق۔ جبکہ اس کے دخول کے تمام افراد کا خیال
مشکلم کے ذہن میں ہو: اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفِيْ خُسْرٍ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ (انسان کے تمام افراد خدا سے ہیں گروہ جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے)
تنبیہ ۱۔ لَام الجنس اور لَام الاستغراق میں فرق یہ ہے کہ جنس
میں افراد ملحوظ نہیں ہوتے لیکن لَام الاستغراق میں افراد ملحوظ ہوتے
ہیں اسی لئے اس میں استثناء (چند افراد کا الگ کرنا) جائز ہے۔

۴۔ جو آل اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے وہ عموماً موصولہ
ہوتا ہے (دیکھو درس ۴۲-۶) +

۵۔ جو آل اسم علم پر داخل ہو وہ نرائذہ ہوتا ہے کیونکہ اسم علم
خود ہی معرفہ ہے۔

لیکن ہر ایک اسم علم پر آل نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ اہل زبان نے
جہاں لگایا ہے وہیں لگایا، الحسن، الخلیل، الفضل، العباس،
الشَّعْمَان، الحارث کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اہل زبان سے ایسا سنا گیا ہے مگر
المحمّد، المحمود نہیں کہا جاتا۔

اکثر ملکوں کے نام پر آل نرائذہ لگایا جاتا ہے: الشام، الروم،
الهند، العرب، الیمن، الفرنسا وغیرہ۔ ^{البکستان} شہروں کے نام بہت کم آل
آتا ہے۔ مکہ، مصر، بغداد، لاہور وغیرہ پر آل نہیں ہوتا۔ البتہ المدینہ پر آل

کایا جاتا ہے کیونکہ مدینۃ نہر ایک شہر کو کہتے ہیں۔ اسی القاہرۃ پر ہی لہمزید ملتا ہے۔

همزة الوصل وهمزة القطع

۶۔ یہ دونوں ہمزے زائد ہوتے ہیں اور لفظ کے شروع میں آتے ہیں
همزة الوصل ماقبل سے ملنے کی حالت میں تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے
لکھنے میں باقی رہتا ہے۔ اور همزة القطع ہمیشہ محفوظ ہوتا ہے۔ مندرجہ
ذیل مقامات میں همزة الوصل ہے :- (یہ جانتے ہو کہ الف تھوڑا کبھی ہرگز کہتے ہیں)

(۱) آل کا ہمزہ۔

(۲) اِسْمٌ، اِبْنٌ، اِبْنَةٌ، اِمْرُؤٌ، اِمْرَةٌ، اِنْسَانٌ، اِنْسَانٌ کا ہمزہ

(۳) ابواب ثلاثی مزید کے سات بابوں میں یعنی اَفْعَلٌ، اَفْعَلٌ،

اَفْعَلٌ، اَفْعَالٌ، اِسْتَفْعَلٌ، اَفْعُوْا اور اَفْعُوْا (دیکھ سبق ۳۵) اور

رباعی مزید کے دو بابوں اَفْعَلَلٌ اور اَفْعَلَلٌ (دیکھ سبق ۲۵-۳۰) کے ما

امر اور مصدر میں جو ہمزہ ہے۔ وہ همزة الوصل ہے۔

(۴) ثلاثی مجرّد کے امر حاضر میں جو همزة آتا ہے وہ بھی همزة

الوصل ہے۔

مذکورہ مقامات کے سوا جو همزہ ہوگا وہ همزة القطع ہوگا: باب

اَكْرَمَ کے ماضی اور امر کا ہمزہ، اَفْعَلُ التَّفْصِيلُ (دیکھ سبق ۲۳) اور

اَفْعَلُ الصِّفَةِ (دیکھ سبق ۲۲-۲۳) کا ہمزہ نیز ہر ایک باب سے مضارع واحد

متکلم کا ہمزہ همزة القطع ہے +

تنبیہ ۲۔ همزة الوصل کے تلفظ میں کبھی جاننے والوں سے بھی غلطی ہو جاتی ہے اس لئے ہمیں خاص طور پر اس کی مشق کرنی چاہئے۔ یعنی ما قبل سے وصل کی حالت میں ہمزہ کو تلفظ سے ساقط کر دیا جائے: **أَلَا نَسْمُكُ أَلَا نَسْمُكُ** (دَلَسْمُ)، **فِي الْإِمْتِحَانِ كُوْنِي الْإِمْتِحَانِ** (فَلْنِیْمِحَانِ) پڑھا جائے

التاء المبسوطة والمربوطة

۱۔ تاء مبسوطة (ت) اکثر ضمیر واقع ہوتی ہے جو فعل ماضی کے آخر میں مخاطب اور متکلم کے صیغوں کے ساتھ لاحق ہوتی ہے: **فَعَلْتُ، فَعَلْتُمَا، فَعَلْتُمْ، فَعَلْتِ، فَعَلْتُنَّ** اور **فَعَلْتُ۔ مَرَفَعْتُ** کی تاء ساکنہ ضمیر نہیں ہے بلکہ صرف علامت تانیث ہے۔ (دیکھو سبق ۴۱ تنبیہ ۴) تاء مربوطة زیادہ تر حرف تانیث کے طور پر استعمال ہوتی ہے:

إِمْرَأَةٌ، مَلِكٌ سے **مَلِكَةٌ**۔ کبھی اسم جنس اور واحد میں فرق کرنے کے لئے آتی ہے: **شَجَرٌ** (درخت) اسم جنس ہے ایک درخت کو **شَجَرَتٌ** نہیں بلکہ **شَجَرَةٌ** کہا جائیگا۔ اس کو تاء وحدت کہتے ہیں کبھی مبالغہ کے لئے آتی ہے: **عَلَامَةٌ، فَهَامَةٌ**۔ مذکر و مؤنث دونوں پر **ان** الفاظ کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس کو تاء مبالغہ کہیں گے۔ کبھی صیغہ منتهی الجمع میں لگتی ہے: **أَسَاتِدَةٌ** (جمع اُستاذ کی)، **زَنَادِقَةٌ** (جمع زہد یق کی)۔ کبھی اسم منسوب کی جمع

ساتھ بھی یہ لگائی جاتی ہے: اَشَاعِرَةٌ (جمع اَشْعَرٌ کی)، حَنَابِلَةٌ (جمع حَنْبَلٍ کی)۔ کبھی کسی حرف کے عوض میں ة بڑھادی جاتی ہے: عِظَةٌ (داس و عِظ) میں واو کے عوض ة آخر میں لگادی گئی ہے: شَفَّةٌ (داس و شَفْو) آخر کی واو کے عوض ة لگادی گئی ہے۔

تنبیہ ۳۔ لفظ کے درمیان تاء مبدیہ و تاء مربوطہ کی شکل یکساں ہو جاتی ہے: فَعَلْتُ، فَعَلْتَا، اِمْرَةٌ، اِمْرَتَانِ وغیرہ +

مشق نمبر ۴

تنبیہ ۴۔ ذیل کی عبارت میں ہمزہ الوصل اور ہمزہ القطع کو پہچان کر صحیح تلفظ کرو +

نزار المدرّسة العالیة امرؤ علامة ومعه ابنة ورجلان
 اثنتان وامرأتان اثنتان وابنة صغيرة اسمها عزيزة، فاستقبلهم
 رئیس المدرسة استقبالا فائقا واکرمهم اکراما بلیغا، ثم داس
 معهم رئیس وآراهم غرفة غرفة من المدرسة، فلما نظروا فی
 جمیع شئون المدرسة بامعان النظر اطمأن قلوبهم وانردادوا
 ایتهاجا، وانججوا بحسن الانتظام اعجابا۔ وقبیل الخرج من

لہ او نیچے دے گا، لہ اتہا دے گا، لہ کرو، لہ شئون میں ہے شأن کی معنی حالت، لہ نظرو
 لہ اتہ انرداد داس انرتاد باب افتعل سے معنی زیادہ ہرنا، لہ خوش ہرنا، لہ اعجب خوش کرنا
 اعجب اس کا بھول ہے اس کے معنی میں خوش ہرنا، لہ مفعول مطلق ہے (دیکھ سبق ۴۳) +

نزار رئیس، لہ ام محمد خارجی ہے کیونکہ اوپر اس کا ذکر ہو جائے ہے مخاطب کو لگا کر نزار رئیس ہے، لہ المدرسة
 لہ ام محمد خارجی ہے معنی دوسرے عالجہ

المدرسة القت سيدة منهم خطبة أمام التلامذة، قائلة:-
 ايها التلامذة الاعزة اجتهدوا في طلب العلم، فإنه لا
 ينجح في الامتحان إلا من اجتهد قبل الأوان^{عليه} - واعلموا اسعدكم
 الله أنه لا سعادة إلا بالانقياد للإساتذة والإرتقاء في العلوم
 الدينية والعقلية - وعليكم بتحلية^{عليه} انفسكم بالفضائل - و
 الاجتناب عن الرذائل - واکرموا ابويکم وأحبوا اخوانکم
 وأخواتکم - ولا تبأعضوا ولا تحاسدوا ولا تشابروا باللقاب
 يئس الاسم الفسوق بعد الإيمان، والسلام على من اتبع القرآن +

لے حال ہے۔ میں کہتا ہوں + لے میں وقت + لے آگے کرنا + لے جھستیں + لے باہم بغض
 نہ رکھو + لے باہم حد نہ کرو + لے بد لقب نہ رکھو + لے گالی مروج +

سوالات نمبر ۱۸

- (۱) عربی زبان میں حروف تقریباً کتنے ہیں؟
- (۲) حروف عاملہ کے کتنے گروہ ہیں؟ ہر ایک گروہ کے کیا نام ہیں؟
- (۳) حروف جاذبہ کتنے ہیں اور کون کون سے؟
- (۴) اسم کو نصب دینے والے حروف کون سے ہیں اور فعل کو نصب دینے والے کون سے؟
- (۵) و، ذ اور ثَمَّ کون سے حروف ہیں اور اُن کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۶) واو کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ مثالوں سے سمجھاؤ۔
- (۷) فعل کو جزم دینے والے حروف کون سے ہیں؟
- (۸) اِن کتنے معنوں میں آتا ہے۔ ہر معنی کے لئے اسے کیا لقب دیا جاتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے؟
- (۹) اُن کتنے قسم کا ہوتا ہے؟ ہر ایک قسم کا عمل کیا ہوتا ہے؟
- (۱۰) مَا کون کون سے معنی میں آتا ہے اور کس کس نام سے موسوم کیا جاتا ہے؟
- (۱۱) ایسے کون سے حروف ہیں جو کسی جگہ عاملہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ غیر عاملہ؟
- (۱۲) نَعَمْ اور بَلٰی کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۱۳) حروف الزیادۃ کون کون سے حروف ہیں اور کس موقع پر کون سا حرف زائد ہوتا ہے؟
- (۱۴) حرف جب زائد ہوتا ہے اس وقت وہ عمل کرتا ہے یا بے عمل ہو جاتا ہے؟
- (۱۵) اَل کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۶) لام تعریف کی قسمیں اور ان کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) تاء مبسوٹہ اور تاء مربوطہ کی قسمیں بیان کرو۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

الْجُمْلُ وَأَقْسَامُهَا

إِسْنَادٌ، مُسْنَدٌ وَ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ

۱۔ دو یا زیادہ نظموں میں ایسی نسبت کو جس سے کلام تام یعنی جملہ بن جائے اس کو اسناد کہتے ہیں۔ اور جملہ کا وہ جزو جس کے متعلق کچھ کہا جائے مُسْنَدُ إِلَيْهِ کہلاتا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ مُسْنَد کہلاتا ہے؛ الولد جالس جملہ اسمیہ ہے اس میں ولد اور جالس میں ایک خفی رابطہ ہے جس سے دونوں لفظ باہم مربوط ہیں۔ اسی رابطہ کو اسناد کہتے ہیں۔ اس جملہ میں ولد کے متعلق کہا گیا ہے جالس، پس ولد تو مسند الیہ ہے اور جالس مُسْنَد۔ اسی طرح جلس الولد جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں الولد کے متعلق کہا گیا ہے (جَلَسَ) پس اس جملہ میں پہلا جزو (فعل) مُسْنَد ہے اور دوسرا جزو (ولد) مُسْنَد إِلَيْهِ ہے۔

۲۔ ان مثالوں سے تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَد إِلَيْهِ جملہ اسمیہ میں مبتدا ہوتا ہے اور جملہ فعلیہ میں فاعل ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ مُسْنَد جملہ اسمیہ میں خبر اور فعلیہ میں فعل ہوا کرتا ہے۔ جملہ میں مفعول نہ تو مُسْنَد ہوتا ہے نہ مُسْنَد إِلَيْهِ۔

۳۔ مذکورہ مثالوں سے یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ اسم تو مُسْنَد إِلَيْهِ بھی ہو سکتا ہے اور مُسْنَد بھی۔ دیکھو اوپر کی مثال میں ولد بھی اسم ہے اور جالس بھی اسم ہے مگر فعل صرف مُسْنَد

ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں ہو سکتا۔ اور حروف میں نہ مسند الیہ ہونے کی صلاحیت ہے نہ مُسند ہونے کی +

اَقْسَامُ الْجُمَلِ

۴۔ تم نے حصہ اول سبق ۶ میں پڑھا ہے کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے اسمیہ جس کا پہلا جزو اسم ہو اور فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ یہ تقسیم لفظی ترکیب کے لحاظ سے تھی۔

اب یہ بھی سمجھ لو کہ مفہوم کے اعتبار سے بھی جملے کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ جس کے مفہوم کی تصدیق یا تکذیب ہو سکے: المدرسة مفتوحة یا فُتِحَتِ الْمَدْرَسَةُ۔ دیکھو پہلا جملہ اسمیہ ہے اور دوسرا فعلیہ۔ دونوں سے سمجھا جاتا ہے کہ مدرسہ کھولا گیا ہے۔ یہ ایک خبر ہے جس کو سچی خبر بھی کہہ سکتے ہیں اور جھوٹی بھی کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا انشائیہ جس کا مفہوم تصدیق و تکذیب کے قابل نہ ہو: اَقْرَأْ يَا وَلَدُ، لا تجلسی یا بَنْتُ۔ ان جملوں میں کوئی خبر نہیں ہے بلکہ کسی کام کے کرنے یا کسی کام سے روکنے کا حکم ہے۔ ایسے مفہوم کی نہ تصدیق ہو سکتی ہے نہ تکذیب۔ کیونکہ تصدیق یا تکذیب کا امکان صرف خبر میں ہوتا ہے +

۵۔ جملة انشائية (الجملة الانشائية) کی گیارہ قسمیں ہیں:-

(۱) اَمُرُ: اَقِمُوا الصَّلَاةَ

(۲) فَمَی: لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ

(۳) اسْتَفْهَامُ: اَاِنَّكَ لَاَنْتَ یُوسُفُ؟

(۴) تَمَتُّی (آرزو): لَیْتَ الشَّبَابَ یَعُودُ

(۵) تَوَجَّحَی (اُمید): اَعَلَ اللّٰهُ یُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا

(اُمید ہے کہ اللہ اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے)

(۶) یَدَا: یَا تِلَامِذَةُ! فَرْتُمَا اِنْ اَجْتَهَدْتُمَا

(۷) عَرَضُ یعنی وہ جملہ جس میں نرمی سے کسی امر کی درخواست کی جائے :

اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَنَسْتَفِیْدُ مِنْكَ (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں اترتے کہ ہم آپ سے فائدہ حاصل کریں) +

(۸) قَسَمُ: تَاللّٰهِ لَا کِیْدَ اَصْنَامُکُمْ (وہ اللہ میں تمہارے بتوں پر

داؤں چلاؤں گا)

(۹) تَعَجَّبُ: مَا اَحْسَنَ فَاطِمَةَ (فاطمہ کتنی خوبصورت ہے!)

(۱۰) عَقُوْدُ یعنی وہ جملہ جن سے لین دین اور نکاح وغیرہ منعقد ہو جاتے ہیں

بِعْتُ، اِشْتَرِیْتُ، اَنْکَحْتُکَ فُلَانَةً (میں نے تجھ سے فلاںہ کا نکاح کر دیا)،

قَبِلْتُ (میں نے قبول کر لیا) لہ عَقُوْدُ جمع ہے عَقْد کی یعنی گرہ۔ گانٹھ۔

(۱۱) شَرَطُ: اِنْ تَعَلَّمْتَ تَقْدَمَ (اگر تیرے لئے لیکچر آگے بڑھ جائیگا)۔

جملہ دعاویہ بھی انشائیہ ہوتا ہے: السّلام علیک۔

مشق ذیل میں چند جملے تحلیل کے لئے لکھے جاتے ہیں) نمبر ۸

(۱) لَا تَتَسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ (تم باہمی احسان (دوہرانی) کو فراموش نہ کرو)

(۲) أَأَنْتَ لَا أَنْتَ يُوسُفُ؟

(۳) قَالَ أَنَا يُوسُفُ

پہلا جملہ فعلیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں فعل فہی ہے۔
تفصیل حسب ذیل ہے:-

(لَا تَتَسَوُا) فعل فہی حاضر معروف، جمع مذکور، حالت جزمی میں۔ اس میں واو ضمیر بارز مرفوع متصل، (انتم) کے معنی میں ہے یہی ضمیر فعل کا فاعل ہے، اس لئے محلاً مرفوع ہے۔

(الْفَضْلَ) مصدر ہے مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے۔
(بَيْنَ) ظرف مکان (دیکھو سبق ۳۲ - ۴) ہے۔ مفعول فیہ ہے۔ اس لئے منصوب ہے متعلق فعل، پھر مضاف بھی ہے۔

(کُنْ) ضمیر مجرور متصل، مضاف الیہ ہے محلاً مجرور۔
فعل، فاعل، مفعول بہ اور ظرف مگر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا

— — — — —

دوسرا جملہ اسمیہ انشائیہ ہے کیونکہ اس میں استفہام ہے۔
(أَ) حرف استفہام۔ حرف کا کوئی اعراب نہیں ہوتا۔

(اِنَّ) حرف مشبہ بالفعل

(اِنَّ) ضمیر منصوب متصل، مبنی، اِنَّ کا اسم یعنی مبتدا ہے اس لئے محلاً منصوب کہا جائیگا۔ اِنَّ کا زبر اعراب نہیں ہے۔

(لَ) حرف تاکید

(اَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل ہے۔ پہلی ضمیر کی تاکید کے لئے لایا گیا ہے۔ اس لئے اسے بھی محلاً منصوب کہا جائیگا کیونکہ تاکید کا اعراب مُوَكَّد کے تابع ہوتا ہے۔ (تاکید کا بیان آئندہ ہوگا)

(یوسف) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔ غیر منصرف ہے اس لئے اس پر تنوین نہیں آئی۔

مبتدا اور خبر مکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا +

— — — — — « + » — — — — —

تیسرا جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔

(قَالَ) فعل ماضی، مبنی بر فتح ہے۔ اس میں ضمیر مرفوع متصل واحد مذکر قائب (هُوَ) مُسْتَرْتَب ہے جو اس کا فاعل ہے محلاً مرفوع (اَنَا) ضمیر واحد متکلم مرفوع منفصل مبنی ہے۔ مبتدا ہے اس لئے محلاً مرفوع

(یوسف) خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔

مبتدا اور خبر سے جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہے قَالَ کا۔ اس لئے
علامہ منصوب ہے۔

(یاد رکھو قول کا مفعول بہ مقولہ کہلاتا ہے اور وہ جملہ ہوا کرتا ہے)۔

فعل قَالَ اپنے فاعل اور مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مشق نمبر ۸۱

ذیل کے مکتوب میں جملہ خبریہ اور انشائیہ پہچانو :-

مکتوب فی تہنئۃ العید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المی حضرتہ الوالد المکرم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
بعید الفطر ذی البرکات اُھدی + لِحَضْرَتِکَ الْهِنَاءَ مَعَ السَّلَامِ
وَأَرْجُو أَنْ يَعُودَ بِكُلِّ عَیْرٍ + وَاقْبَالٍ عَلَیْكَ بِكُلِّ عَامٍ
وَبَعْدُ فَإِنِّي لَوَاسْتَعْرْتُ مِنْ حَسَنَانَ فِصَاحَتِهِ وَمِنْ بَدِيعِ
الزَّمَانِ بِلَاغَتِهِ لِمَا قَدَّرْتُ عَلَى وَصْفِ مَا فِي الْقُوَادِمِ مِنْ عَظِيمِ الشُّوقِ
وَعَوَاطِفِ الْاحْتِرَامِ - كَيْفَ لَا ؛ وَلِسَانُ الْبِلَاغَةِ يَنْجِزُ عَنْ شُكْرِ

لہ مبارکبادی خوشگوازی + لہ استعانت عاریت لینا + کہ حسان بن ثابت التوفی
سنہ ۱۰ھ آنحضرت کے زمانے کا مشہور شاعر ہے جس نے آنحضرت کی شان میں قصائد لکھے ہیں +
کہ بدیع الزمان الحمدانی التوفی سنہ ۳۹۸ھ ایک بڑا انشا پرداز ہے جس کی کتاب مقامات
حمدانی مشہور ہے + کہ قواد (ج افسدہ) دل + کہ مجھے عاطفہ کے جذبات شفقت +

أَيَا دِيكَ الَّتِي غَمَرْتَنِي سَجَّالَهَا، وَاتَّسَعَتْ فِي مِيدَانِ الْكُرْمِ مَجَّالَهَا -
 يَا مَوْلَايَ! مَعَ اعْتِرَافِ الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ أَرْفَعُ لِعَالَيْكَ عَرِضَةَ
 التَّوْحَانِ بِأَقْبَالِ الْعِيدِ التَّعِيدِ - أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ بِالسَّرَاتِ
 وَالْعِيَشِ الرَّغِيدِ -

يَا لَيْتَ لَوْ كُنْتُ الْيَوْمَ أَمَامَ حَضْرَتِكَ فِي الْبَيْتِ، وَقَبَّلْتُ
 أَيْدِيَ الْوَالِدَيْنِ الْعَظَمَيْنِ الَّتِي يَظْلُمَاهُمَا تَرْتِيْتُ، وَتَلَقَّيْتُ مَا تَلَقَّيْتُ
 فَمَا أَطْيَبَ عِيدًا تَضَاعَفَ فِيهِ السَّرَاتِ، بِرُؤْيَا الْوَالِدَيْنِ وَلَيْتَ
 خَدُّو دَا الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ - لَعَلَّ اللَّهَ يُقَرِّبُ أَيَّامَ لِقَائِنَا، يُحَقِّقُ
 فِي الْقَرِيبِ رَجَاءَنَا -

هَذَا - وَأَهْدِي تَحِيَّةَ السَّلَامِ وَالتَّهْنِئَةَ لِأَتَمِّ الشُّفُوقِ
 وَأَخَوَاتِي وَأَخَوَاتِي وَالْأَعْمَامِ الْمُحْتَرَمِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكُمْ وَبَقَاءَهُمْ
 لِلْعَبْدِ الْمَجْهُورِ -
 خَادِمُكُمْ عَبْدُ الشُّكُورِ

تنبیہ = جملہ انشائیہ پر نشان کرو یا گیلے +

لے احسانات + لے غمر + ڈھونڈنا + لے سَجَّالُ (ج سَجَّالٌ) بظلمہ لے اتَّسَعَتْ (س ص) اتَّسَعَتْ (س ص) اتَّسَعَتْ
 کشادہ ہونا + لے جولانہ + جولانہ + لے رَفَعَ (لے) پش کرنا + لے مَعَالِیٰ بنیادیں - ادب کے لئے
 بولا جاتا ہے + لے تہنیت - مبارکبادی + لے سَلَّمَ آتَاہُ لے بافرغت زندگی + لے تَرَبُّی پرورش پانا
 لے تَلَقَّی حاصل کرنا + لے تَضَاعَفَ دو چہر ہونا + لے بوسہ دینا + لے قَبَّلَ بوسہ دینا +

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

الْاَعْرَابُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے اعراب کا بیان پہلے حصے کے سبق ۱۰ اور ۱۱ میں
 اور فعل کا اعراب سبق ۲۰ میں لکھا جا چکا ہے۔ تاہم یہاں کسی قدر
 مزید توضیح کے ساتھ اس کا اعادہ مناسب معلوم ہوتا ہے ۔

۱۔ لفظ معرب (دیکھو سبق ۱۰-۱۱) کی مختلف حالتیں جن علامتوں سے
 بتلائی جاتی ہیں انہیں اعراب کہتے ہیں :

تنبیہ ۲۔ اعراب کا مقام لفظ کا آخری حرف ہے لفظ میں ابتدائی
 اور درمیانی حروف کو جو حرکات و سکنات ہوتی ہیں انہیں اعراب
 نہیں کہنا چاہئے مگر انہیں بھی اعراب کہنے کا عام رواج ہو گیا ہے ۔

۲۔ اعراب کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اعراب بالحركة (۲) اعراب بحرف

(۱) اعراب بالحركة یہ ہیں : رَفَعٌ یَا کُ ، نَصَبٌ یَا کُ ،

جَزَعٌ یَا کُ ۔ یہ اسم کے اعراب ہیں۔ فعل کا اعراب رَفَعٌ نَصَبٌ اور

جَزَعٌ ہے ۔
 تنبیہ ۳۔ یاد رکھو تنوین مرتب اسم کا خاصہ ہے ۔ نہ فعل پر

تنوین آتی ہے نہ حرف پر ۔ اسم پر تنوین اس وقت نہیں

آتیگی جب وہ معرف باللام یا مضاف یا غیر منصرف ہو ۔

ضمہ ۲، فتحہ ۲، کسرہ ۲ اور سکون ۲ بھی اعراب کے نام ہیں۔ مگر یہ نام زیادہ تر مبني الفاظ کی حرکات پر بولے جاتے ہیں۔ نیز ہر لفظ کی ابتدائی اور وسطی حرکات کے لیے یہی نام استعمال کیے جاتے ہیں۔ مثلاً رَجُلٌ کی ر کو منصوب نہیں بلکہ مفتوح کہا جائیگا۔ ج کو مرفوع نہیں بلکہ مضموم کہیں گے۔ البتہ ل کو مرفوع کہیں گے۔ (۲) اعراب بالتحذف یہ ہیں :- اَ، اِ، اُ، اِي، اِيْن، اُوْن، اِيْن، اِن اور اُن :

تنبیہ ۳۔ اَ، اِ، اُ، اِي، اِيْن وغیرہ کے تلفظ کا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک حرکت کے ساتھ حاضی طور پر الف لگا کر تلفظ کر لو۔ مثلاً اَ کو اُوْ اور اِ کو اِوْ اور اُ کو اِوْ اور اِي کو اِوْ اور اِيْن کو اِوْ اور اُن کو اِوْ (دیکھو سبق ۵ تنبیہ ۱)

(الف) اَ، اِ، اُ، اِي، اِيْن۔ یہ اَبْ، اَحْ، اَحْمْ، اَهْنْ، اَهْمْ اور اُوْ کا اعراب ہے، جب کہ وہ یا مے متکلم (ی) کے سوا کسی اور اسم یا ضمیر کی طرف مضاف ہیں؛ ابوک (حالت رفعی)، اباک (حالت نصبی) ابیک (حالت جری) لیکن جب مذکورہ اسماء (بجز اُوْ کے) ضمیر مکمل کی طرف مضاف ہوں تو ان کا کوئی اعراب نہ ہوگا، بلکہ تینوں حالت میں یکساں پڑھے جائیں گے: جَاءَ اِيْ، سَأَلْتُ اِيْ، قُلْتُ اِيْ (دیکھو سبق ۱۱-۱۲) +

تنبیہ ۵۔ لفظ اُوْ عموماً اسم ظاہر ہی کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ ضمیر کی طرف شاذ و نادر ہی مضاف ہو جاتا ہے۔

تنبیہ ۶۔ اُم کے ساتھ یہ اعراب لگانے کے وقت ہم گرا دی جاتی ہیں: اُمُّكَ، قَالَتْ، قِيْلَتْ کہا جاتا ہے۔ اُم کو اعراب بالحرکہ بھی لگائے ہیں: اُمُّكَ، قَالَتْ، قِيْلَتْ۔

تنبیہ ۷۔ مذکورہ اسماء ستہ کا جو اعراب لکھا گیا ہے وہ اس وقت ہوگا جب وہ مکبّر (غیر مصغر) ہوں اس لئے یہ اسماء ستہ مکبّرہ کے نام سے مشہور ہیں جب یہ مصغر ہوں تو ان کا اعراب معمولی اسموں کی طرح رفع نصب اور جر سے ہوگا: اُنْحِیْ اُنْحِیْ، اُنْحِیْ وغیرہ (مکبّر اور مصغر کا بیان دیکھو سبق ۷۳-۷۶ میں)۔

- (ب) اِن، اِنِّیْنَ۔ اسم تشبیہ کا اعراب ہے: مُسْلِمَانِ، مُسْلِمَیْنِ۔
(ج) اُوْن، اُوْنِیْنَ۔ جمع سالم مذکر کا اعراب ہے: مُسْلِمُوْنَ، مُسْلِمَیْنِ۔
(د) اِن، اِنِّیْنَ۔ مضارع کے تشبیہ کا اعراب ہے: یَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ۔
(ه) اِن، اِنِّیْنَ۔ مضارع جمع مذکر کا اور واحد مؤنث مخاطبہ کا اعراب ہے: یَفْعَلُوْنَ، تَفْعَلُوْنَ، تَفْعَلِیْنِ۔

تنبیہ ۸۔ مضارع کے مذکورہ صیغوں میں اِن اور اِنِّیْنَ صرف حالتِ رفعی میں لگائے جاتے ہیں۔ حالتِ نصبی وجزئی میں یہ نون حذف کر دیئے جاتے ہیں: لَنْ یَفْعَلَا، لَنْ یَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلُوا۔ (دیکھو سبق ۲۰ کی گردانیں)۔
تنبیہ ۹۔ تشبیہ وجمع کا نون اعراب کی علامت ہے اسی لیے نونِ اعرابی کہلاتا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ اسم میں تشبیہ کا الف اور جمع کا واو علامتِ اعراب ہیں۔ اسی لئے ان میں تغیر ہوا کرتا ہے (دیکھو اوپر تشبیہ اور جمع کی مثالیں) لیکن فعل میں وہ اعراب کا جزو نہیں بلکہ ضمیر ہیں۔ ان میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح یَفْعَلَانِ اور تَفْعَلَانِ کا نون اعراب نہیں بلکہ ضمیر ہے اس لیے اس میں کبھی تغیر نہیں ہوتا بلکہ ماضی سے مضارع اور امر تک اسی طرح قائم رہتا ہے:۔

اعراب لفظی اور تقدیری یا محلی

۳۔ جس جگہ اعراب کے تلفظ میں اشکال یا ثقل (بوجھ) نہ ہو، وہاں تو اعراب صاف صاف لگائے جاتے ہیں۔ انہیں اعراب لفظی کہتے ہیں۔ لیکن جہاں اعراب کا تلفظ مشکل یا ثقل ہو وہاں مجبوراً اعراب نہیں پڑھے جاتے جیسے موسیٰ اور عصا اسم مقصورہ ہیں کیونکہ آخر میں الف مقصورہ (دیکھو سبق تنبیہ) لگا ہوا ہے۔ ان پر تینوں حالتوں میں اعراب نہیں پڑھا جاسکتا: جاء موسیٰ، رأیت موسیٰ، جاء بموسیٰ۔

ایسے لفظوں پر حسب موقع اعراب فرض کر لیا جاتا ہے۔ ایسے فرضی اعراب کو تقدیری یا محلی اعراب کہتے ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۸ اور سبق ۳۸ تنبیہ ۱)۔

قاضی، جائز اسم ناقص یا ناقص (دیکھو سبق ۱۰-۹) ہیں ان پر حالت رفعی و جری میں اعراب تقدیری ہوگا۔ صرف حالت نصبی میں اعراب لفظی ہوگا: جاء قاضی، رأیت قاضیاً، مررت علی قاضی، اسی طرح جاء القاضی، رأیت القاضی، مررت علی القاضی۔

لے موسیٰ کو لے آیا۔ جے میں گذرا (میرا گذر ہوا) ایک قاضی پر۔

سوالات نمبر ۱۸ ب

- (۱) اعراب کی تعریف کرو۔
- (۲) اعراب کا مقام کہاں ہے؟
- (۳) لفظ کے ابتدائی اور درمیانی حروف کی حرکات و سکنات کو اعراب کہنا چاہئے؟
- (۴) علامات اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۵) مبنی کے حرکات و سکنات کے کیا نام ہیں؟
- (۶) اسم کے اعراب کے کیا نام ہیں اور فعل کے اعراب کے کیا نام ہیں؟
- (۷) اسمائے ستہ کا اعراب بیان کرو، اور وہ جب مصغر ہوں تو کیا اعراب ہوگا؟
- (۸) ن اور ین کس کا اعراب ہے؟
- (۹) یفعلان اور یفعلون میں اور مسلمان اور مسلمون میں علامت اعراب کیا ہے؟
- (۱۰) یفعلن اور تفععلن میں نون کیسا ہے؟
- (۱۱) اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۲) عیسیٰ اور صُغریٰ جیسے اسموں کو کیا نام دیتے ہیں اور تینوں حالتوں میں ان کا اعراب کیا ہوگا؟
- (۱۳) ماضی، سرایم، القاضی جیسے اسموں کو کیا کہتے ہیں اور ان کا اعراب تینوں حالتوں میں کیا ہوگا؟

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

تنبیہ ۱۔ چونکہ اسم کے اعراب کا بیان طویل ہے۔ اس لئے پہلے فعل کے اعراب کا بیان کیا جاتا ہے +

۱۔ فعل ماضی اور امر تو مبنی ہیں۔ صرف فعل مضارع (جب کہ فون جمع مؤنث سے خالی ہو) معرب ہے +

مضارع کا اعراب رفع، نصب اور جزم ہے۔ پانچ صیغوں (يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، أَفْعَلُ اور نَفْعَلُ) کا رفع ضمہ ۲ سے، نصب فتحہ ۲ سے اور جزم سکون ۲ سے آتا ہے۔ باقی صیغوں میں سے جمع مؤنث کے دو صیغے (يَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ) تو مبنی ہیں۔ بقیہ سات صیغوں کا رفع نون اعرابی سے آتا ہے۔ نصب اور جزم حذف نون سے +
فعل مضارع در اصل مرفوع ہوتا ہے۔ لیکن چند عارضوں سے منصوب یا مجزوم ہوتا ہے +

مواضع نصب الفعل

۲۔ جب مضارع پر حروف ناصبہ (أَنَّ، لَنْ، كَيْ [یا لَکَی] اور إِذْنَ) داخل ہوں تو وہ منصوب ہو جاتا ہے :-

تم نے درس ۴۹ میں پڑھا ہے اُن سے مضارع میں مصدری معنی پیدا ہوتے ہیں: اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ مِّنْ صِيَامِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ (تمہارا روزہ رکھنا تمہارے لئے بہتر ہے) +

تنبیہ ۲۔ اکثر اُن کا ترجمہ اُردو میں ”کر“ کیا جاتا ہے: جَنَّتْ

اَنْ اَرَاكَ (میں آیا کہ تجھے دیکھوں) +

لَنْ سے نفی اور تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں: لَنْ نَعْبُدَ غَيْرَ اللّٰهِ (ہم اللہ کے سوا کسی کی پرستش ہرگز نہ کریں گے) +

گئی (یا لگئی) سبب بتانے کے لئے آتا ہے: اَسَلَمْتُ كِيْ اُفْلِحَ +
اِذْنٌ (اِذَا بھی لکھتے ہیں) جواب کے وقت مضارع پر داخل ہوتا ہے: کسی نے کہا اَسَلَمْتُ تو اس کے جواب میں کوئی کہے اِنَّا تُفْلِحُ +

۳۔ اس درس میں خاص سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ذیل کے چار مقابلوں میں اَنْ مقدر ہوتا ہے جس کی وجہ سے مضارع کو نصب پڑھا جاتا ہے:-

(۱) لام المحو دینی جوام کان منفيہ کے بعد واقع ہوا اس کے بعد: مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَاَنْتَ فِيْهِمْ (اللہ تعالیٰ انہیں عذاب دینے والا نہیں ہے جبکہ تو ان میں موجود ہو) یہاں ”لِيُعَذِّبَ“ ”لَاَنْ يُعَذِّبَ“ کے معنی میں ہے
(۲) حَتّٰی کے بعد: لَنْ اَبْرَحَ الْاَرْضَ حَتّٰی يَأْذَنَ لِيْ اَبِي

اِذْنٌ کے معنی ہیں ”تب“ ”یا“ ”تب تو“ + ساتھ تب تو تو ظاہر ہونگا +
مقدّر اس لفظ کو کہتے ہیں جو عبارت میں روانہ جانے لیکن اس کے معنی لئے جائیں +

اس سرزمین سے ہرگز نہ ہٹوں گا، یہاں تک کہ میرے والد مجھے اجازت دیں +

(۳) اُو کے بعد جبکہ وہ اِلٰی یا اِلَّا کے معنی میں ہو: لَا لَزِمَتَكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي (میں ضرور تیرے ساتھ لگا رہوں گا یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق دیدے) یہاں اَوْ تُعْطِي کے معنی اِلٰی اَنْ تُعْطِيَ ہیں +

(۴) لَامِ گئی کے بعد۔ یعنی وہ لام جو گئی کے معنی میں ہو: جِئْتُكَ لَا كَلِمَتِكَ (میں تیرے پاس آیا تاکہ تجھ سے گفتگو کروں) لَا كَلِمَتِكَ کے معنی ہیں گئی اَنْ اُكَلِّمَ +

(۵) ف کے بعد بھی مضارع منصوب پڑھا جاتا ہے جبکہ وہ (۱) امر کے جواب میں آئے: تَعَلَّمَ تَفْلِيحًا (حلم سیکھ تاکہ فلاح پائے)

(۲) نفی کے جواب میں آئے: لَا تَعْجَلْ فَتَنْدَمَ (جلدی نہ کر کہ نادام ہو جائے)

تنبیہ ۳۔ اگر امر و نفی کے بعد مضارع پرف داخل نہ ہو تو

مضارع کو جزم پڑھا جائیگا: تَعَلَّمَ تَفْلِيحًا (سیکھ فلاح پائیگا)

لَا تَعْجَلْ تَنْدَمَ (جلدی نہ کر کہ شرمندہ ہوگا) +

(۳) یا استفہام کے بعد آئے: اَيْنَ بَيْتِكَ فَاَنْزِلْهُ (۴) یا تمنی کے

بعد: كَيْتَ لِي مَا لَا فَاَنْفِقَهُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ (کاش کہ میرے پاس

مال ہو تاکہ میں اُسے اللہ کی راہ میں خرچ کرتا)۔ (۵) یا عرض (التماس) کے بعد:

اَلَا تَحُلُّ بِنَادٍ يَنْفَقُ تَكْرَمًا (آپ ہماری مجلس میں کیوں نہیں آتے کہ آپ کی عزت

کی جائے)۔ (۶) یا نفی کے بعد: لَمْ يَأْتِنَا فُتُوحُ الْكِتَابِ (وہ ہمارے

پاس نہیں آیا کہ ہم اُسے کتاب دیتے) +

(۶) واو معیت کے بعد جبکہ وہ مذکورہ مقامات میں آئے: اَسْلِمُوا
وَتَفَلَّحَ (تو مسلمان ہو جاؤ مفلح پائیگا)۔ لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ (کسی خصلت
[کام] سے منع نہ کرنا جو دیکھ اس جیسا کام تو خود کر رہا ہے) +

تنبیہ ۴۔ علما اور اس کے مشنقات کے بعد ان آئے تو اسے اَن کا
مُخَفَّف سمجھا جائے۔ وہ فعل مضارع کو نصب نہ دیکھا:

عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى (دیکھ سب ۴۹) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۶

اِرْتَضَ (یُرِیَضُ) ریاضت کرنا، ورزش کرنا	تَمَهَّدَ (۴) تیار ہونا
اَسَى (ی-سب) غمگین ہونا	جَادَ (و-ن) سخاوت کرنا
اَبْجَحَ (۱) کامیاب کرنا	خَابَ (ی-ض) ناکام ہونا
اَصْدَقَ (۱) تصدق صدقہ دینا	خَیْطَ (ج-خِیْطُ) تاگا
اِسْتَسْهَلَ (۱۰) آسان جاننا	دَنَا (و-ن) قریب ہونا
اَضَلَّ (۱) گمراہ کرنا	الرِّیَاضَةُ لِلْجَسَانَةِ ورزش
اَنْقَضَ (۱) توڑنا	نَزَهَدَ (ن) بے رغبت ہونا
تَبَيَّنَ (۴) ظاہر ہونا، پتہ چلانا	سَادَ (و-ن) سردار ہونا
ثَابَرَ (۳) ثابت قدم رہنا	ضَمِلَ کمزور، ناتوان
تَهَدَّبَ (۴) درست ہونا، بہذب ہونا	عَضَى (ی-عَضَى) نافرمانی کرنا
	نَظَّمَ (ض) پرونا

مشق نمبر ۸۲

تنبیہ ۵- ذیل کی مثالوں میں مضارع کے ہر ایک صیغے کو دیکھو
مرفوع ہے یا منصوب، اگر منصوب ہے تو کیوں؟ اور
علامت نصب کیا ہے؟

(۱) اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا (۲) لَا تَكْسِلُ
كِي لَا تُخَيِّبَ فِي مَرَادِكَ (۳) هَلْ تَضِيعُ أَوْ قَاتِكَ فَإِذَا تَكُونَ
مِنْ الْخَاسِرِينَ (۴) صُمُّ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ (۵) ثَابِرٌ عَلَى
الْاجْتِهَادِ حَتَّى تَحْصَلَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ مَنَزَلَةٌ وَاعْتَبَارًا لِأَنَّ
الْكَسَلَ مَا كَانَ لِيُفْجَحَ أَحَدًا (۶) مَا كُنْتُ لِأُخْلِفَ الْوَعْدَ وَلَمْ
تَكُنْ لِتَقْضِ الْعَهْدَ (۷) كُنْ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا لِتَذُوقَ حَلَاوَةَ
الْجَنَّةِ (۸) تَأَجَّرْ فَرَجَحْ (۹) جُودٌ وَافْسُودٌ وَ (۱۰) لَا تَعْرِضُوا
لِتَغْيِرَاتِ الْجَوْفِ تَمْرَضُوا (۱۱) مَتَى تَسَافَرُوا سَافِرٌ مَعَكُمْ (۱۲) هَلَّا
تَتَعَلَّمُوا أَيُّهَا الْوَلَدُ فَيَتَهَذَّبَ عَقْلُكَ، وَيَتَمَهَّدَ لِكَ سَبِيلُ
التَّقَدُّمِ لِأَنَّ نَجَاحَ الْمَرْءِ بِقَدْرِ عِلْمِهِ (۱۳) قَالَ صَدِيقِي إِنِّي
أَقْرَأُ لَيْلًا فِي نَوَافِيسٍ، فَقُلْتُ إِذَنْ تَوَدِّي عَيْنَيْكَ فَاجْتَنِبِ
الْمَطَالَعَةَ لَيْلًا مَا اسْتَطَعْتَ لِئَلَّا يَضْعَفَ بَصْرُكَ (۱۴) قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لَا تُؤْمِنُونَ حَتَّى تَحَابُّوا

لوہ و اوقسم ہے یعنی قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد کی جان ہے۔ لہذا ہر ایک کو محبت کرو
معہ تاجز (۱۳) اہم ترین دین تجارت کرنا۔ تاجز امر ہے۔

(۱۵) لَيْتَ الْكَوَاكِبُ تَدْنُوْنِي فَاَنْظِمَهَا (مترع)

(۱۶) لَا اسْتَهْلَن الْقَصَبَ اَوْ اَذِرَكَ الْمُنَى { شعر
فما انقادت الامالُ اِلَّا لِصَابِرٍ

مِن الْقُرْآنِ

(۱) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّوْنَ (۲) كَيْ تُسَبِّحَكَ
ثَيِّراً وَنَذِيراً (۳) لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا
تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (۵) وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى
فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (۶) مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ
قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً +

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۸۳

(۱) اے ہمارے رب ہم تیرے پاس پناہ مانگتے ہیں اس سے کہ ہم تیری
فرمانی کریں (۲) اپنے اوقات ضائع نہ کرو تا کہ اپنی مُراد میں ناکام نہ رہو
(۳) کیا تو مستی کرتا ہے تب تو جاہل ہی رہیگا (۴) کوشش کریں
کہ اپنا مقصد حاصل کر لے (۵) تجارت کرو کہ نفع پاؤ (۶) ہم اپنے
من کی آزادی کے لئے کوشش کرتے رہیں گے یہاں تک کہ [اَوْ] مقصد
پہنچ جائینگے (۷) نہ تو مست تا جہ نفع پانے والا تھا نہ محنتی تا جہ

ٹوٹا پانے والا (۸) متفق ہو جاؤ تاکہ مستقل [آزاد خود مختار] ہو جاؤ
(۹) کاش کہ میں جوان ہوتا تو مجاہدین کی صف میں کھڑا ہوتا (۱۰) تم اہل
مغرب کے تسلط سے ہرگز نجات نہیں پاؤ گے یہاں تک کہ ان کی مانند
علوم و فنون جدیدہ سیکھ لو اور اپنی قوم کے لئے ایثار کرنے لگو (۱۱) قرآن
مجید میں غور [فکر] کیوں نہیں کرتا کہ تجھ پر ہدایت کا دروازہ کھولا جائے
(۱۲) خواہش کی پیروی نہ کر دو کہ وہ تمہیں اللہ کے راستے سے نہ بھٹکا دے +

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

مواضع جزم الفعل

۱۔ تم نے درس ۲۰ اور ۲۹ میں حروف جانرمة الفعل المضارع
کا بیان پڑھا ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ چند اسم بھی ایسے ہیں جو فعل مضارع
کو جزم دیتے ہیں اور ان شرطیہ (دیکھو درس ۲۰-۳۰) کی مانند دو جملوں
یعنی شرط اور جزا پر داخل ہوتے ہیں اس لئے انھیں اسماء الشرط یا
كَلِمَةُ التَّجَاوُزَةِ کہا جاتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں :-

مَنْ (جو شخص)، مَا (جو چیز، جو کچھ)، اَتَى (جس طرح۔ جہاں کہیں)، مَتَى
(جب کبھی)، اَيَّانَ (جب کبھی)، اَيْنَمَا (جہاں کہیں)، كَيْفَمَا (جب بھی)، مَتَمَّا
(جو کچھ جیٹھا جہاں کہیں)، اَيَّيَّ (جو کوئی۔ مگر)، اَيَّاهُ (جو کوئی۔ موت)۔

تنبیہ ۱۔ مذکورہ الفاظ میں ع سے شک، نیز آئین، کیف،
 ائی اور آیت اسم استفہام بھی ہیں (دیکھو درس ۳) اور من
 ما، ائی اور آیت اسم موصول بھی ہیں (دیکھو درس ۲)۔ ان
 دونوں صورتوں میں وہ الفاظ کوئی عمل نہیں کرتے، مَنْ یَقْرَأُ کون پڑھا
 ہے، هَذَا مَنْ یَعْلَمُنِ (یہ وہ شخص ہے جو مجھے سکھاتا ہے) +

۲۔ مذکورہ اسماء الشرط ان شرطیہ کی طرح دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں
 جبکہ دونوں مضارع ہوں :-

- (۱) مَنْ یَعْمَلْ سَوْءً یُجْزَ بِهِ (جو شخص کوئی بُرائی کرے اس کا بدلہ دیا جائیگا)
- (۲) مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَیْرٍ یَعْلَمُهُ اللّٰهُ (تم جو کچھ بھلائی [کی قسم میں] سے کرتے ہو اللہ اس کو جانتا ہے)
- (۳) مِمَّا تَعْطُوا یُجْزَ (تو جو کچھ دیتا تھے اس کا معاوضہ دیا جائیگا)
- (۴) مَتٰی تَسْعٰی تَنْجٰ (تم دونوں جب بھی کوشش کرو گے کامیاب ہو گے)
- (۵) اَیْمًا تَكُونُوا یُذِکِّرُکُمُ الْمَوْتُ (تم جہاں کہیں ہو گے موت تمہارے پاس پہنچ جائیگی)
- (۶) کَیْفًا تَكُونُوا یُکْنِ قُرْءَاؤُکُمْ (جیسے تم ہو گے [دیے ہی] تمہارے ساتھی ہونگے)
- (۷) اٰیٰةٌ سُوْرَةٌ تَقْرَأُ تَسْتَفِیْدُ مِنْهَا (تو کوئی سی سورۃ پڑھیگا اس سے فائدہ حاصل کرے گا)

تنبیہ ۲۔ مذکورہ مثالوں میں پہلے فعل یا جملہ کو شرط اور دوسرے

کو جزا کہتے ہیں۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوتا ہے +

۳۔ مذکورہ کلمات میں سے مَنْ ذَوِی الْعُقُولِ کے لئے ہے۔ اور یہی

کثیر الاستعمال ہے۔ مَا اور مَثَلًا غیر ذوی العقول کے لئے، مَثٰی اور اَيَّانَ زمان کے لئے، اَيْنَمَا اور حَيْثُمَا مکان کے لئے، اُنّٰی مکان اور زبان دونوں کے لئے آتا ہے۔ اُنّٰی اور اَيَّةٌ مذکورہ معانی میں سے ہر ایک کی صلاحیت ہے۔
 تنبیہ ۳۔ اُنّٰی کہیں کَیْف اور مَثٰی کے معنی میں آتا ہے: قَالَ اُنّٰی يُحْيِيْ هٰذَا اللّٰهُ بَعْدَ مَوْتِهَا (اس نے کہا اللہ اس کو کس طرح ایک بار زندہ کرے گا)۔

۴۔ مضارع جب امر کے جواب میں واقع ہو تب بھی مجزوم ہوتا ہے: اُنْكَتْ تَسْلِمٌ (خاموش رہے گا) یہ جزم اس وقت ہوگا جبکہ جملے کے شروع میں اِنْ (اگر) کے معنی پیدا کئے جاسکتے ہوں، چنانچہ مذکورہ مثال میں کہہ سکتے ہیں "اِنْ تَسْلِمٌ تَسْلِمٌ" (اگر تو خاموش رہے گا تو سلامت رہے گا)۔

۵۔ جبکہ شرط کے جواب میں (بعد والے جملے میں) جزا ہونے کی صلاحیت نہ ہو یعنی وہ جملہ اسمیہ ہو یا اَمْرٌ یا نَهْيٌ ہو یا اس فعل پر مائے نافیہ یا اَلَنْ یا قَدْ یا سَتَنْ یا سَوْفَ داخل ہو یا وہ فعل جامد ہو یعنی جن فعلوں سے ہر قسم کی گردانیں مستعمل نہ ہوں، جیسے لَيْسَ، عَسَىٰ وغیرہ، تو اُس جواب پر ف داخل کرنا ضروری ہے:

- (۱) اِنْ يَمْسَسْكُمْ اللّٰهُ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ جواب میں جملہ اسمیہ ہے
- (۲) اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِي فعل امر ہے
- (۳) فَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَاَلُكُم مِّنْ اَجْرٍ مانافیہ داخل ہے

۳) وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوا بِهِ
 ۴) إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ
 ۵) إِنْ خِفْتُمْ غِيلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ
 ۶) إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَىٰ
 رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَسَدِكَ
 ذیل کے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے :-

اَلْاِسْمِيَّةُ طَلَبِيَّةٌ وَرَبِّهَا مِدٌّ + وَبِعَاوِلُنَّ وَبِقَدِّهِ اَلْاَلْتَّوْبِيَّةُ
 یعنی جملہ اسمیہ ہو، طلبیہ یعنی امر و نفی ہو اور فعل جامد کے ساتھ، اور ما،
 تَنْ، قَدْ اور سین و سوف کے ساتھ ہو [تو جواب پرف داخل ہوگا] +
 ۷۔ جبکہ جزا فعل مضارع ہو اور اِثْمٌ مذکورہ کے زمرے سے خارج ہو تو

اس پرف لگانا یا نہ لگانا دونوں جائز ہے :
 اِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوا اَلْفَيْنِ - وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اَللّٰهُ مِنْهُ
 تنبیہ ۴۔ تم نے درس ۳۳ میں پڑھا ہے کہ حالتِ جزمی میں فعل
 ناقص (معتل اللام) کے آخر کا حرف حذف کر دیتے ہیں: تَرَىٰ

۱۔ تم جو کچھ بھلائی کرو گے تو ہرگز ناشکری نہ کئے جاؤ گے۔ یعنی ضرورتیں اس کا معاوضہ دیا جائے گا +
 ۲۔ اِنس سے کہ تَرَىٰ در اصل تَرَاہی ہے۔ تَرَىٰ کا الف حالتِ جزمی کی وجہ سے گر گیا۔ اور آخر سے پائے
 شکم کا حذف کرنا کثیر الاستعمال ہے۔ اسی طرح یُؤْتِيَنِي = یُؤْتِيَنِي سے یا اے شکم حذف ہے۔ معنی میں۔ اگر تو
 مال و اولاد کے لحاظ سے مجھے اپنے سے کمتر پاتا ہے تو امید ہے کہ میرا رب مجھے تیرے مانع سے بہتر مانع دے گا +

۱۔ اگر شخص کسی کو طرفِ زبان (اور) کا استعمال اس سے استقامت دے

کسی فعل پر سوف داخل کرنا + ۲۔ اگر تم سے ایک ہزار (مجاہد) ہوں تو وہ ہزار (کا ذوق) پر غالب آجائے

سے لے کر، اَدْعُوْا لِرَاٰدِعُ، تَرْبِی سے لے کر تَرْبِی

مشق

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

نمبر ۸۴

(۱) مَنْ یَعْمَلْ سُوءً یُجْزَ بِهِ

(۲) اِنْ لَمْ تَغْلِبْ عَدُوَّكَ فَدَٰرِ

(۳) مَا تَفْعَلُوْا مِنْ خَیْرٍ فَلَنْ تُکْفَرُوْا

(مَنْ) اسم الشرط، مبنی، محلاً مرفوع کیونکہ مبتدا ہے۔

(یَعْمَلْ) فعل مضارع، جو اسم الشرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ اس میں

ضمیر فاعل ہے راجع ہے مبتدا کی طرف جو محلاً مرفوع ہے۔

(سُوءً) مفعول بدہ ہے۔ اس لئے منصوب ہے۔

فعل و فاعل و مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے مبتدا

(مَنْ) کی، مبتدا و خبر مگر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہے۔

(یُجْزَ) [= یُجْزَی - یُجْزَی] فعل مضارع مجہول، ناقص یا ئی،

اسم شرط کی وجہ سے مجزوم ہے۔ جس کی علامت آخر سے حرف علت

کا اسقاط ہے۔ اس میں جو ضمیر ہے وہ نائب الفاعل ہے محلاً مرفوع

(بِ) حرف جار (ہ) ضمیر مجرور متصل۔ جار و مجرور مگر متعلق فعل۔

فعل مجہول اپنے نائب الفاعل و متعلق کے ساتھ جملہ فعلیہ

لہذا دایرہ مد آرا ہے۔ میں خاطر دارات کرو۔ مگر ما اسم الشرط ہے جانم فعل ہے۔ محلاً

منصوب کیونکہ تفعّلوا کا مفعول ہے، فعلیہ مقدم ہے۔

ہو کر جزا ہے۔ شرط اور جزا ہر جملہ شرطیہ ہوا +
 اسی طرح اور جملوں کی تحلیل کرلو +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴

اَصَابَ (۱-و) کسی کام کو صحیح طور پر انجام دینا تیر وغیرہ کا ٹھیک شان پر لگنا پہنچنا	سَدِيدٌ (ج سِدَادٌ) مضبوط۔ درست
خَالَ (يَخَالُ) خیال کرنا	صَانَعَ (س) کسی کے ساتھ موافقت کرنا
خَفِيَ (س) چھپنا (۱) چھپانا	ضَرَبَ (س) چبانا
خَلِيقَةٌ خصلت	قُدَّوْا پشوا۔ رہنا
دَاوَمَ (ی-۳) خاطر مدارات کرنا	لَطَفَ (ن-ب) مہربانی کرنا (ل) پاکیزہ کرنا
ذَكَرَى يَذْكُرُ نصیحت نصیحت کرنا	مَنَسَمَ چوپائے جانور کا گھر۔ ٹاپ
سَحَرَ (ف) جادو کرنا	نَابَ (ج اَنْيَابٌ) سولا۔ دانت
سَيِّئَةٌ (ج سَيِّئَاتٌ) بُرائی	وَطَّئَ (س) روندنا
	وَقَرَ (س) عزت کرنا

مشق نمبر ۸۵

تنبیہ ۵۔ ذیل کے جملوں میں مضارع کے جزم کی وجہ اور علامت پہچان
 اور بعض جملوں میں جزا کے ساتھ ف لگا ہوا ہے اس کا سبب معلوم کر دو

(۱) مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ [الحديث] (۲) مَنْ لَا يَرْحَمُ صَغِيرًا وَلَا
 يُوقِرُ كَبِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا [الحديث] (۳) مَنْ لَا يُكْرِمُ ضَيْفَهُ فَلَيْسَ

مِنَّا [الحدیث] (۴) مَتَى تَحْسُنُ اخْلَاقَكَ يَكْثُرُ اِجَابُكَ (۵) حَيْثُمَا
يَدْخُلُ نَوْرُ الشَّمْسِ يَصْعُبُ دَخُولُ الطَّبِيبِ (۶) اجْتَهِدْ وَاِثْمُهَا
الْاِبَاءُ فِي اَنْ تَكُونُوا قَدْ وُءٌ حَسَنَةً لِّاَوْلَادِكُمْ لَا تَكُنْ كَيْفَمَا تَكُونُوا
يَكُنْ اَوْلَادُكُمْ (۷) اِسْرَحُوا مِنْ فِى الْاَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِى السَّمَاءِ [الحدیث]
(۸) قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ [مصرع]

اشعار

(۹) وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِى اُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُفْتَرَّ نَسَبًا بِاَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِيمٍ
(۱۰) وَمَنْ يَغْتَرَّرْ بِحَسْبٍ عَدُوٍّ وَاصْدِيقٍ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ نَفْسَهُ لَمْ يَكُنْ كَرَمٍ
(۱۱) وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ (وَاِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ) اُتَعْلَمُ



(۱۲) وَلَا تَغْتَرَّرْ تَتَدَمُّ وَلَا تَكُ حَاسِدًا تَذَلُّ، وَلَا تَحْقِزْ سِوَاكَ تُحَقَّرُ
(۱۳) وَالْكَثْرُ مِنَ الشُّوَرَى فَإِنَّكَ اِنْ نُصِبَ تَجَدُّ مَا دَحَا، اَوْ تَخَطَّى الرَّأْيُ تُعَذَّبُ

تنبیہ ۶۔ چار ابیات کے آخر میں جو افعال ہیں وہ مجزوم ہیں مگر شعر کا

وزن پورا کرنے کے لئے ہر ایک کے آخر میں لمبی زیر پڑھی جاتی ہے۔ منسیم کہ

دو زیر ہیں اسے بھی لمبی زیر سے منسیم پڑھا جائیگا یہ باتیں شعر میں جائز ہیں +

مشق من القرآن نمبر ۸۶

(۱) فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا (۲) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا، قُلْ

لَمْ تَوْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا، وَلَقَدْ خَلَّ الْأَيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ (۳) قُلْ
 إِن تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ وَأَخْفَوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ (۴) وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ
 وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ (۵) وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بَايَةٌ لِنَسْجُرَ نَابَهَا، فَمَا نَحْنُ
 لَكَ بِمُؤْمِنِينَ (۶) اِتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ
 (۷) إِنْ تُصِيبْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الاسم (الف)

۱۔ اسم بجاظ اعراب کے تین قسم کا ہے۔

(۱) مَبْنِیٰ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے نہ بدلے اور اس پر کسی
 عامل کا اثر نہ ہو: جَاءَ هُوَلَاءُ۔ رَأَيْتَ هُوَلَاءُ۔ قُلْتُ لِهَوَلَاءُ۔

(۲) مُعْرَبٌ مَنْصَرَفٌ جس کا آخر حالتوں کے اختلاف سے بدلتا رہتا
 اور اس پر مرفوع، نصب اور جر تنوین کے ساتھ داخل کئے جاتے ہیں
 : جَاءَ رَجُلٌ۔ رَأَيْتَ رَجُلًا۔ قُلْتُ لِرَجُلٍ۔

(۳) مُعْرَبٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ جس پر تنوین مطلق لگائی نہ جاتی ہو
 اور حالت نفعی میں ضمہ اور حالت نصبی و جری میں فتحہ (زیر بغیر تنوین
 کے) پڑھا جائے: جَاءَ عُمَرُ۔ رَأَيْتُ عُمَرَ۔ قُلْتُ لِعُمَرَ۔

۲۔ اسماء مبینہ بہت کم ہیں۔ جن کی قسمیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) ضمائر، دیکھو سبق ۶، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۷ اور ۲۱

(۲) اسماء الاشارة، دیکھو سبق ۱۲

(۳) اسماء الاستفهام، دیکھو سبق ۱۳

(۴) الاسماء الموصولة، دیکھو سبق ۲۲

(۵) اسماء الشرط، دیکھو سبق ۵۶

(۶) اعداد مرکبہ یعنی اَحَدٌ، عَشْرٌ سے تِسْعَةٌ، عَشْرَتٌ تک (دیکھو سبق ۴۴)

(۷) اسماء کنایہ: کَمٌ، کَافٍ، کَذَا، کَيْتٌ، وَذِيَتْ (سبق ۶۳)

(۸) اسماء الصّوت، آوازوں کے نام: غَاغٌ، غَاغٌ، نَجَجٌ وغیرہ۔

(۹) اسماء الافعال جو فعل نہیں ہیں مگر معنی میں فعل ہیں: هَيَّاهُ (سبق ۵۵)

(۱۰) افعال کا وزن جو عورتوں کا نام ہو یا صفت ہو یا فعل امر کے معنی بتلائے:

حَذَّاهُ (عورت کا نام) فَسَّاهُ (فاسق) حَذَّاهُ (بمعنی اِحْذَرُ) :

تنبیہ ۱۔ اسم اشارہ اور اسم موصول کا تنبیہ مَعْرَب ہوتا ہے:

هَذَا، هَذَيْنِ، اَلَّذَانِ، اَلَّذَيْنِ، ذَٰلِكَ، ذَٰلِكَ

اَلْمُعْرَبُ الْغَيْرُ الْمُنْصَرِفُ

۳ غیر منصرف کی قسمیں اور ان کی شناخت کے طریقہ:-

لہ بہتیرے۔ لہ کئی، بہتیرے۔ لہ اتنا، ایسا۔ لہ ایسا ایسا۔ لہ کوسے کی آواز۔
لہ اونٹ کو بٹھانے کی آواز۔ لہ دور ہوا۔

(۱) اسم علم اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-
 الف) مؤنث ہو، مگر شرط یہ ہے کہ تین حرفی سے زائد ہو یا متحرک الوسط
 ہو یعنی اس کا درمیانی حرف متحرک ہو: فاطمة، زینب، سقر (دوزخ) +
 ب) یا تو عجمی (غیر عربی) لفظ ہو۔ اس میں بھی شرط یہ ہے کہ تین حرفی
 سے زائد ہو: ادریس، ابراہیم۔ اسی لئے نوح منصرف ہے۔ یا متحرک
 الوسط ہو: شتر (نام قلم) یا مؤنث ہو: مصر، گھنڈ میں اختلاف ہے +
 ج) یا وہ اسم علم ایسا مرکب ہو جو مل جل کر ایک لفظ سا بن گیا ہو:
 بعلبک (نام شہر) ایسے مرکب کو مرکب مزجی یا امتزاجی کہتے ہیں +
 د) یا ایسا اسم ہو جس کے آخر میں الف و نون نہ لگے ہوں: عثمان۔
 ہ) یا فعل کا ہم وزن ہو: احمد، یزید (بروزن بیع)۔
 و) یا وہ اسم علم فعل کے وزن پر ہو: عمر، زفر۔ اس وزن پر بہت
 کم الفاظ آتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ بعض اسماء صفة کی جمع بھی فعل کے وزن پر آتی ہے
 اور غیر منصرف ہوتی ہے: آخر جمع آخری کی جمع جمع جمع
 کی لیکن اسم التفضیل کی جمع نہ تثر جو فعل کے وزن پر آتی ہے
 وہ منصرف ہوا کرتی ہے: کبریٰ کی جمع کبر، صغریٰ کی جمع
 صغر (دیکھو سبق ۱۲-۱۳) +

مثلاً ایک بت کا نام ہے اور بک ایک بادشاہ کا نام ہے + لکھ دوسری: لکھ سب لکھا

(۲) اسم الصفة اس وقت غیر منصرف ہوتا ہے جبکہ وہ :-
 الف) فَعْلَانُ کے وزن پر ہو، بشرطیکہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے
 وزن پر نہ آیا ہو: سَكْرَانٌ، عَطْشَانٌ، ان کا مؤنث سَكْرَى اور عَطْشَى
 یہی وجہ ہے کہ نَدْمَانٌ منصرف ہے کیونکہ اس کا مؤنث نَدْمَانَةٌ آتا ہے +
 ب) یا وہ أَفْعَلُ کے وزن پر ہو: أَحْمَرٌ، أَحْسَنٌ وغیرہ +

ج) یا ایسا اسم عدد جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں: أَحَدٌ
 (ایک ایک)، مَوْجِدٌ (ایک ایک)، ان میں سے ہر ایک لفظ میں واحد واحد
 کے معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ ثَنَاءٌ (دود) مَثْنِیٌّ (دود) اسی طرح عُشَّارٌ اور
 مَعَشَرَتِکَ (دیکھو سبق ۲۶-۵) +

(۳) جب کسی اسم یا صفة کے آخر میں الف ممدودہ (ـاء)
 زائدہ آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے خواہ وہ لفظ مفرد ہو: أَسْمَاءُ
 (عورت کا نام)، حَسَنَاءُ (بڑی خوبصورت)، خَمْرَاءُ وغیرہ۔ خواہ وہ لفظ جمع ہو
 عُلَمَاءُ، أَنْبِيَاءُ وغیرہ +

تنبیہ ۳۔ اَسْمَاءُ (جمع اِسْمٌ) منصرف ہے، کیونکہ اس کا ہمزہ زائدہ
 نہیں ہے، بلکہ واو سے بلا ہوا ہے اس لئے کہ اِسْمٌ اصل میں سَمُوْہ ہے +
 مگر لفظ اَشْيَاءُ (جمع شَیْءٌ کی) ایسا لفظ ہے جس میں ہمزہ اصلہ
 ہوتے ہوئے بھی غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے: لَا تَشْلَوْا عَنْ أَشْيَاءِ +

(۴) وہ جمع جو فَعَالِلُ، فَعَالِلُ، أَفَاعِلُ، أَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ، تَفَاعِلُ یا فَوَاعِلُ کے وزن پر آئی ہو: دَرَاهِمُ، دَنَابِيرُ، أَكَابِرُ، أَكَاذِبُ، مَسَاجِدُ، مَصَابِيحُ، تَمَائِلُ (جمع تَمَائِلُ)، دَوَائِرُ (جمع دَائِرَةُ)۔

اگر ان اوزان میں تاءے مربوطہ (ة) لگی ہو تو وہ لفظ منصرف ہوگا: أَسَاتِذَةُ، خَائِلَةٌ (جمع حَبَلِيٌّ) + جمع کے مذکورہ سب اوزان صیغہ مُنتہی الجموع (انتہائی جمع کا صیغہ) کہلاتے ہیں کیونکہ ان کی اور جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ اگرچہ جمع سالم بن سکتی ہے: أَكَابِرُونَ، لیکن یہ بھی شاذ و نادر +

۴۔ تم نے ابھی پڑھا ہے کہ اسم غیر منصرف کو حالت جبری میں کسرہ نہیں دیا جاتا بلکہ فتحہ دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھی سمجھ لو کہ اسم غیر منصرف پر جب لام تعریف داخل ہو یا وہ مضاف واقع ہو تو حالت جبری میں اسے کسرہ دیا جائیگا: فِي مَدَارِسٍ مِصْرَ وَمَسَاجِدِهَا مَقَامٌ لِلْأَغْنِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ وَالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ۔ دیکھو نشان کردہ اسماء غیر منصرف ہیں لیکن کسورہ پر اسی طرح کسی اسم علم غیر منصرف کو نکرہ سمجھ لیں تو اس پر تنوین اور جر پڑھ سکتے ہیں: رَأَيْتُ عُثْمَانَ (میں نے کسی ایک عثمان کو دیکھا)۔

۵۔ غیر منصرف کے تشبیہ و جمع سالم کا اعراب بالکل منصرف

کی مانند ہوگا: أَحْمَرُ، أَحْمَرَانِ، أَحْمَرَيْنِ، أَحْمَرُونَ، أَحْمَرُونَ؛

تنبیہ ۴۔ ہم نے غیر منصرف کی فہمائش ایک جدید اور آسان طریق سے کی ہے۔ نحو کی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر دوسرے طریقے سے کیا گیا ہے جو کسی قدر مشکل ہے۔ پھر بھی ہم اسے صاف کر کے یہاں لکھ دیتے ہیں تاکہ نحو کی دوسری کتابیں پڑھتے وقت تمہیں پریشانی نہ ہو۔ وہ یہ ہے :-

جس لفظ میں ذیل کے اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں وہ غیر منصرف ہے علمیتہ (علم ہونا)، صفۃ، تانیث، وزن الفعل، عدل، الف نون زائده، عجمۃ (غیر عربی ہونا) ترکیب مزجی، الف تمدودہ زائده اور جمع منکھی المجموع۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ مذکورہ اسباب میں عدل سے مراد کسی لفظ کا اصلی صورت سے پلٹ کر دوسری صورت اختیار کر لینا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں عدل حقیقی اور عدل تقدیری (فرضی) جس اسم میں صورت پلٹنے کا کوئی قرینہ قیاس پایا جاتا ہو اس میں عدل حقیقی ہوگا؛ ثلث (تین تین) اس میں ایک سبب تو وصفیتہ ہے، دوسرا سبب عدل ہے چونکہ اس کے معنی سے قیاس اور قرینہ پایا جاتا ہے کہ یہ اصل میں ثلثۃ ہوگا اور اب معطل ہو کر ثلث بن گیا ہے۔ اس لئے اس میں عدل حقیقی کہا جائے گا۔ جن اسموں میں معطل ہونے کا قرینہ موجود نہ ہو ان میں عدل تقدیری کہا جائے گا عجم، زفر وغیرہ غیر منصرف ہیں لیکن ان میں علمیتہ کے سوا اور کوئی سبب نہیں پایا جاتا تو فرض کر لیا گیا کہ یہ دراصل عامر اور ذافر ہیں گے۔ اور اب عامر اور زفر کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ان میں عدل تقدیری کہا جائے گا۔

دوسری بات یہ سمجھنا چاہیے کہ عَلَیَّۃ کے ساتھ وَصْفِیَّۃ جمع نہیں ہو سکتی اگر کسی اسم صفت کو کلمہ بنا دیا جائے تو وصفیۃ باقی نہیں رہے گی: حامدٌ دراصل اسم صفت ہے کیونکہ اسم فاعل ہے۔ جب نہ کسی کا نام رکھ دیا جائے تو وہ صرف اسم کلمہ رہ جائے گا اس لیے اسے غیر منصرف نہیں کہا جائے گا۔ تیسرے یہ بھی یاد رکھو کہ عربی کا اسم صفت نہ جمعی ہو سکتا ہے نہ مرکب امتزاجی۔ چوتھے یہ یاد رکھو کہ الف محدودہ زائدہ اور صیغہ منتہی الجمع یہ ایسے سبب ہیں کہ ان میں سے ایک ہی سبب کسی اسم کو غیر منصرف بنانے کے لیے کافی ہے: صَحَّاءُ (درآمدان) علماء، مساجد، فتاویل۔ اچھا تو اب عَلَیَّۃ کے ساتھ نمبر ۱ سے نمبر ۴ تک کوئی ایک سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا: فاطمۃ (علیۃ اور تانیث) احمد (علیۃ اور وزن الفعل) عُمَرُ (علیۃ اور عدل) عُثْمَانُ (علیۃ اور الف لون زائدہ)، ابراہیم (علیۃ اور حمۃ)، بَعْلَبَق (علیۃ اور ترکیب مزجی)۔ اور صفت کے ساتھ نمبر ۲ سے نمبر ۴ تک کوئی سبب جمع ہو جائے تو وہ اسم غیر منصرف ہو جائیگا لیکن اس وقت تانیث میں تائے تانیث (ة) کا اعتبار نہیں ہو گا بلکہ الف مقصورہ یا محدودہ کا اعتبار ہو گا: حُسْنٰی حَسَنًا میں صفت اور تانیث ہے۔ أَحْمَرُ (صفت اور وزن الفعل) ثُلُثٌ یا مَثَلْتُ (صفت اور عدل) عَطَشْتُ (صفت اور الف لون زائدہ)۔

۱۔ تم نے معلوم حصہ اول میں پڑھا ہے کہ تانیث کی تین علامتیں ہیں تائے تانیث (ة) ، الف مقصورہ (ی) ، اور الف محدودہ (اے)۔

۶۔ امثلة للاسماء الغير المنصرفة

(لِلْعَلَمِ الْمُؤَنَّثِ) سَعَادُ (نام عورت) مَكَّةُ، حَمْرَةُ (نام مرد)، خُدَيْجَةُ

(لِلْعَلَمِ الْمَجْمُوعِ) اَدَمُ، اسْمَعِيلُ، يَعْقُوبُ، يُونُسُ

(لِلْعَلَمِ الْمَرْكَبِ) قَاضِيَانُ، مُحَمَّدَانُ، مَعْدِيكَرُبُ، اَرْدَشِيرُ

(لِلْعَلَمِ الْمُوَازِنِ لِلْفِعْلِ) شَمْرُ، اَشْهَبُ، يَعْنِي، يَشْكُرُ (سب خاص نام ہیں)

(لِلْعَلَمِ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ) مُضَرُّ (قبیلہ کا نام)، هُبْلُ (ایک بُت کا نام)، زُفَرُ

(لِلْعَلَمِ مَعَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ) عَقَانُ، حَسَانُ، شَعْبَانُ، مَرْمَضَانُ

(لِلصِّفَةِ مَعَ الْاَلِفِ وَالنُّونِ) شُبْعَانُ (شکم سیر ملاؤں) (بھرا ہوا) رَّيَّانُ (سیراب)

غَضَبَانُ (غضب آلود)

(لِلصِّفَةِ الْمُوَازِنِ لِافْعَلٍ) اَعْظَمُ، اَكْثَرُ، اَكْبَرُ، اَعْرَضُ (بہت کثادہ)

(لِلْعَدَدِ الْمَكْرَرِ فِي الْمَعْنَى) رُبَاعُ، خُمَاسُ، مَرْبِعُ، مَخْمَسُ (پانچ پانچ)

(لِمَا فِيهِ الْاَلِفُ الْمَدْدُودَةُ الزَّائِدَةُ) حَمْرَاءُ، صَحْرَاءُ، عَاشُورَاءُ (دسواں دن)

خَنَسَاءُ (نام عورت) +

(لِلصِّفَةِ الْمُنْتَهَى الْجَمْعِ) مَسَائِلُ (جمع مَسْئَلَةٌ کی)، مَنَابِرُ (جمع مَنْبَرٌ کی)

تَوَارِيخُ، قَنَادِيلُ، مَسَاكِينُ، قَوَاعِدُ (جمع قَاعِدَةٌ کی) +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۸

سَاءَ (یَسُوءُ) بُرا گنا۔ بدنامنا دینا	سَاءَ (ج) اَبَآءُ زمانہ۔ عرصہ
شَدِيدٌ (ج) شِدَادٌ مضبوط۔ سخت	شَدِيدٌ (۱۔ی) ظاہر کرنا
شَمِيلَةٌ (ج) شَمَائِلُ فطرت خصلت	شَمِيلٌ (ج) اَبَارِئُ وہ برتن جس میں ٹوٹی
طَابَ لَهُ (ض) پسند آنا	اور قبضہ ہو۔ بدھنا
طَافَ (ن۔و) پھیرے لگانا	طَبَاحٌ (۴۔و) آرام پانا۔ رحمت
عَكَفَ (ض) کسی مقام میں عبادت کیلئے ٹھہرے رہنا	تَقَالَى ناریخی رنگ
عِنَايَةٌ (مصدر) توجہ۔ متوجہ ہونا	لَكُونٌ (۴) وجود پانا۔ بن جانا
قَوْسٌ (ج) اقْوَاسٌ دھڑی، کمان	عَلَى (۴۔ی) آراستہ ہونا زیور پہننا
قَوْسٌ قَزَحٌ رنگ برنگ کی کمان جو آسمان کے	عُدَّ کوشش۔ جُحْتی
اُنْفِ میں بارش کے موسم میں ٹھاکرتی ہے	عَلَّ (ن) بڑی شان والا ہونا
كَأْسٌ (ج) كُؤُوسٌ گلاس	اَجَلٌ بڑا عظیم الشان
كُوبٌ (ج) اَكْوَابٌ پیالہ	عَمِلَ احسان۔ خوبصورت
لَا غَرَوَ کوئی عجب نہیں	لَهُ (ج) حُلُلٌ لباس
مَجْدٌ عزت۔ بزرگی	مَجْدٌ (۲) ہمیشگی بخشنا
مَذَى انتہا۔ رازی	مَنْ (ج) اَنْزَاكٌ ستون۔ خاندان یا عتبا
مَعِينٌ آپ اس چشمے سے پتی ہوئی شراب	کا ایک فرد۔ ممبر
وَأَنَّى (یَوَافِی) اچانک پہنچنا۔ حق ادا کرنا	

مشق نمبر ۸۶

ذیل کے جملوں میں اسم غیر منصرف کی شناخت کرو :-

(۱) الخلفاء الراشدون اربعة۔ ابوبکر وعمر و عثمان و علي
ارضى الله عنهم اجمعين (۲) خلفاء بنى أمية اربعة عشرة۔ أولهم
معاوية بن أبي سفيان و آخرهم مروان بن محمد و مدة خلافتهم
اثنان وتسعون سنة (۳) هراة مدينة عظيمة بخراسان فتحت
في زمن عثمان بن عفان (۴) قوس قزح قوس عظيم يظهر في
السماء في أيام المطر وهو يتكون من سبعة ألوان أحمر و برتقالي
و أصفر و أزرق و نيلى و بنفسجى و أخضر +

من القرآن

(۵) فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع
(۶) ووهبنا له إسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من
قبل و من ذريته داود وسليمان وإيثوب و يوسف وموسى
وهرون وكذلك نجزي المحسنين و نوحى إيا و يحيى وعيسى
وآلنا من الصالحين واسماعيل واليسع ويونس ولوطا
وكلنا فضلنا على العالمين (۷) ياتها الذين آمنوا لا تسئلوا
عن أشياء إن تبدل لكم تسؤكم (۸) إن هي إلا أسماء ستميئتموها انتم
وآباءكم (۹) ما هذه الثمائل التى انتم لها عاكفون (۱۰) يطوف
عليهم ولدان مخلدون باكواب و آبائرئو و كائس من معين +

مکتوب من الوالد الى ولده النجيب

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدى المكرم

وعليك السلام ومرحمة الله وبركاته - وبعد تقبيل خديك
والدعاء بدوام العافية عليك ، أُنِيدُكَ أَنَّهُ وصلتنا رسالتك
في التهنئة بالعيد (مَنَّكَ اللهُ بكثير من امثال هذا العيد) -

لقد سررنا سرورا عظيما بحسن تخیلك في ابداء معرفة جميلنا
عليك - فإكان اشدَّ ابتهاجا بقراءتها ، وما اعظم ارتياح اخوتك عُمر
عثمان وعليّ بسماعتها واختيك نراهدة وطاهرة لرويتها -

وافت رسالتك تقرير ما تحليت من حُلل الفضائل ومحاسن
الشامل - وتُبشِّرُ بحسن مستقبلك وبلوغ أملاك فحمدنا الله على
عنايته بك - بُنِيَ اِئْتَى اَكْرَمُكَ ، فقال نبينا (صلى الله عليه وسلم)
اكرموا اولادكم وامثالكم احق بالاكرام -

ارجو من الله أنك ستصير رجلا ماهرا في الانشاء وركنا شديدا
لشرك ، وتزیدها مجددا على مجدها ، وتبقى مع الايام ذكرا ولا غرور اذ

{ نِعْمُ الْإِلَهِ عَلَى الْعِبَاد كَثِيرٌ } واجلهم نجابة الاولاد
{ فَلَرُبَّ مَوْلُودٍ أَقَامَ لَوْلَايِدٍ } شرفا يدوم على مدى الأباد

فداوم يا بُنَى عَلَى جِدِّكَ تَرْمَايْسُكَ فِي يَوْمِكَ وَعَدِّكَ وَالسَّلَام

طالبعيرك ابوك عبد الغفور

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

اعراب الاسم- المرفوعات

۱۔ حصہ اول سبق ۱۰ میں نیز مختلف مقامات میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم کو رفع کس کس موقع پر دیا جاتا ہے اور نصب اور جر کس کس موقع پر۔
اس سبق میں ماوراء آئندہ چند سبقوں میں وہی باتیں کسی قدر تفصیل اور اضافے کے ساتھ دوبارہ لکھی جائیں گی۔

۲۔ پہلے مختصر طور پر ہم تمہیں پھر یاد دلاتے ہیں کہ کن مقامات میں اسم مرفوع ہوتا ہے کہاں کہاں منصوب ہوتا ہے اور کہاں مجرور۔

مواضع رفع الاسم

اسم جبکہ (۱) فاعل ہو (۲) یا نائب الفاعل ہو (۳) یا مبتدا ہو (۴) یا خبر ہو۔ ان کو مرفوعات کہتے ہیں

مواضع نصب الاسم

اسم جبکہ (۱) مفعول بہ ہو (۲) یا مفعول مطلق ہو (۳) یا مفعول لہ ہو (۴) یا مفعول فیہ ہو (۵) یا مفعول معہ ہو (۶) یا حال ہو (۷) یا تمیز ہو (۸) یا مُسْتَثْنٰی ہو (۹) یا مُنَادٰی ہو (۱۰) یا لِاِنْفِی الْجِنْس کا اسم ہو (۱۱) یا اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم (۱۲) یا کَانَ اور اس کے اخوات

کی خبر ہو۔ ان سب کو منصوبات کہتے ہیں۔

مواضع جرّ الاسم

جبکہ اسم (۱) کئی حرف جرّ کے بعد واقع ہو (۲) یا مضاف کے بعد۔

یعنی مضاف الیہ ہو۔ انہیں مجرورات کہتے ہیں +

آگے چل کر ایک ایک کا بیان تفصیل کے ساتھ لکھا جائیگا۔ غور سے

پڑھو اور یاد رکھو +

المرفوعات

(۱) الفاعل و (۲) نائب الفاعل

۳۔ عربی میں فاعل اور نائب الفاعل کی جگہ فعل کے بعد ہے، اگر کم

زید خالدا اور اکرم خالدا

۴۔ اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں

سے مبتدا کہیں گے اور باقی جملہ اس کی خبر ہوگی۔ اس طرح ایک جملے کے دو

جملے ہو جائیں گے ایک ضمنی چھوٹا (ضمغری) دوسرا جو کہ سب پر حاوی ہوگا بڑا

کبریٰ، چنانچہ زید اکرم خالدا جملہ اسمیہ ہوگا۔ اس طرح :-

زید	مبتدا	مبتدا اور خبر مل کر
اکرم	فعل	
زید	فاعل	جملہ فعلیہ ہو کر
خالدا	مفعول	خبر
		جملہ اسمیہ کبریٰ
		ہوا

۵۔ فاعل ظاہر ہو (یعنی فعل کے بعد واقع ہو) تو فعل کو ہمیشہ واحد رکھا جائے گا، فاعل خواہ تشبیہ ہو خواہ جمع، حضرا الولد، الولدان، الاولاد، حضرت المرثۃ، المرناتان، النساء (دیکھو سبق ۱۸-۱)

۶۔ تم نے سبق ۱۸ میں پڑھا ہے کہ فاعل جب جمع مکسر ہو (خواہ مذکر خواہ مؤنث ہو) تو فعل مذکر بھی لا سکتے ہیں اور مؤنث بھی: حضرت الرجال بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت الرجال بھی حضرت النساء بھی کہہ سکتے ہیں اور حضرت النساء بھی جمع سالم مؤنث کے ساتھ بھی فعل کی تذکر و تانیث کا اختیار ہے مگر جمع سالم مذکر کے ساتھ فعل مذکر ہی رہے گا۔ اس لیے حضرت المسلمون ہی کہا جائے گا۔ حضرت نہیں کہیں گے۔ لیکن ابن کی جمع سالم بنون (یا بنین) کا شمار ابناء (جمع مکسر) میں کیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا فعل واحد مؤنث بھی لا سکتے ہیں: امنت بھ بنو اسرائیل ۛ

تنبیہ ۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ ابن اصل میں بنو ہے۔ اس لیے اس کی جمع سالم بنوون ہوئی جسے نفق کر کے بنون بنا لیا۔

۷۔ فاعل مضمر (ضمیر) ہو تو تذکر و تانیث میں فعل و فاعل کی مطابقت ضروری ہے: حضرت الاولاد و جلسوا۔ حضرت البنات و جلسنا۔ مگر فاعل غیر عاقل کی جمع ہو تو اس کی ضمیر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ کبھی جمع مؤنث بھی ہوتی ہے: اشتریت الکلاب فحوست

لہ بنون کا نون اعرابی اضافت کی وجہ سے گر دیا گیا ہے (دیکھو سبق ۱۱)

یا حَرَسْنَ بَيْتِي۔ اگر کلاب کی جگہ عاقل کی جمع ہوتی تو جمع مذکر کا مینہ استعمال کیا جاتا، استَأْجَرْتُ الْعِلْمَانَ فَعَرَسُوا بَيْتِي کہا جاتا +

۸۔ عربی میں فاعل کا مقام فعل کے بعد بلا فصل ہے۔ اس کے بعد مفعول کا مقام ہے۔ اگرچہ اس ترتیب کا قائم رکھنا ہمیشہ ضروری نہیں۔ کبھی فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آسکتا ہے: قرء اليوم علی کتابا۔ کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیتے ہیں: قرء کتابا علی کتابا۔ قرء علی۔ لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے۔ مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائیگا +

فاعل کو کہاں مقدم کرنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا؟

۹۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم رکھنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل اور مفعول دونوں کے دونوں ظاہری اعراب سے

مشرقی ہوں اور دونوں میں فاعل اور مفعول ہونے کی صلاحیت ہو پھر امتیاز کا کوئی قرینہ بھی نہ ہو: اَکْرَمَ بَيْحِي عَيْسَى (یعنی نے عیسیٰ کی تعظیم کی)۔ اگر عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو اُسی کو فاعل سمجھا جائیگا اور متکلم کا مقصد فوت ہو جائیگا۔ البتہ اَکَلْتُ بَيْحِي كُمَثْرَى (یعنی نے امرود کھایا) جیسی مثالوں میں فاعل کو مؤخر کرنا جائز ہے کیونکہ کُمَثْرَى کوئی ایسی چیز نہیں جو بخیجی کو کھا جائے +

(۲) جبکہ مفعول اَلَا یا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو: مَا اَکْرَمَ

نریدُ الاِعلیَّیا غیرِ علیّ (زینے علی کے سوا کسی کی تعظیم نہیں کی)، اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں ما اکر علیّاً الا نریدُ (زینے کے سوا علی کی کسی نے تعظیم نہیں کی) تو مطلب ہی فوت ہو جائیگا۔ اِنما بھی خُصَر کے معنی دیتا ہے: اِنما اکر نریدُ علیّاً (زینے صرف علی کو تعظیم دی)۔ یہی معنی پہلے جملے کے ہیں۔ اس میں بھی فاعل کا مقدم کرنا واجب ہے ورنہ مطلب بدل جائیگا +

۱۰۔ ذیل کی صورتوں میں فاعل کو مفعول سے مؤخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ مفعول کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہو:

اگر وہ خالداً قومہ۔ اس مثال میں قوم فاعل ہے۔ اُس کے ساتھ ء کی ضمیر ہے جو خالداً (مفعول) کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اگر قومہ خالدا کہیں تو اِضمار قبل الذکر (ذکر سے پہلے ضمیر پھیر دینا) لازم آئیگا۔ اور یہ بات عربی زبان میں عموماً معیوب مانی جاتی ہے +

تنبیہ ۲۔ تم نے اوپر پڑھا ہے کہ ترتیب میں دراصل فعل کے بعد فاعل

کا رتبہ ہے اور اس کے بعد مفعول کا۔ چاہے بظاہر مفعول کو مقدم ہی

کر دیں لیکن رتبے میں تو فاعل کے بعد ہی بھجا جائیگا۔ پس مذکورہ مثال میں

قومہ کو مقدم کریں تو ء کی ضمیر ایک ایسے اسم کی طرف لوٹگی جو لفظاً

و مرتبہً ضمیر سے مؤخر ہے اور یہ جائز نہیں۔ البتہ اگر مفعول کے ساتھ فاعل

کی ضمیر لگی ہو تو اِضمار قبل الذکر جائز ہوگا: اگر وہ قومہ خالدا کہہ سکتے

ہیں۔ کیونکہ خالد اگرچہ لفظاً ضمیر کے بدل آیا ہے لیکن فاعل ہونے کی حیثیت سے وہ رُتبۂ مقدم ہے۔

(۲) جبکہ فاعلِ اِلَّا کے بعد واقع ہو: **مَا اَكْرَمَ عَلِيًّا اِلَّا زَيْدٌ** یا **غَيْرُ زَيْدٍ**۔ اس موقع پر فاعل کو مقدم کرنے سے مطلب بگڑ جائیگا۔

(۳) یا مفعولِ فعل کے ساتھ متصل ہو تو مجبوراً فاعل کو مؤخر کرنا ہی

پڑیگا: **ضَرَبَكَ زَيْدٌ**۔ اس مثال میں (ک) مفعول ہے جو فعل سے متصل ہے۔
 ۱۱۔ تم نے درس ۱ میں پڑھا ہے کہ بعض افعال کے مفعول دو اور تین بھی

آتے ہیں۔ گران کے مجھول کا نائب الفاعل جو مرفوع ہوتا ہے وہ ایک ہی ہوگا۔ بقیہ مفعول بدتور منصوب رہینگے: **عَلِمَ زَيْدٌ حَامِدًا غَنِيًّا** (زید نے حامد کو غنی سمجھا) اس کو مجھول بنائیں تو کہینگے **عَلِمَ حَامِدٌ غَنِيًّا**۔

تنبیہ ۳۔ تم نے سبق ۱۲، ۱۵ اور ۲۵ میں فعل معروف کو مجھول

بنانے کا طریقہ پڑھ لیا ہے۔ برقتِ ضرورت اس کے مطابق مجھول بنالیا کرو۔

۱۲۔ مصدر اور بعض اسماء مشتقہ (دیکھو سبق ۲۲) کا بھی فاعل

و مفعول آیا کرتا ہے۔ اور وہ بھی مفعول کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتے ہیں: **جَاءَ السَّابِقُ فَرَسُهُ فَرَسٌ زَيْدٍ** (وہ آیا جس کا گھوڑا زید کے گھوڑے

سے آگے بڑھ گیا، اس مثال میں پہلا "فرس" السابق کا فاعل ہے اور دوسرا

مفعول ہے۔ یہاں اَل اسم موصول ہے۔ پس السابق کا مطلب **الَّذِي سَبَقَ**

ہے (دیکھ سبق ۴۲-۶)

مصدر اور اسماء مشتقہ کا تفصیلی بیان اگلے سبقوں میں آئیگا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۹

اِبْتَلٰ (و) مبتلا ہونا۔ آزمانا	بَيْعَةٌ (ج) بیع (اندا)
اِسْتَنْزَفَ (۱۰) نکال لینا۔ اُچک لینا	بَيْعَةٌ (ج) بیع (گرجا۔ عیسائیوں کا مقصد)
اَلْهٰی (۱-و) غفلت میں ڈالنا	بَغْتَةٌ اچانک
جَعَزَنَ (ض) کھینچنا، کسی سم کو زیر دینا	جِلْدٌ (ج) جلود، کھال
حَضَنَ (ض) اٹھے سینا۔ بچہ سنبھالنا	حَيْنٌ (ج) اخیان، وقت
رَاوَدَ (۳) بُرائی کی رغبت دینا	زُرْمَةٌ (ج) زُرم (ٹولی۔ گروہ)
رَاوَدَ عَن نَفْسِهِ کبھی ساتھ بُری ہشکر ارادہ کرنا	سَاحَةٌ (ج) سَحْرَةٌ، جادوگر
قَطَعَ (ع-ف) تعلق کاٹ دینا	سَاحَةٌ میدان۔ صحن
لَامَنَ (ن-و) غلامت کرنا	شَمْعٌ (ج) شَمْعُوں، چربی
مَرَّقَ (۲) نرچ پھاڑ کر کڑے کر دینا	شَمْعٌ (ج) شَمَعَاتُ، موم بتی۔ چراغ
وَقَبَ (يَثِبُ) حملہ کرنا۔ چھلانگ مارنا	صَحِيجٌ (ج) اصْحَاءُ، تندرست
هَدَمَ (ض) ٹوھا دینا	صَوْمَعَةٌ (ج) صَوَامِعُ، عیسائیوں کی خانقاہ
اَعْرَابٌ (ج) اَعْرَابُ، دیہاتی	طَائِرٌ (ج) طَيْرٌ اور طَيَّورٌ، پرندہ
بَحْرٌ	عَرَابٌ بڑا پہاڑنے والا۔ چالاک آدمی

میگنی

فَارِسٌ (ج فِیْرَان) چوہا۔ چوہیا	لَبُوسٌ لباس
فَرَسٌ (ج اَفْرَاح) فرس۔ پرندے کا	مَبَاغَتَةٌ (ج مَبَاغَات) اچانک حملہ کرنا
فَرَسٌ یا فَرَسِیَّةٌ (ج فَرَسِی) وہ جانور جسے	نَعْلٌ (ج نِعَال) جوتا
شیر یا کوئی درندہ شکار کو	وَبْرٌ (ج اَوْبَار) اونٹ وغیرہ کے موٹے بال
قَتْلٌ (ج فِتْیَان) جوان غلام	وَقُوْدٌ ایندھن

مشق نمبر ۸۸

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں فاعل ظاہر اور مضمر کو پہچاننا اور
 فعل و فاعل کی مطابقت و عدم مطابقت کے مواقع میں غور کرو نیز دیکھو
 کہ فاعل کس جگہ جو با مقدم اور کس جگہ جو با مؤخر ہے ؟

- (۱) جاء یا جاءت اَجَبَتِی وَجَلَسُوا عِنْدِی لَیْسَلُوا عَنِ اَحْوالِ السَّفَرِ
- (۲) وَلَوْ اُرْتَفَعَ التَّكْبَرُ وَنَحْنُ نَسْقُطُ اَخِیْرًا (۳) لَا یَعْرِفُ یَا
- لَا تَعْرِفُ الاَصْحَاءُ قِیْمَةَ الصَّحَّةِ حَتّٰی یُبْتَلاَوا بِالْمَرَضِ (۴) جاء یا جاءت
- نِسْوَةُ الْقَرْیَةِ یَسْتَكِیْنُ غَفْلَةَ الْحُكُومَةِ عَنْ تَعْلِیْمِ اَوْلَادِهِنَّ وَصِحَّتِهِنَّ
- (۵) تَحْضُنُ الطَّیْرُ بَیْضَهَا وَتَحْفَظُ یَا یَحْفَظُنْ فَرُوحَهَا (۶) اَحْسِنُ اِلٰی
- اَقَارِبِکَ وَلَوْ قَطَعُوا عَنکَ (۷) الامراء یسافرون فی الطیارات بتمام
- الراحة و تطیر بہم و توصلہم الی منازلہم سر بعامع السلامة و تقطع
- السبیل الفقراء یمشون باس جلیہم حینا و یسافرون بالقطار و السفینہ

حِينَئِذٍ يَبْلُغُونَ مَنَازِلَهُمْ بِتَمَامِ الْمَشَقَّةِ - مع هذا نرى المساكين يَفْسُونَ
المَشَقَّةَ إذا بَلَغُوا مَنَازِلَهُمْ وَيَحْدُونَ اللهَ بِخِلَافِ الْأَمْرَاءِ فَانْهَاهُمْ مَا دَامُوا
فِي الطَّيَّارَةِ يَذْكُرُونَ اللهَ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ وَلَمَّا نَزَلُوا مِنْهَا يَفْسُونَ
مَا عَظَّمَهُمْ رَبُّهُمْ مِنْ نِعَمَائِهِ لَا يَشْكُرُونَ اللهُ بَلْ يَشْكُونَ التَّعَبَ
ثُمَّ يَسْتَعِزُّونَ فِي اللَّهِ وَاللَّهِبِ فَلَا تَكُنْ مِنْهُمْ أَيْهَا الْمُسْلِمَ الْعَاقِلُ بَلْ
كُنْ شَاكِرًا عَلَى مَا عَظَاكَ رَبُّكَ مِنْ نِعْمَةِ الْحَيَاةِ وَالصَّحَّةِ وَالْإِيمَانِ +

مشق من القرآن نمبر ۸۹

- (۱) قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ
- (۲) قَالَتْ فَذَا لِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ (۳) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا -
- قُلْ لَمْ تَوَدُّوا وَلَكِنْ قَوْلُوا آمَنَّا وَلَمَّا دَخَلَ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ
- (۴) إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ - وَاللَّهُ
- يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ (۵) إِذَا
- جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ (۶) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
- آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ (۷) أَلْقَى الشَّجَرَةَ
- سَاجِدِينَ (۸) وَسَيَقُولُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا (۹) وَلَوْلَا
- دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتِ صُلُوبُهُمْ وَبِيعَ وَصَلَاتُهُمْ
- يَذْكُرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا (۱۰) وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ +

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۹

کہا جاتا ہے کہ (اِنَّ) شیر کو اتنی طاقت بخشی گئی ہے کہ وہ ایک ضرب (ضربة) میں بڑے بیل کو مار ڈالتا ہے۔ وہ اکثر (فی الاکثر) رات کو شکار کے لئے اپنے فار سے نکلتا ہے۔ وہ اپنے شکار پر اچانک حملہ کرتا ہے جیسا کہ (کما اَنَّ) بلی چوہیا پر چھپتی ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں (ایسی) بنائی گئی ہیں کہ وہ (بآئذ) رات کی تاریکی میں (ایسا ہی) دیکھتا ہے جیسا کہ وہ (کما اَنَّ) دن کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں اسی لئے اسے جانوروں کا پادشاہ کہا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس کے شر سے بچائے +

سوالات نمبر ۱۹

<p>آتے ہیں ان کو مجھوں بنا دیا جائے تو کتنے نائب الفاعل کو رفع دیا جائیگا؟ (۸) ذیل کے جملوں میں فعل معروف کو مجھوں بناؤ اور فاعل کو حذف کر کے مفعول کو نائب الفاعل بناؤ:- يَصْنَعُ الْعَرَّافُونَ الْجُهْلَةَ وَيَسْتَنْزِفُونَ اَمْوَالَهُمْ يُسْتَعْمَلُ الْاِنْسَانُ الْحَيْلَ لِجَرِّ الْعَرَبَاتِ وَمُبَاغَةِ الْعَدُوِّ فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ يَأْكُلُ الْعَرَبُ لَحْمَ الْجَمَلِ وَيَصْنَعُونَ مِنْ وَرْوِ اللَّبُوسِ وَمِنْ جِلْدِ النِّعَالِ وَمِنْ شَعْبَةِ الشَّمْعِ وَمِنْ بَعْرِ الْوَقُودِ اَعْطَيْنَا السَّائِلَ دَرَاهِمِينَ اَعْطَيْتُ اخَاكَ كِتَابًا رَزَقَكُمُ اللّٰهُ عِلْمًا نَافِعًا</p>	<p>(۱) فاعل اور نائب الفاعل کا اصل مقام کہاں ہے اور مفعول کا کہاں؟ (۲) اگر فاعل یا نائب الفاعل کو فعل پر مقدم کر دیں تو ترکیب میں اسے کیا کہا جائیگا؟ (۳) اگر مزید عمرًا اور نرید اکرم عمرًا کی تحلیل کرو۔ (۴) فاعل یا نائب الفاعل ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیر ہوگا اور مضمر ہو تو کیا تغیر ہوگا؟ (۵) جمع مذکر سالم کے ساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا اور جمع مؤنث سالم کے ساتھ فعل کا کیا صیغہ ہوگا؟ (۶) فاعل کو مفعول پر کہاں مقدم رکھنا واجب ہے اور کہاں مؤخر کرنا واجب ہے؟ (۷) جبر فعل متعدی کے دو یا تین مفعول</p>
--	--

الدَّرْسُ الثَّانِي فِي تَرْكِيبِ الْجُمُودِ

المرفوعات (۳) المبتدأ و (۴) الخبر

۱۔ تم پڑھ چکے ہو کہ جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں اور دونوں حالت رفعی میں رہتے ہیں (دیکھو سبق ۶)
تنبیہ ۱۔ لیکن مبتدا یا خبر کو نصب دینے والا کوئی عامل جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا نہیں نصب دیا جائیگا : اِنَّ الْاَرْضَ مُدَوَّرَةٌ۔ کان خالد شجاعاً۔

۲۔ مبتدا مفرد بھی ہوتا ہے مرکب ناقص (مرکب توصیفی اور مرکب اضافی) بھی ہوتا ہے۔ مگر جملہ یا شبہ جملہ (یعنی ظرف یا جار مجرور) نہیں ہو سکتا۔
۳۔ خبر کی جگہ اسم مفرد بھی آ سکتا ہے، مرکب ناقص، مرکب تام یعنی جملہ بھی اور شبہ جملہ بھی۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

الولد طیب مبتدا اور مجرد دونوں مفرد ہیں	ترید رجل صالح خبر مرکب توصیفی ہے
الولد الطیب طیب مبتدا مرکب توصیفی ہے	ترید ذو مال خبر مرکب اضافی ہے
کتاب الولد طیب مبتدا مرکب اضافی ہے	الجمہد سیموئر خبر فعل ہے جو جو فعل ہے
	حامد ابوہ عالم خبر جملہ اسمیہ ہے
	الکتاب فوق المنضدة خبر ظرف ہے۔

الدنانیر فی الصندوق خبر جار مجرور ہے

۴۔ خبر جملہ ہو (خواہ اسمیہ خواہ فعلیہ) تو اس میں ایک ایسی ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ دیکھو چھٹی مثال میں یغور کے اندر ہو کی ضمیر پوشیدہ ہے جو مبتدا کی طرف لوٹتی ہے اور وہی فاعل ہے۔ اس لئے فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو گیا ہے۔ پھر یہی جملہ فعلیہ خبر واقع ہوا ہے مبتدا (المجید) کی ۵۔ اسی طرح ساتویں مثال میں ابوہ عالم میں ضمیر ہے جو مبتدا (نرید) کی طرف راجع ہے۔ ابوہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا اور عالم خبر یہ جملہ اسمیہ صغریٰ خبر ہے نرید کی، جو کہ جملہ کبریٰ کا مبتدا ہے۔

۶۔ ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں: هو الغفور الودود ذوالعرش المجید۔ اس مثال میں ہو مبتدا ہے باقی چاروں اسم اس کی خبریں ہیں کبھی جملے میں ترتیب وار کئی مبتدا ہوتے ہیں اور اسی ترتیب سے ہر ایک کی خبریں ہوتی ہیں: حامد و خالد و صالح جالس و قائم و راكب (حامد بیٹھا ہے خالد کھڑا ہے اور صالح سوار ہے)۔ اس ترتیب کو لف و نشر مرتب کہا جاتا ہے کہاں کہاں خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا واجب ہے؟ ۷۔ دراصل مبتدا کا مقام خبر سے مقدم ہے مگر ذیل کی صورتوں میں خبر کو مقدم کرنا اور مبتدا کو مؤخر کرنا واجب ہے:-

(۱) جبکہ خبر اسم استفہام ہو: أين نرید؟ کیف ابوك؟ ان

مثالوں میں آئین اور کیف خبر میں کیونکہ ان میں ظرفیت کے معنی میں اس لئے وہ مبتدا نہیں بن سکتے۔ ان کو مؤخر اس لئے نہیں کر سکتے کہ اسماء استفہام ہمیشہ صدر کلام میں جملے کے شروع میں آیا کرتے ہیں۔ چاہے مبتدا ہوں چاہے خبر +
تنبیہ ۲۔ آئین، آئی، مٹی، آیان اور کیف میں ظرفیت کے معنی ہیں اس لئے وہ ہمیشہ خبر ہو گئے اور من، ما وغیرہ بقیہ اسماء استفہام ہمیشہ مبتدا ہوں گے +

(۲) یا مبتدا کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو خبر کے کسی جزو کی طرف راجع ہو: فی الدار صاحبہا (گھر میں اس گھر کا مالک ہے) اس جملے میں ”صاحبہا“ مبتدا مؤخر ہے اور ”فی الدار“ خبر مقدم ہے۔ کیونکہ مبتدا کے ساتھ خبر دار کی طرف لوٹنے والی ضمیر لگی ہوئی۔ اگر مقدم کریں تو اضرار قبل الذکر لازم آئیگا +
(۳) جبکہ مبتدا نکرہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجرور ہو: عندی ثوب، فی الدار رجل۔ ان دونوں جملوں میں ثوب اور رجل مبتدا مؤخر ہیں +

(۴) جبکہ مبتدا پر خبر کا خضر ہو یعنی مبتدا الّا کے بعد واقع ہو: ما خیر الا الکسلان (سست کے سوا کوئی خسارہ پانے والا نہیں) مبتدا الکسلان ہے۔ مقدم کر دیں تو مطلب بگڑ جائیگا +

تنبیہ ۳۔ مبتدا اور خبر کی پہچان یہ ہے کہ جملے میں جس کے بارے میں کچھ کہا جائے

وہ زمبتدا ہے اور جو کچھ کہا جائے وہ خبر ہے فعل اور ظرف کہی مبتدا نہیں کہتے

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۹

اللہُ یَعْلَمُ الْغِیْبَ - اِنَّ مِنْ الْبَیَّانِ لَسِحْرًا - کَیْفَ حَالُکَ ؟

(اللہ) مبتدا، مرفوع (یَعْلَمُ) فعل مضارع، اس میں ضمیر مستتر

ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے، (الغیب) مفعول بہ منصوب

ہے فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے، مبتدا و خبر مل کر جملہ

اسمیہ خبریہ کبریٰ ہوا +



(اِنَّ) حرف مُشَبَّہ بالفعل ناصب اسم ہے۔ (مِنْ) حرف جر

(الْبَیَّانِ) مجرور۔ جار مجرور مل کر خبر مقدم ہے محلّ مرفوع۔ (اَلْ) حرف

تاکید غیر عامل ہے (سِحْرًا) مبتدا مؤخر ہے کیونکہ نکرہ ہے اور اس کی خبر مقدم

جار مجرور ہے۔ اِنَّ کی وجہ سے مبتدا منصوب ہے۔

مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +



(کَیْفَ) اسم استفہام مبنی ہے، خبر مقدم ہے اس لئے محلّ مرفوع

سمجھا جائیگا۔ (حَالُکَ) مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا ہے اس لئے

مرفوع ہے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۰

خَیْرٌ سَخِی	أَغْضَبَ (۱) غَضَبٌ لَنَا
رَاحَةٌ (ج) رَاحٌ بُر	أَنِیَّةُ (ج) أَوَانٌ بَرَن
سَتْرٌ (ن) دُعاک دینا۔ چھپا دینا۔	إِطْنَانٌ (۱) مَعْدَمٌ کھٹکنا
پردہ پوشی کرنا	بَدْرٌ ماہِ کامل۔ پورا چاند
سَنّا چمک دک	بَطَالَةٌ سُستی۔ بیکاری
شُرْدُقُ طلوع ہونا	تَوْحِیدَةُ الْحُسْنِ یکتائے حسن۔ مصری شاعر
کَدُّ مشقت۔ تکلیف	عَالِشِیمُوریہ کی بیٹی کا نام ہے
لَهْفٌ سخت افسوس	تَحْرِیکَةُ (۲) مصدر) ہلانا۔ حرکت
مَنْطِقٌ گفتگو	حُجَبٌ (۴) حجاب کر لینا۔ چھپ جانا
مُتَمَرِّدٌ سرکش	تَنْقَبٌ (۴) نقاب ڈال لینا۔ منہ چھپا لینا
مِنْکُ مُشک	أَسْکِینَةُ (۲) مصدر) سکون۔ ٹھہرنا
وَرَمِ مخلوقات	جَفْنٌ (ج) آجفان، پلک

مشق نمبر ۹۲

تنبیہ ۴۔ ذیل کے جملوں میں جبتدا اور خبر پہچانو اور وہ کچھ بعض جملوں میں خبر مقدم ہے اس کی وجہ معلوم کرو۔

(۱) المسلم لا یخاف الموت (۲) خیر الناس من ینفع الناس (۳) الا نیة

تَمْتَحِنُ بِالْأَطْنَانِ وَالْإِنْسَانَ بِالْمَنْطِقِ (۴) أَمَا فِي الْكُسْلَانِ تَقْتَلُهُ فَإِنَّ
يَدِيهِ تَأْيِيَانِ الْعَمَلِ (۵) لِكُلِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى (۶) عِنْدَ التَّلِيدِ كِتَابٌ
(۷) إِلَى حَاجَةٍ (۸) إِنَّ لِي حَاجَةً (۹) مَتَى نَصُرَ اللَّهُ (۱۰) أَوَّلُ اللَّهِ شَكٌّ
(۱۱) لَنَا عِلْمٌ وَلِلْجَهَنَّمَ مَالٌ (۱۲) فِي الْبُسْتَانِ أَنْزَاهُهَا (۱۳) كَلَامُ
الْمَلُوكِ مَلُوكِ الْكَلَامِ (۱۴) أَمَ الْعَيُوبِ الْبَطَالَةِ (۱۵) الْبَطَالَةُ أُمَ
الْإِخْتِرَاعِ (۱۶) حَامِلُ الْمَسْكِ لَا تَخْفَى سِرَائِحُهُ (۱۷) الْجَمَلَةُ الْمَرْكَبَةُ
مِنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ تُسَمَّى جَمَلَةً فَعْلِيَّةً (۱۸) إِنَّ مَعَ الْعَسْرِ يُسْرًا

اشعار

ذیل کے اشعار میں فاعل، نائب الفاعل، مبتدا اور خبر پہچانو

(۱) وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَفِي كُلِّ تَسْكِينَةٍ شَاهِدٌ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ
(۲) سُبِّرَ السَّانُو وَتَجَبَّتْ شَمْسُ الصُّحَى وَتَنَقَّبَتْ بَعْدَ الشُّرُوقِ بُدُوءُ
(۳) لَمَعْنَى عَلَى تَوْحِيدَةِ الْحُسْنِ الَّتِي قَدْ غَابَ عَنْهَا الْمُسْتَوُ
(۴) قَلْبِي وَجَفْنِي وَاللَّسَانُ وَخَالِقِي رَاضٍ وَبَاكِ شَاكِرٌ وَغَفُورٌ
(۵) إِنَّ الْأَكَا بَرَّ يَحْكُمُونَ عَلَى الْوَرَى وَعَلَى الْأَكَا بَرَّ تَحْكُمُ الْعُلَمَاءُ
(۶) يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِمَا لَهُمْ وَنَحْنُ بِمَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ
(۷) بِقَدْرِ الْكَدِّ تَكْتَسِبُ الْمَعَالَى وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهَرَ اللَّيَالَى

۱۔ یہ ہیں اشعار اس شعر میں کہ میں جو شامہ علی سیدہ عائشہ سیدہ (سورہ ۱۳۰) نے یہ ہیں تو حید کی دعوت پر کہا تھا۔
۲۔ پہلے مصرع میں چار مبتدا ہیں۔ دوسرے میں چار خبریں ترتیب وار ہیں اس ترتیب کو لفظ وشر ترتیب کہتے ہیں۔

سوالات نمبر ۲

<p>أَعْطَى السَّائِلِينَ دِينَارَيْنِ</p>	<p>۱) مبتدا اور فاعل میں کیا فرق ہے؟</p>
<p>الْأَحَقُّ لَا يَجْدُ لَذَّةَ الْحَكْمَةِ</p>	<p>۲) فاعل اور نائب الفاعل میں کیا فرق ہے؟</p>
<p>ذیل کے جملوں میں مبتدا کو جمع بناؤ اور</p>	<p>۳) جملے میں مبتدا اور خبر کی شناخت کیسے ہوتی ہے؟</p>
<p>حسبِ قَدَرِ خَبَرٍ كُتِبَ لَهُ مِثْلُ مَا وَقَعَ</p>	<p>۴) کون کون سے موقع پر خبر کو مبتدا پر مقدم کرنا ضروری ہے؟</p>
<p>أَيْنَ الْمَنْزِلِ؟</p>	<p>۵) فاعل اسم ظاہر ہو تو فاعل کے اختلاف سے فعل میں کیا تغیرات ہونگے؟</p>
<p>مَا اسْمُ وَلَدِكَ؟</p>	<p>۶) ذیل کے جملوں میں فاعل اور نائب الفاعل کو مبتدا سے اور مبتدا کو فاعل یا نائب</p>
<p>الْمَرْءُ الصَّالِحُ تَسْتُرُ زَوْجَهَا</p>	<p>الفاعل سے تبدیل کرو :-</p>
<p>الْوَلَدُ الَّذِي يُحْسِنُ الْقِرَاءَةَ فَلَهُ الْجِزَاءُ</p>	<p>يُعَرِّفُ الْإِنْسَانُ بِالْمَنْطِقِ</p>
<p>فِي الدَّارِ (ج دُور) صَاحِبُهَا وَعَلَى</p>	<p>لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ بغيرِ الْعَمَلِ</p>
<p>الشَّجَرَةِ ثَمَرُهَا</p>	<p>لَا يَكْرُمُ الْبَخْلَاءُ وَلَا يُهَانُ الْأَسْخِيَاءُ</p>
<p>الْأَبْنُ الْفَاقِدُ الْآدِبُ عَالِمٌ لِأَبِيهِ</p>	<p>حَضَرَتِ الشُّهُودُ وَشَهِدُوا بِالْحَقِّ</p>
<p>۸) پانچ جملے ایسے بناؤ جن میں خبر جملہ ہو</p>	<p>الْحَدِيدُ يَوْجَدُ فِي الْمَعْدِنِ غُلُوطًا بِالنُّرَابِ</p>
<p>اور پانچ میں شبہ جملہ ہو اور پانچ جملے</p>	
<p>ایسے بناؤ جن میں خبر کو مقدم کرنا واجب</p>	
<p>ہوتا ہے ؟</p>	

الدَّرْسُ السِّتُونُ

المنصوبات

(۱) المفعول به

۱۔ مفعول به (جو عام طور پر محض مفعول کہلاتا ہے) وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل (کام، واقع ہو۔

۲۔ اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول آتا ہے، بعض کے دو دو اور بعض کے تین تین مفعول بہ آتے ہیں۔ عَلِمَ، حَسِبَ، وَجَدَ، جَعَلَ، اخْتَنَ کے دو دو مفعول آتے ہیں اور اَعْلَمَ کے تین: عَلِمَ حَامِدٌ عَلِيًّا عَالِمًا اَعْلَمَ حَامِدٌ مُحَمَّدًا عَلِيًّا عَالِمًا (حامد نے محمد کو علی کو عالم بتایا یعنی محمد کو خبر دی کہ علی عالم ہے) ۳۔ مفعول بہ کے لئے فعل میں کوئی تغیر نہیں ہوتا: يُكْرِمُ مَرْيَدًا اُمَّةً وَاِبَاهُ وَاَخُوهُ وَعَمَاتِيهِ وَالْاَقْرَبِينَ۔

۴۔ مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثال میں لکھا گیا۔ اور اسم ضمیر بھی ہوتا ہے: ارشدني العلم واياك واياهم۔ اس میں پہلا مفعول ضمیر متکلم منصوب متصل ہے، دوسرا اور تیسرا ضمیر منصوب منفصل۔ ۵۔ تم پڑ چکے ہو کہ دراصل مفعول کی جگہ فاعل کے بعد ہے۔ اگرچہ تقدیم بھی جائز ہے لیکن جب فاعل اور مفعول میں التباس (مشابہت) ہو اور شناخت

ہوئی قرینہ بھی نہ ہو تو مفعول کو مؤخر ہی رکھنا چاہئے۔ (دیکھو سبق ۵۸-۱۰)

۶۔ ذیل کی صورتوں میں مفعول کا مقدم کرنا واجب ہے :-

(۱) جبکہ فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر لگی ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو:

اکرم الاستاذَ تِلْمِیْذَہ +

(۲) جبکہ مفعول کی ضمیر فعل کے ساتھ متصل ہو: اَکْرَمَنِیْ اَلْاَمِیْرُ +

(۳) جبکہ فاعل پر حصر کیا جائے: اِنَّمَا یَخْشَى اللّٰہَ مِنْ عِبَادَہِ الْعُلَمَاءُ

(اللہ کے بندوں میں اللہ سے صرف علم والے ہی ڈرتے ہیں)۔ اس مفہوم کو اس طرح بھی ادا

کیا جاسکتا ہے لَا یَخْشَى اللّٰہَ مِنْ عِبَادَہِ اِلَّا الْعُلَمَاءُ۔

(۴) جبکہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لئے کلام کی صدارت ضروری

ہو۔ اور وہ اسماء استفہام، اسماء شرط اور کُمر خبریہ ہیں: مَنْ رَأٰتْ

مَا تُرِیْدُ؛ مَا تَفْعَلُ مِنْ خَیْرِ تُجْزِیْہِ (دیکھو سبق ۵۶-۲) کُمر کتاباً

قُرأت؛ کُمر کتابٍ قُرأت (اس میں کُمر خبریہ ہے)۔

اس صورت میں مفعول کی صدارت کلام کے لئے فعل پر بھی مقدم کرنا پڑتا

۷۔ ذیل کے تین مقاموں میں صرف مفعول بہ مذکور ہوتا ہے اور فعل

وفاعل دونوں مقدم ہوتے ہیں :-

تَحْذِیْرٌ

(۱) تحذیر (ڈرانا۔ بچانا) کے موقع پر: اَلْکَسَلَ الْکَسَلَ (سستی سے

سستی سے یعنی سستی سے بچے۔ گویا دراصل اخذیر الکسل پس اخذیر جو کہ فعل با فاعل ہے یہاں مقدر ہے۔ اس صورت میں مفعول کو مکرر لانا پڑتا ہے۔ اسی طرح اِيَاكَ وَالْكَسَلَ (اپنے آپ کو اور سستی کو) یعنی اپنے آپ کو سستی سے دُور رکھ اور سستی کو اپنے سے دُور رکھ۔ گویا اصل میں اخذیر نفسك من الكسل والكسل منك۔ اخذیر کی جگہ اِثْبِقْ یا بَعْدْ (دُور کر) بھی مقدر سمجھ سکتے ہیں +

اغراء

(۲) اغراء (اکسانا) کے موقع پر: اَلْاِجْتِهَادُ اَلْاِجْتِهَادُ (کوشش کو کوشش کو، یعنی کوشش کو لازم بناؤ)۔ گویا دراصل اَلْزِمُ اَلْاِجْتِهَادَ ہے۔ اسی طرح اَلْمُرُوَّةُ وَالْفَجْدَةُ (مروت اور شرافت کو لازم پکڑو) یہاں بھی اَلْزِمُ جو کہ فعل با فاعل ہے مقدر ہے +

اختصاص

(۳) اختصاص (مخصوص کرنا۔ مُرَادِلِنَا) نَحْنُ مَعَاشِرَ الْاَنْبِيَاءِ لَا نَرِثُ وَلَا نُورِثُ (ہم یعنی پیغمبر لوگ نہ [کسی کے] وارث ہوتے ہیں نہ ہمارے مال و متاع کا کوئی وارث ہوتا ہے)۔ اس جگہ لفظ اَخْصَ یا اَعْنَى کو مقدر مان لیا جاتا ہے اور لفظ "معاشر" کو اس کا مفعول سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح نَحْنُ الْعَرَبُ، نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ وغیرہ کہا جائیگا +

۸۔ مذکورہ تینوں مقامات تو قیاسی ہیں۔ جن کے قیاس پر بہتری مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں جن میں فعل فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بہ بولا جاتا ہے؛ کسی آنے والے کے خیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے اَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا اَتَيْتَ اَهْلًا وَوَطِئْتَ سَهْلًا وَصَادَفْتَ مَرْحَبًا اِمْرًا وَنَفْسًا (- اُتْرِكَ اِمْرًا وَنَفْسًا)، غُفْرَانُكَ رَبَّنَا (- نَطْلُبُ غُفْرَانُكَ) +

اِسْتِغَالُ الْفِعْلِ

۹۔ بعض جملوں میں مفعول کا ذکر فعل سے پہلے ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ فعل کے بعد ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس مفعول کی طرف لوٹتی ہے؛ الْكِتَابَ قَرَأْتُهُ۔ ایسے جملوں میں اسم مقدم کو مشغول عنہ (جس کی طرف سے بے پروائی کی گئی ہو) کہتے ہیں۔ کیونکہ فعل کو ایک مفعول (غیر مفعول) مل جانے سے وہ مفعول مقدم سے بے پروا ہو جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ یہ مسئلہ مفعول مقدم کا نہیں ہے۔ بلکہ مذکورہ مثال

میں فعل کا مفعول تودہ ضمیر ہے جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ یہی

درجہ ہے کہ اس اسم کی اعرابی حالتیں مختلف ہو گئی ہیں +

مثلاً آپ اپنے اہل میں یعنی اپنی میں آئے اور نرم اور آسان راستہ طے کیا اور کشادہ مقام حاصل کر لیا۔
یعنی یا تکلف بہ آرام تشریف رکھئے + مثلاً مرد کو اور اس کے نفس کو چھوڑ دو یعنی اسے اس کی حالت پر
بھروسہ + مثلاً غُفْرَانُ مَعْدُومٌ یعنی بخشش۔ یعنی ہم تیری بخشش چاہتے ہیں +

۱۰۔ ایسے اسم کے اعراب کی تین صورتیں ہیں :-

(۱) جب وہ ایسے لفظ کے بعد واقع ہو جس کے بعد ہمیشہ فعل

آیا کرتا ہے جیسے کلمات الشرط اور حروف التحصیص (دیکھو سبق ۵۰-۶۰)

تو اس اسم کو نصب دینا ضروری ہے، اِنْ الْعِلْمُ حَصَلَتْهُ نَفْعُكَ،
(اگر تو علم حاصل کرے تو وہ تجھے نفع دیگا)، هَلَّا وَلَدَكَ تُعَلِّمُهُ (تو اپنے لڑکے کو کیوں
تعلیم نہیں دیتا) +

(۲) اور جب وہ اسم حرف نفی (ما اور لا) یا حرف استفہام

(أُ اور هَلُّ) کے بعد واقع ہو تو اسے نصب پڑنا بہتر ہے۔ لازم نہیں ما
زید القیتہ ولا عمرًا رأیتہ۔ هَلَّ الرجلین تَعْرِفُهُمَا؟ (مذکورہ مثالوں
میں اسم مشغول عنہ کو رفع پڑنا بھی جائز ہے مگر بہتر نہیں۔)

(۳) جب وہ اسم "اِذَا" النجائیۃ (بمعنی ناگہان) کے بعد واقع

ہو۔ اِس کو رفع دینا لازم ہے، دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَازَا الْغُلَامُ يُوجِّحُنِي ابی۔

اسی طرح جب وہ کلمات الشرط، اسماء موصولہ، لام الابتداء،

مانافیدہ یا حروف مُشَبَّہہ بالفعل کے قبل واقع ہو، تو اس پر رفع
لازم ہے: الْعِلْمُ اِنْ خَدَمْتَهُ رَفَعَكَ، الْوَلَدُ الَّذِي رَأَيْتَهُ ذِكْرٌ۔

(۴) مذکورہ مواقع کے سوا باقی صورتوں میں رفع اور نصب دونوں

ملے کیا تو ان دو در دوں کو پہچاننا ہے؟ مثلاً میں گھر میں داخل ہوا تو ناگہان (کیا دیکھتا ہوں) کہ اس کو
میرا باپ دھکا رہا ہے + مثلاً اگر تو ملکی خدمت کرے گا تو وہ تجھے بلند کر دے گا +

جائز ہیں: الکتبُ النافعةُ اقْرأْها دأثما *

۱۱۔ جب اسم مشغول غنہ کو نصب پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے فعل مقدّر کا مفعول بناتے ہیں اور اس اسم کے بعد جو فعل واقع ہوا ہے اسے فعل مقدّر کا مفسّر (تفسیر کرنے والا) کہتے ہیں اور جب اس اسم کو سرفع پڑھا جائے تو ترکیب میں اسے مبتدا کہتے ہیں اور باقی جملہ کو اس کی خبر بناتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کے جملوں کی تحلیل سے تم سمجھ لو گے:-

مشق نمبر ۹۳

(۱) اِنَّ الْعِلْمَ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ (۲) اَلْعِلْمُ اِنْ حَصَلَتْهُ نَفَعَكَ

پہلی مثال میں نصب لازم ہے اور دوسری میں سرفع

(اِنَّ) حرف شرط (العلم) مفعول بہ ہے فعل مقدّر (حَصَلَتْ) کا، جس کی تفسیر وہ فعل ظاہر کرتا ہے جو اس کے بعد واقع ہے۔ اب یہ فعل و فاعل و مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مفسّر ہے۔

(حَصَلَتْ) فعل با فاعل (اِنَّ) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ جملہ فعلیہ ہو کر تفسیر یعنی مفسّر ہے پہلے جملے کا۔ مفسّر اور مفسّر دونوں جملے مل کر شرط ہے۔

(نَفَعَكَ) فعل ماضی واحد غائب اس میں ضمیر مستتر ہے جو علم کی طرف راجع ہے۔ وہی فاعل ہے۔

(لے) مفعول بہ، محلاً منصوب۔ فعل و فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہے۔

شرط اور جزا مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو گیا +

(العِلْمُ) مبتدا مرفوع { مبتدا اور شرط اور جزا مل کر خبر ملکر جملہ (اِنْ حَصَلَتْ) جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہے (نَفَعَكَ) فعل، فاعل اور مفعول ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا { خبر محلاً مرفوع { اسمیہ ہوا

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۱۵

اَقْبَلَ (۱) سامنے آنا۔ متوجہ ہونا	نَزَّوْنُ (ج نَزَّائِنُ) جدید محاورے میں لگایا
اَنَارَ (۱ و ۲) روشن کرنا	اور خریدار کو کہتے ہیں
اِفْرَاطُ (۱) مصد کی کام میں حد سے بڑھ جانا	شَاهِقُ بہت اونچا
تَقْرِیْطُ (۲) مصد کو تابی کرنا	عُرَّيَانُ (ج عُرَّاءُ) ننگا
بِضَاعَةٌ (ج بَضَائِعُ) مال تجارت۔ پونجی	قَهْرٌ (ف) دباؤ والا۔ غصہ کرنا
جَلَبَ اسے سَتَجَلَبَ کھینچنا۔ حاصل کرنا	گَسَا (ن و) پہنانا
جَائِعٌ (ج جِيَاعٌ) بھوکا	لُقْطَةٌ پڑی پائی ہوئی چیز
جَلِيسٌ (ج جَلَسَاءُ) ہمنشین	الْمُتَنَبِّئُ مدعی نبوت۔ عرب کے ایک
دِيَوَانٌ (ج دَوَائِنُ) اشعار کا مجموعہ۔ کچری	مشہور شاعر کا تخلص ہے

نَهَرَ (ف) جھڑکنا

مَحَادِن (و) مٹانا

مَحْزَنٌ (ج) مخازن گودام، دکان

مشق نمبر ۹۴

ذیل کی مثالوں میں دیکھو کونسی جگہ مفعول مقدم ہے اور اس کی وجہ معلوم کرو۔ یہ بھی پہچانو کہ کس جگہ جواز مقدم ہے اور کہاں وجہ۔ کون سی مثالوں میں فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں۔ کس جگہ کونسا فعل محذوف ہے؟

- (۱) كَا فَا نَا اَخَا نَا الصَّغِيرَ (۲) كَا فَا نَا اِخْوَانَا الْكَبِيرَ (۳) مَارَعَىٰ
- مَوْسَىٰ عِيسَىٰ (۴) بَنَى الْمَحْرَابَ نَرْگَرِيَا (۵) اَلْقَى الْعَصَا مَوْسَىٰ
- (۶) اَكْرَمَا خِيَابِي (۷) قَرَأَ كِتَابِي صَدِيقِي (۸) اتَى رَجُلٌ لَقِيَتْ ؟
- (۹) كَمْ مَرَّانَةً اَكَلْتُ ؟ (۱۰) كَمْ تَفَاحَةً اَكَلْتُ (۱۱) مَنْ عَلِمْتَ
- وَمَنْ تَعَلِمْتَ ؟ (۱۲) اَصْحَابًا لَا عَيْبَ فِيْهِ تَرِيْدُ ؟ [سمرقند] (۱۳) قَالَا
- اَلْيَقِيْمَ فَلَا تَقْهَرُ وَاَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ (۱۴) مَا ثَقَّيْتُ مَوْا
- لَا نَفْسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوْهُ عِنْدَ اللّٰهِ (۱۵) اَيَاكُمْ وَالشِّقَاقَ
- (۱۶) اَيَاكَ وَجَلِيْسَ الشُّوْءِ (۱۷) اَلاتِّحَادَ اَلاتِّحَادَ (۱۸) اَلطَّرِيقَ
- اَلطَّرِيقَ (۱۹) اَللّٰهُ اَللّٰهُ عِبَادَ اللّٰهِ [يا عباد الله]

مشق نمبر ۹۵

ذیل میں اشتغال کی مثالیں ہیں، ان میں غور کرو کس جگہ نصب

واجب ہے اور کس جگہ رفع واجب ہے اور کہاں ووزن جائز ہیں؟

(۲۰) هل دیوان المتنبی قراته؟ (۲۱) حیثما المحسن وجد تموه
فَعَظُمُوهُ (۲۲) لا الا فراط اُريدہ ولا التفريط اُبتغيہ والاعتدال
هو مذہبی (۲۳) الناس تغرُّهم الدنيا فيهلکون (۲۴) ابوك
يا اباک اعرفه فقد کان رجلا صالحاً (۲۵) الجائع اُطعموه
والعريان اُكسوه (۲۶) اللقطة حیثما وجد تموه وجب علیکم
ردُّها الى صاحبها (۲۷) الكتاب الذی نقره وه نافع جيداً
(۲۸) البضائع الجيدة هل استجلیتها لمخزنک حتى تشتهر
بین التجار ویکثر علیک اقبال الزبائن؟ (۲۹) [شعر]
واين الوعدُ قلت لها، فقالت كلام الليل یعموه النّهار

مشق نمبر ۹۶

(۱) کونسی کتاب تم نے خریدی؟ (۲) کتنے روپے تم نے مزدور کو دئے؟
(۳) تم نے ممبئی میں کیا دیکھا اور کس سے ملاقات کی؟ (۴) میرے باپ نے
میرے بھائی کو بلایا (۵) تم جو کچھ کرو اس کی جزا پاؤ گے [اس کا معاوضہ
تمہیں دیا جائیگا] (۶) صرف علم اور عمل ہی آدمی کو کامیاب بناتے ہیں
(۷) خادم جہاں بھی مل جائے اسے میرے پاس بھیج دو میں اسے ایک عمدہ
گھڑی دوں گا (۸) لیکن بچوں کو تو نہ جھڑکا کرو اور جانوروں کو بے سبب ستایا کرو

مشق نمبر ۹۷

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

خرج صباح الجمعة آخوان للتفرج الى الضاحية واخذوا
معهما اختهما رُقِيَّةَ . فدخلوا في بستان فرأوا هناك اشجارا
شاهقة وانزهارا طيبة الرائحة واثمارا مختلفة الالوان
والاشكال . فطمعت البنت في تفاحة ناضجة وارادت ان
تقطعها . فصاح اخوها اياك والشمريار قِيَّة - لا تمس
شيئا من الانزهار والاثمار دون اجازة البستاني - انما
يسرق الاثمار الاولاد الشرار - فلا تكن منهم ولنكن من
الكرام - فان طابت لك ثمرة فاشترها ولا تسرق - فثلثة
من التفاح اشترتها رُقِيَّة بست اُنات وباقة من الورد بانه
اما اخوها فاشترى ايمان رمانات بروبية واحدة - ثم
خرجوا على شاطئ النهر وتفرجوا واغتسلوا وسبحوا في الماء
وسرّوا مسرة عظيمة - ثم رجعوا الى بيوتهم وقصوا على امهم
فتبسّمت وفرحت على قصة الاثمار +

له باقة : گلدستہ + مع دون : سوا +

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالسِّتُونَ

(۲) المفعول المطلق (۳) والمفعول له

۱۔ کَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا۔ ضَرَبَ الشَّارِقُ ضَرْبًا شَدِيدًا۔
سِرَّتْ سَيْرًا بَرِيدًا۔ دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ

۲۔ اوپر کی مثالیں دیکھ کر تم سمجھ گئے ہو گے تکلیمًا، ضربًا شدیدًا اور دَقَّتَيْنِ میں سے ہر ایک مفعول مطلق ہے۔ کیونکہ تم نے حصہ سوم سبق ۳۳ میں پڑھا ہے کہ اگر کسی فعل کے بعد اسی فعل کا مصدر لایا جا جس سے اس فعل کی تاکید یا نوعیت اور کیفیت یا تعداد مقصود ہو تو اس مصدر کو مفعول مطلق کہتے ہیں اور وہ منصوب ہوتا ہے +
۳۔ پہلی مثال سے تاکید، دوسری اور تیسری سے نوعیت اور کیفیت اور چوتھی سے تعداد معلوم ہوتی ہے۔

۴۔ نوعیت صفة سے بھی بتلائی جاتی ہے اور اضافہ سے بھی۔
+ دیکھو اوپر کی مثالیں +

۵۔ جب مفعول مطلق صرف تاکید کے لئے لانا ہو تو اس کا مرادف لفظ بھی بول سکتے ہیں: قَامَ الْخَطِيبُ وَقُوفًا، جَلَسَتْ تَعَوُّدًا

۱۔ اللہ نے موسیٰ سے کلام کیا کلام کرنا + ۲۔ چور کو سخت مارا سی گئی + ۳۔ میں چلا قاصد کی چال +
۴۔ گھڑی نے بجائے دو گھنٹے + ۵۔ قیام اور وقوف مترادف ہیں، اسی طرح جلوس اور قعود +

۶۔ کسی مصدر کی اسم صفة کا مضاف الیہ واقع ہوتا ہے اور مضاف کو نصب دیا جاتا ہے: خَاطِبٌ أَفْصَحُ خِطَابٍ (خِطَاب مصدر ہے خَاطِب کا) +

۷۔ لفظ کُلُّ اور بَعْضُ، نیز صفة اور اسم عدد، مفعول مطلق کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں: مَالٌ كُلُّ الْمَيْلِ، تَأَثَّرَ بَعْضُ النَّاسِ، ذَكَرَ وَاللَّهِ كَثِيرًا (ذکر اکثر)، جُلِدَ السَّارِقُ عَشْرًا (جلد عَشْرًا یا عَشْرَ جَلَدَاتِ)

دیکھو مِئِل مصدر ہے مَال کا مگر وہ مضاف الیہ ہونے سے مجرور ہے اور کُلُّ مضاف ہے اور مصدر کی بجائے اس کو نصب دیا گیا ہے۔ اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ سکتے ہو +

۸۔ عربی میں بہت سی مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں صرف مفعول مطلق تذکر ہوتا ہے اور جملہ کا باقی حصہ محذوف ہوتا ہے: هَيْنَا لَكَ هِنَا هَيْنَا، عَجَبًا لَكَ (عَجِبْتُ عَجَبًا لَكَ)، شُكْرًا لَكَ (أَشْكُرُكَ شُكْرًا لَكَ)، غِيَا (رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًا)، سَمْعًا وَطَاعَةً (إِسْمَعُوا سَمْعًا وَأَطِيعُوا طَاعَةً)، أَيْضًا (أَصْ أَيْضًا)، بُرْسَ كِيُّكَ (جواب میں چھوٹا کہتا ہے لَبْسُكَ وَسَعْدُكَ - لَبْسُكَ کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ اصل میں أَلْبُ لَكَ

ملے مال پر اور مال ہونا یعنی بری طرح مال پر گیا + کہ کسی قدر متاثر ہوا یعنی کچھ اثر قبول کر لیا + کہ رعی یعنی رعیت کا محافظ بنا کر لیا + کہ اص یعنی آئینہ آئینہ + دوبارہ پرکام کرنا۔ اس سب سے بھی "پھر وہی" کے معنی میں استعمال ہوتا ہے +

✽ تجھے خوشگوار ہو۔ مبارک ہو +

الْبَابَيْنِ ہے۔ فعل حذف کر دیا گیا اور الْبَابَيْنِ کو ضمیر مخاطب ك کی طرف
مضاف کر دیا گیا۔ اضافت کی وجہ سے تشبیہ کا نون ساقط ہو گیا۔ الْبَابَيْنِ
ہو گیا۔ پھر اس میں تخفیف کر کے لَبَّيْكَ کہہ دیا گیا۔ معنی ہیں۔ میں آپ کی خدمت
کے لئے (ایک ہی بار نہیں) دوبار یعنی کئی بار حاضر ہوں۔ اسی طرح سَعْدَنِيْكَ
در اصل اُسْعِدْكَ اِسْعَادَيْنِ ہے۔ یعنی میں آپ کی مدد (ایک بار نہیں بلکہ)
دوبار کرنے کو حاضر ہوں۔ اس کو بھی اِسْعَادَيْنِ سے مخفف کر کے سَعْدَنِيْكَ
بنالیا گیا +

تشبیہ۔ اردو میں مفعول مطلق کا استعمال کم ہوتا ہے۔ اس
لئے عربی عبارت کے ترجمے میں ہر جگہ مفعول مطلق کا ترجمہ کرنے کی
ضرورت نہیں ہے +

المفعول له یا لِاَجَلِه

۹۔ المفعول له یا المفعول لِاَجَلِه (یعنی جر کے لئے یا جس سبب سے کام

کیا گیا ہو) اس کا بیان حصہ سوم سبق ۴۳ میں ہو چکا ہے

مفعول له بھی ایک مصدر ہوتا ہے۔ مگر جملے میں اس کا استعمال
کسی کام کا سبب بتلانے کے لئے ہوتا ہے: قُمْتُ اِكْرَامًا لِلْاَسْتَاذِ ضَرِيْتُ
الْوَلَدِ تَاْدِيْبًا۔ اِن جملوں میں اِکْرَام اور تَاْدِيْب مفعول له کہلاتے ہیں
مگر مصدر پر لام جارہ لگا دیں تو اسے مفعول له نہیں بلکہ جار مجرور

کہنیکے : ضربتُ الولد للتأديب۔ ذیل کی تین مثالوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لو:-

أَدَّبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا
فعل بافاعل مفعول مفعول مطلق فعل بافاعل مفعول مفعول

أَدَّبْتُ وَلَدِي لِلتَّأْدِيبِ

فعل بافاعل مفعول جار مجرور متعلق فعل

دیکھو لفظ تأديب پہلے جملے میں مفعول مطلق ہے دوسرے میں مفعول الہ اور تیسرے میں مجرور متعلق فعل ہے۔ تینوں جملہ فعلیہ ہیں +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۲

ثِقَّةٌ (وَتَقَى يَتَّقِي) کا مصدر ہے (اعمال)

کرنا۔ بھروسہ کرنا

جَائِزَةٌ انعام

جَزُوعٌ بے صبر۔ آزرده

خَشْيَةٌ (ض-ي-ي-مصدر) خوف۔ ڈرنا

شُعَاعٌ (أَشْعَتُ) شعاع۔ کرن

شَرَكَةٌ یا شَرِكَةٌ کمپنی۔ سا جھا

شَهْمٌ ہوشیار۔ تیز فہم۔ سردار

شَيْمَةٌ (جوشیم) خصلت۔ فطرت

آبٌ چارہ۔ گھاس وغیرہ

إِبْتِغَاءٌ (ع-ي-مصدر) چاہنا

أَخَذُ (مصدر) پکڑنا۔ گرفت

الْكَشْفُ (ع) کھج لگانا۔ معلوم کر لینا

أَمَلًا (مفلسی)

تَجَرَّعَ گھونٹ گھونٹ پینا

تَذَخِينٌ (۲) تبا کو پینا۔ دھونی دینا

تَشْجِيعٌ (۲) حوصلہ افزائی کرنا

تَعَمَّدَ (۲) دیدہ دانستہ کرنا

صَاحِبُ مَصَاحِبِ - دوست - آقا	كَادَ (يَكِيدُ) تدبیر چلیے کرنا۔ داؤں چلنا
صَبَّ (ن۔ مصدر) گرنا۔ اُنڈیلنا	مَتَاعٌ (ج آمِتَعَةٌ) فائدہ۔ اسباب
صِلَّةٌ (ج صِلَاتٌ) انعام میں جول	مُتَمَرِّدٌ سرکش
طَبْعٌ (ج طِبَاعٌ) طبیعت	مَرَضٌ مرضی۔ رضامندی
عَاقِبَ (۳) سزا دینا۔ پیچھا کرنا	مُقْتَدِرٌ صاحبِ اقتدار۔ قدرت والا
عَصْرٌ (ج عَصُورٌ - عَصَائِرُ) زمانہ	مُقَاسَاةٌ (۳۔ مصدر) تکلیف اٹھانا
عُنْوَانٌ پتہ۔ نشان	نَعْمٌ (ج اَنْعَامٌ) چوپائے۔ پالتو جانور
غُلْبٌ (جمع ہے غُلَبَاءُ کی) گھنے	نَعْمَةٌ - آسودگی
قَضَبٌ اونچا شاخدار درخت۔ بانس	تَكَالٌ خذاب۔ سزا
قَلَمُ الْحِسَابَاتِ حساب کا دفتر	تَجَرٌّ (ن) جُدا ہونا۔ چھوڑ دینا

مشق نمبر ۹۸

تنبیہ۔ ذیل کی مشق میں مفعول مطلق اور مفعول لہ کو پہچانو

- (۱) لَقَدْ سَرَّ فِي سِرٍّ عَظِيمًا كِمَالُ صِحَّةِ ابْنِكَ بَعْدَ مَقَاسَاةٍ
- مَرَضٍ شَدِيدٍ (۲) اَشْكُرُكَ شُكْرًا قَلِيلًا مِنْ اِرْسَالِكَ لِي عُنْوَانٍ
- صَاحِبِكَ (۳) يَضُرُّ التَّدْخِينَ مُسْتَعْمِلِيهِ اِضْرَارًا بَلِيغًا فَاِذَا
- شَتَّتِ السَّلَامَةُ مِنْ مَضَارِّهِ فَاتْرَكَهُ تَرْكًا اَبَدِيًّا (۴) اَكْتَشَفَ
- الْعِلْمَاءُ فِي هَذَا الْعَصْرِ اَكْتِشَافَاتٍ كَثِيرَةً (۵) نَأْكُلُ فِي النَّهَارِ

أَكَلَتَيْنِ مَا عَدَا أَهْلَةَ الصَّبَاحِ (۶) اِذَا كَرُمْتَ اللَّيْمَ بَعْضُ
 الْأَكْرَامِ ظَنُّكَ أَنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ (۷) وَقَفَّ أَعْرَابِي بَيْنَ يَدَيِ
 الْمَلِكِ فَمَخَاطَبَهُ أَنْفَصَحَ خُطَابٍ فَأَعْجِبَهُ وَأَمَرَهُ بِصَلَاةٍ -
 (۸) يَنْبَغِي أَنْ نَصْبِرَ كُلَّ الصَّبْرِ عَلَى حَوَادِثِ الْأَيَّامِ (۹) يُعْطَى
 الْأَوْلَادُ النَّاجِحُونَ فِي الْعِلْمِ جَائِزَةٌ تُشَجِّعُهَا لَهُمْ عَلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ
 (۱۰) عَيَّنْتُ شَرَكَةَ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ أَحَدَ شُرَكَائِهَا رُئِيسًا
 عَلَى قَلَمِ الْحِسَابَاتِ اعْتَمَادًا عَلَى خِبْرَتِهِ وَثِقَةً بِأَمَانَتِهِ وَنَشَاطِهِ
 (۱۱) يُعَاقَبُ الْقَاتِلُ الْمُتَعَمِّدُ بِالْقَتْلِ مُجَازَاةً عَلَى إِيْمِهِ وَعِبْرَةً
 لِأَمْثَالِهِ (۱۲) تُشْعَلُ الْقَنَادِيلُ لَيْلًا فِي الْمَدُنِ إِنْ أَرَادَتْ لِلشَّوَارِعِ
 وَهَدَايَةَ لِلسَّائِرِينَ (۱۳) كَلَّمَآ يَدْعُوْنِي أَيْ "يَا سَعِيدُ" أَقُولُ لَبَّيْكَ
 وَسَعْدِيكَ يَا سَيِّدِي "وَأَتَوَمُّ لِأَمْثَالِ أَمْرِهِ قِيَامَ الْخَادِمِ الْوَفِيِّ
 (۱۴) نَصْبِرُ أَجْمِلًا يَا بُنَيَّ وَلَا تَكُنْ جَزُوعًا فَإِنَّ الصَّبْرَ مِنْ شِمَةِ الشَّهْمِ
 (۱۵) هَنِئْنَا لِأَرْبَابِ النِّعَمِ نَعِيمُهَا ۖ وَلِلْعَاشِقِ الْمُسْكِنِ مَا يَتَجَرَّعُ
 مَشَقِّ مِنَ الْقُرْآنِ نَمْبَرُ ۹۹

(۱) اِنَّا فَصَّلَكَ فَتَحَامِبِينَا (۲) اَتَهْمُ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَآكِيدُ
 كَيْدًا (۳) وَاضْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا وَذَرْنِي
 لَكُمْ كَلَّمَآ جَب كَبِي ۖ لَمْ وَفِي ۖ وَفَادَار ۖ عَهْ مَا عَدَا ۖ سَوَا ۖ اَكْرَبُ دَسْمُ مَنْصُوبٍ بِرَأْيِهِ ۖ

وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهَّلْهُمْ قَلِيلًا (۴) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ
 إِلَى طَعَامِهِ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا
 فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غُلْبًا وَفَاكِهَةً وَأَبًّا
 مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ (۵) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ، نَحْنُ
 نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ (۶) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ
 فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (۷) وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاتَّعَوْا
 أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا تَكَالًا مِنَ اللَّهِ (۸) فَأَخَذْنَاهُمْ أَخَذَ
 عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ +

مکتوب من تلمیذ الی اختہ الکبیرۃ ذات الثروة
 یطلب منها بعض ما یلزمہ

اختی المحترمة نرینۃ السیدات

السلام علیک ورحمة اللہ وبرکاتہ - جمیل صنّعی
 معی قد عودنی أن الجأ الیک فی جمیع اموری - وافی ارا فی
 الیوم فی حاجة الی شراء بعض اشیاء تلزمونی فی المدرسة -
 فقصدتک راجیاً من مکارمک ان ترسلنی الی لادی اول
 فرصة ما تسمع به نفسك من النقود لا قضي بها حاجتی
 واحفظ الباقي تحت يد اللزوم، وبذلك یزاد شکری
 لفضلك وتضاعف محبتی لک دومت لاختیک

اخوک المطیع

حامد

تنبیہ - اس خط کا جواب اگلے سبت کے آخر میں دیکھو

لہ صاحب ثروت - والدہ لہ لزم (دس) لازم ہونا فریدی ہونا کسی کے ساتھ لگے رہنا، لہ
 جمیل صنّعی تیرا اچھا سلوک، لہ لجاؤ (ف) التجارنا، لہ یشرا، خریدنا خرید و فروخت
 لہ لادی پس - بوقت، لہ مستح یہ اجازت دینا - مناسب جاننا، لہ تحت ید
 اللزوم ضرورت کے اٹھ کے نیچے - یعنی ضروری کام کے لئے، لہ مجھے عادی بنا دیا ہے،

سوالات نمبر ۲

مفعول مطلق تاکید کے لئے ہو، چار میں
کیفیت اور نوع کے لئے ہو۔ اور چار میں
عدد بتانے کے لئے ہو۔

(۱۱) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

تَجَدَّ الْمَصِیْلُ یَجْدُ تَیْنٌ، یَمِیْلُ
الصَّالِحُ إِلَى الْفَضِیْلَةِ كُلُّ الْمَسِیْنِ

(۱۲) مفعول لہ کی تعریف کرو۔

(۱۳) دس جملے بناؤ جن میں ذیل کے مصادر ملے

مفعول لہ استعمال کئے گئے ہوں:-

رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ، طَلَبًا لِلْفَنِّ، رِقَّةً،
تَوَكُّلاً عَلَى اللَّهِ، مُكَافَأَةً، تَعْلِيمًا،

احترامًا، إِحَانَةً، إِفَادَةً

(۱۴) ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو:-

يَتَصَدَّقُونَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ

تُسَاجِرُوا أَمَلًا بِالرَّيْحِ

(۱) منصوبات کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مفعول بہ کی تعریف کرو۔

(۳) مفعول کی وجہ سے فعل میں کیا تغیر
ہوتے ہیں؟

(۴) کون کون سی صورتوں میں مفعول بہ

پر فاعل کا مقدم کرنا ضروری ہے؟

(۵) کون کون سی صورتوں میں فاعل پر مفعول

بہ کا مقدم ہونا ضروری ہے؟

(۶) اشتغال الفعل سے کیا مراد ہے؟

(۷) اسم مشغول عندہ کے اعراب کی مختلف

صورتیں بیان کرو۔

(۸) مفعول مطلق کی تعریف کیا ہے؟

(۹) مفعول مطلق کے قائم مقام کون کون

الفاظ ہوتے ہیں؟

(۱۰) بارہ جملے مرتب کرو جن میں سے چار میں

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسِّتُونَ

(۴) المفعول فيه (۵) المفعول معه

۱۔ قرأت الدرس صباحاً أمام المعلم
تم نے سبق ۴۳ میں پڑھا ہے کہ جو اسم کام کا وقت یا کام کی جگہ بتلانے کے لئے بولا جائے اُسے مفعول فیہ یا ظرف کہا جاتا ہے۔ اس لئے تم کہہ سکتے ہو کہ اوپر کے جملے میں صباحاً اور أمام یہ دونوں مفعول فیہ یا ظرف ہیں، کیونکہ پہلا لفظ وقت بتاتا ہے اور دوسرا جگہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ پہلا ظرف نہرمان ہے اور دوسرا ظرف مکان +

۲۔ ظرف نہرمان اور مکان کے بہترے الفاظ تو پہلے سبقوں میں متفرق طور سے اور ضمنی طریقے سے تم نے پڑھ لئے ہیں۔ یہاں پر اکثر اسماء ظرف الکھال لکھ دئے جاتے ہیں :-

ظرف نہرمان - ثانیۃ (یکث)، دقیقۃ (دش)، ساعة (کث)،
یوم، أسبوع، سنۃ، عام (سال)، قرن (صدی)، دھُر (زمانہ - ہمیشہ)،
جین، بکرة (صبح پورے)، اصیل (شام)، صَباح، مساء، لیل، فہار،
آبد (ہمیشہ) وغیرہ +

ترکیب میں ظرف نہرمان پر حرف جر داخل نہ ہو تو ہمیشہ وہ منصوب

ہوگا۔ اور مضاف نہ ہو تو آخر میں تنوین آتی ہے: اذکر واللہ بکرۃً واصیلًا۔
 مگر ظرف مکان میں سے وہی الفاظ منصوب ہو گئے جو مہم (غیر متین)
 ہوں: فَوْقَ، تَحْتَ، اَمَامَ، قُدَّامَ (آگے، سامنے)، خَلْفَ (پچھے)، وَرَاءَ (پچھے)
 قَبْلَ (پچھے)، قُبَيْلَ (ذرا پچھے)، بَعْدَ، بَعِيدَ (ذرا پچھے)، اِنْزَاءَ (مقابل)، حِذَاءَ
 (مقابل)، يَلْقَاءَ (طرف، مُجَاهَہ (طرف، مقابل)، مَعَ (ساتھ)، عِنْدَ (لَدُنْ (پاس)
 لَدَى (پاس)، بَيْنَ (درمیان)، بَيْنَ يَدَيَّ (سامنے۔ آگے)، يَمِينًا (دائیں طرف)،
 شِمَالًا (بائیں طرف)، يَسَارًا (بائیں طرف)، شَرْقًا، غَرْبًا، جَنُوبًا، شِمَالًا، مِيلًا،
 قَرِيبًا (تین میل)، بَرِيدًا (تقریباً بارہ میل کا پتہ، ڈاک، قاصد) +

تنبیہ ۱۔ عِنْدَ اور لَدُنْ ہم معنی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ عِنْدَ اشیاء اور
 معانی اور حاضر اور غائب سب کے لئے بول سکتے ہیں۔ مگر لَدُنْ صرف
 حاضر اشیاء کے لئے کہا جاتا ہے شَلَّا هَذَا الْقَوْلُ عِنْدِي صَوَابٌ
 کہہ سکتے ہیں۔ لَدُنِّي صَوَابٌ نہیں کہا جاتا۔ اسی طرح عِنْدِي کتاب
 اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب تمہارے پاس حاضر نہ ہو بلکہ تمہارا
 گھر پر یا اور کہیں ہو مگر لَدُنِّي کتاب اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ کتاب
 تمہارے پاس موجود ہو۔ لَدَى اور عِنْدُ میں بھی یہی فرق ہے +
 تنبیہ ۲۔ لَدُنْ اور لَدَى کے ساتھ ضمیر میں مِنْ اور عَلٰی کی طرح

لے شَمَالٌ قَوْشِین سے، اُتر کی جہت اور شِمَالٌ کَسْرُ شِین سے۔ باباں اتھ یا بائیں طرف +

عہ لَدُنْ اور لَدَى پر کوئی اعراب نہیں آئیگا + * وَرَاءَ کبھی آگے اور سوا کے معنی میں آتا

لالی جائیگی، لَدُنْہ سے لَدُنْی اور لَدُنْا تک۔ اور لَدُنْیہ سے

لَدُنْی اور لَدُنْا تک۔ (دیکھو سبق ۱۱-۱۲) +

۳۔ مذکورہ اسماء ظرف میں سے آخر کے ولس الفاظ کے سوا باقی سب الفاظ ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

کبھی یمن، یسار، شمال اور جہاتِ اربعہ بھی اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں: فَوْقَ الْجَبَلِ، تَحْتَ الشَّجَرَةِ، جَلَسْتُ يَسَارَہُ، جَرَيْتُ مِيلًا لَا فَرَسًا۔

۴۔ ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ بھی لگائے جاتے ہیں یمن اور شمال کے ساتھ اَکْثَرُ عَنْ لگایا جاتا ہے۔ باقی کے ساتھ عموماً مِنْ لگاتا ہے اور جہات کے ساتھ زیادہ تر فِی لگاتے ہیں: عَنِ الْيَمَنِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ، تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ، الْبَحْرُ فِي غَرْبِ الْهِنْدِ +

۵۔ وہ ظروف مکان جو محقق اور محدو دجگہ بتاتے ہوں: دَارُ بَيْتِ، مَسْجِدُ، مَدْرَسَةُ، مَكَّةُ وغیرہ عموماً فِی کے بعد واقع ہو کر محسوس ہو کر آتے ہیں: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ، سَكَنْتُ فِي مَكَّةَ۔

مگر دَخَلَ، نَزَلَ اور سَكَنَ کے بعد مذکورہ اسماء ظرف اکثر بغیر فِی کے بولے جاتے اور منصوب ہوتے ہیں: دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ، نَزَلْتُ قَرْيَةً، سَكَنْتُ مَكَّةَ +

جَرِي (ض) دوڑنا۔ بہنا۔ تہ بیٹھا ہوا۔ تہ مکتہ غیر سرف ہے اس لئے حالتِ جری میں تہ دیا گیا۔

۴۔ بعض اسماء ظرف "مبني" ہیں:-

(الف) قَطْ (کبھی) زمانہ ماضی کے لئے، عَوْضُ (ہرگز کبھی) زمانہ مستقبل کے لئے۔ یہ دونوں ظرف زمانہ ہیں اور ضمہ پر مبني ہیں: ما شيرت الخمر قَطْ ولا أشربها عَوْضُ +

(ب) حَيْثُ (جہاں)۔ جبکہ اس لئے کہ یہ ظرف مکان ہے اور زمانہ کے لئے بھی آتا ہے۔ ضمہ پر مبني ہے۔ یہ لفظ جملہ کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے: ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ +

(ج) قَبْلُ اور بَعْدُ در اصل معرب ہیں، لیکن جب اُن کا مضاف الیہ حذف کر دیا جائے تو وہ ضمہ پر مبني ہو جاتے ہیں: لَيْسَ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔ یعنی قَبْلُ کُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُ کُلِّ شَيْءٍ لا غیر بھی جب مقطوع الاضافہ ہو تو ضمہ پر مبني ہوتا ہے اگرچہ یہ ظرف نہیں ہے: اَنَا أَكُلُ الْفَوَاكِهَ لَا غَيْرُ۔ لَا أَكُلُ غَيْرَهَا +

تنبیہ ۳۔ بعض اوقات بَعْدُ کے معنی "اب تک" ہوتے ہیں:

لَمْ يَقْضَ الْأَمْرُ بَعْدُ (اب تک معاملہ کا فیصلہ نہیں کیا گیا) +

(د) هُنَا (یہاں)، هُنَاكَ اور هُنَاكَ (وہاں)۔ اس وقت، ثُمَّ

يَأْتِيهِ (وہاں)۔ اس طرف) یہ الفاظ اسماء اشارہ ہیں اور ظرفیت کے معنی بھی

لِهُ أَفَاضَ مِنَ الْمَكَانِ جُلُ ثَرَا۔ یعنی پھر تم جُلُ ثَرَا جہاں سے سب لوگ جُلُ ثَرَا ہوئے ہیں۔ اس مثال میں حَيْثُ اپنے اس کے جملے کی طرف مضاف ہے +

جہاں حَيْثُ چونکہ اکثر معرب ہے۔ اس وقت اس کے بعد آنے والا جملہ مضاف ہے: حَيْثُ أَفَاضَ مِنَ الْمَكَانِ جُلُ ثَرَا۔

لئے ہوئے ہیں اس لئے اسماء ظرف بھی ہیں: إِنَّا هُمْنَا قَاعِدُونَ مِّنْ جَالِسٍ هُنَاكَ هُنَالِكَ دَعَاكَ كَرِيَّا رَبِّهِ - فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ

تنبیہ ۴۔ مِّنْ تَمَّ اسی لئے یا اسی وجہ سے کے معنی میں مستعمل

ہوتا ہے: الْخَيْرُ تَزِيلُ الْعَقْلِ وَمِنْ تَمَّ حُرْمَتِ فِي الْإِسْلَامِ

۵۔ آئِن، آئِن، آئِن اور مَتِّی یہ الفاظ استفہام کے لئے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۱۳) شرط کے لئے بھی آتے ہیں (دیکھو سبق ۵۶)

اور ظرفیت کے معنی بھی لئے ہوئے ہیں اس لئے اسماء ظرف میں بھی شمار ہوتے ہیں۔ آئِن ظرف مکان ہے، آئِنِ زَمَان اور مَکَان دونوں کے لئے آتا ہے۔ آئِن اور مَتِّی زَمَان کے لئے آتے ہیں۔ کبھی آئِن اور مَتِّی کے ساتھ مَابَرَحًا کر آئِنَمَا اور مَتِّی مَا کہا جاتا ہے

تنبیہ ۵۔ آئِن اور مَتِّی کے معنی ایک ہیں لیکن آئِن غنی اور

اہم بات کا سوال کیا جاتا ہے: آئِنَ یَوْمَ الدِّینِ (جزائروں کا دن

کب ہے؟) آئِنَ ذَا هَبْ اَنْتَ نَہیں کہیئے

۱۔ کُلَّمَا (جب کبھی)، مَرَّیْنَمَا (دو بار)، جَبْ تَمَّ، طَالَمَا (غیر

اکثر اوقات)، قَلَّمَا (بہت کم، بعض اوقات) یہ الفاظ بھی ظرف زمان

ہو جاتے ہیں: کُلَّمَا اَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ اَطْفَأَهَا اللَّهُ (جب کبھی وہ

لے کہاں۔ کہاں۔ لے کہاں سے۔ کہاں۔ جب۔ جب۔ لے کب۔ جب۔ لے کب۔ جب۔

اِذْ هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ يُنِى لَآئِهٖۙ اِیسا اِذْ کا ثار حروف میں ہوگا۔
 ۷۔ یَوْمَ اور حِیْنَ جب اِذْ کی طرف مضاف ہوں تو کہیں گے یَوْمَیْذِ
 یَوْمَ اِذْ (اس روز جس روز)، حِیْنِیْذِ (اس وقت جس وقت)، اسی طرح
 یَوْمَیْذِ بھی کہتے ہیں۔ ان لفظوں میں اِذْ کے بعد ایک جملہ تھا جسے حذف
 کر کے اس کے عوض میں تنوین لگا دی گئی ہے۔ اصل میں یوں ہے یَوْمَ اِذْ
 کان کذا (جس روز ایسا ہوا تھا) +

تنبیہ ۸۔ یَوْمَ اِذْ کو یَوْمَیْذِ، حِیْنَ اِذْ کو حِیْنِیْذِ اور
 وَتَّ اِذْ کو وَتَّیْذِ کی شکل میں نکھا جاتا ہے +
 ۸۔ مندرجہ ذیل الفاظ مفعول فیہ (ظرف) کے قائم مقام ہو کر

منصوب ہوتے ہیں۔
 مصدر، کَم، اسم عدد، اسم اشارہ اور وہ الفاظ جو کَل اور
 جَزْءِ پر دلالت کریں: جِئْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ (میں آفتاب نکلنے کے وقت آیا)،
 کَم لَبِثْتُ؟ (= کم یومًا یا کم سَنَةً لَبِثْتُ؟)، لَبِثْتُ اَرْبَعَةَ اَیَّامٍ
 وَقَفْتُ هَذِهِ النَّاحِیَّةَ، مَشِیتُ کُلَّ النَّهَارِ یا طَوَّلْتُ النَّهَارَ و
 رُبَّیْعَ اللَّیْلِ +

تنبیہ ۹۔ قیری مثال میں کَم اور چوتھی میں اسم اشارہ مثلاً منصوب
 ہوئے کیونکہ مبنی ہیں۔ ان پر فعلی اعراب نہیں آسکتا +

المفعول معه

۹ جو اسم و اومعیت (دیکھ سبق ۵۱-۵۲) کے بعد واقع ہوا اسے مفعول معه کہا جاتا ہے۔ اور وہ منصوب ہوتا ہے، سُرْتُ وَالشَّارِعُ (میں شُرک کے ساتھ ساتھ چلا گیا)، سَافَرْتُ وَأَخَاكَ (میں نے تیرے بھائی کے ساتھ ساتھ سفر کیا)، سَلَّمْنَا عَلَيْهِ (ہم نے اس پر مع اس کے باپ کے سلام کیا) +

۱۰۔ او کے بعد نصب اسی ترکیب میں پڑھا جائیگا جبکہ وہاں عطف جائز نہ ہو۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں عطف نہیں ہو سکتا۔ پہلی مثال میں اگر واو مانا جائے تو معنی ہونگے ”میں نے اور شُرک نے سیر کی“ یہ ایک مہمل بات ہو جائیگی دوسری مثال میں اس لئے عطف جائز نہیں کہ ضمیر مرفوع متصل پر بلا کسی فاصلہ کے عطف جائز نہیں۔ البتہ اگر کہیں سافرت انا واخو کہ تو یہاں واو عطف ہوگا واو معیت نہ ہوگا۔ تیسری مثال میں اس لئے کہ ضمیر مجرور پر عطف اسی حالت میں جائز ہوگا جبکہ معطوف پر بھی حرف جر کا اعادہ کیا جائے۔ مثلاً جب کہیں گے سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَعَلَىٰ أَبِيهِ تَوَاوَعَطَفَ هُوَ كَانَهُ تَوَاوَعَطَفَ (جیسا کہ عطف کے بیان میں سبق ۶۷ میں پڑھو گے) +

بعض ترکیبوں میں واو عطف اور واو معیت دونوں جائز ہو سکتے ہیں؛ قَدِمَ الْأَمِيرُ وَجُنْدُهُ يَأْوِجُنْدُهُ +

۱۱۔ اس جملے کی تحلیل کرو: دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ وَأَخَاكَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ (دَخَلْتُ) فعل بافاعل (المدرسة) ظرف مكان مفعول فيه ہے اس لئے منصوب ہے۔ (وَ) واو معیت مبنی بفتحہ۔ (أَخَا) مفعول معه ہے اس لئے منصوب ہے۔ (كَ) ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، محلّ المجرور (یوم الأربعاء) ظرف زمان مفعول فيه۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۳

خَوَاطِفُ، خَاوِطَةُ (ج خَوَاطِفُ)	مَرْتَدٌ (۱) دوس پہنا۔ دین سے پھر جانا
دَوْبَرُ (ج آد بَارُ) پیٹھ۔ چوڑ۔ پیچھے	أَرْضَعُ (۱) دودھ پلانا
رَضَاعَةُ (معد) دودھ پلانا	أَمْرِي (۱-ی) رات کے وقت سیر کرنا
شَبَكَةٌ (ج شَبَاكُ) جال	د کے ساتھ سیر کروانا
عَامِلٌ (ج عَمَلَةٌ) کام کرنے والا۔ مزدور۔ حاکم	أَلِيٌّ (یونی) قسم کھانا۔ عہد کر لینا
قَضَى (۲) پورا کرنا مقصد کا	بَارَكَ (۳) برکت دینا
لَعَبُ الصُّوْلَجَانِ کرکٹ کا کھیل	بَاسُ خُوفٍ۔ مضائقہ
المسجد الحرامِ حرمِ بیتِ اللہ جس میں خانہ کعبہ ہے	تَفَرَّغَ (۴) شاخ در شاخ ہونا
المسجد الاقصیٰ بیت المقدس کی مسجد	حَبَّبَ (۲) محبوب بنا دینا۔ پسندیدہ بنا دینا
مَأْرَبٌ (ج مَارِبُ) مقصد۔ غرض۔ آرزو	حَقِیَّةٌ (ج حَقَاتٍ) سانپ

مشق نمبر ۹۵

ذیل کی مثالوں میں مفعول فیہ پہچان۔ ظرفِ زمان اور ظرفِ مکان کو دیکھو کہاں منصوب ہیں؟ آخر میں چند مثالیں مفعول معہ کہ ہیں

(۱) اِذَا رَدَّتْ اَنْ تَعْرِفَ الْجِهَاتِ الْاَرْبَعَ فَاسْتَقْبِلْ جِهَةَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، فَمَا كَانَ اَمَامَكَ فَهُوَ الشَّرْقُ وَمَا كَانَ خَلْفَكَ فَهُوَ الْغَرْبُ وَالْیَئْمَنُ الْیَمِیْنُ وَالْیَسَارُ الشَّمَالُ (۲) تَرَى خَلِیجَ الْبَنْغَالِ

فی الخارطة شرق الهند وبحر العرب فی غربها (۳) تُرى السَّكَّكُ
الحديدية فی الخريطة كالشبكة متفرعة شرقاً وغرباً وجنوباً
وشمالاً (۴) يشتغل العملة طول النهار ويعودون الى بيوتهم
غیاب الشمس وینہضون قُبیل طلوع الشمس ثم یرید ہون
ثانیاً الى اعمالهم (۵) قُرْب الحجة ثم وقرب العقرب لا
تجلس [المثل] (۶) کُل بیت اليهودی وتمر بیت النصرانی
[مثل] (۷) اللہم احفظنی بین یدَی ومن خلفی وعن یمینی
وعن شمالی ومن فوقی ومن تحتي (۸) کُن وجارك متوافقین
(۹) مَالک ایہا التاجر والمباحث الفلسفۃ ؟ (۱۰) کیف
حالك والحوادث ؟ (۱۱) مَالک وایاہ ؟ (۱۲) أما تقیمین واحاک ؟

اشعار

وَلِي وَطَنُ الْيَتَامَى لَا أَيْمَنَهُ	وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لِمَا لَدَّهُ مَا لِكَا
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ	مَا رُبَّ قُصَّةٍ السَّابِّ هُنَا لِكَا
فَعُود	فَعُود
أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْقِطَ قُلُوبَهُمْ	فَطَالَ اسْتِعْبَادُ الْإِنْسَانِ أَحْسَنَ

لہ الذہر مفعول فیہ ہے اس لئے منصوب بنی کہو جس سے ما لکا وقف کی وجہ سے
الف کی آواز نکالی جائے ہے ۔ لہ ہا لکا ہنالك الف نامہ ہے ۔ پچھلے دو شعر
ابن الرومی التوفی ۷۳۵ھ کے ہیں اور تیسرا ابو الفتح البستی (۷۳۵ھ) کے ہیں جو ان کے

مشق

مِنَ الْقُرْآنِ

نمبر ۹۶

(۱) یَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ (۲) سَبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدٍ لِّیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ (۳) قَالَ كَيْفَ لَیْتَتْ ؟ قَالَ لَیْتَتْ یَوْمًا أَوْ بَعْضَ یَوْمٍ (۴) وَالْوَالِدَاتُ یَرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَیْنِ کَامِلَیْنِ (۵) یَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِی كُتِبَ لِلَّهِ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَی أَدْبَارِكُمْ (۶) قَالُوا یَا مُوسَى إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هُنَا قَاعِدُونَ (۷) وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ +

مشق

عربی میں ترجمہ کرو

نمبر ۹۷

(۱) جب تم نقشہ میں چاروں طرفیں پہچاننا چاہو تو نقشہ سامنے رکھو، پس جو [جہت] اوپر کو ہوگی وہ شمال ہوگی اور جو نیچے ہوگی وہ جنوب اور جو دائیں طرف ہے وہ مشرق اور جو بائیں طرف ہے وہ مغرب ہے (۲) ہندوستان کے نقشہ میں کلکتہ مشرق میں اور کراچی مغرب میں اور کوہ ہمالیہ کا سلسلہ شمال میں اور سیلون جنوب میں (۳) میرے گھر کے شمال میں بازار ہے اور جنوب میں درسہ ہے اور مشرق میں شرک ہے اور مغرب میں ایک باغیچہ ہے (۴) ہمارا درسہ مشرق کی طرف تقریباً تین

میل کے فاصلے پر ہے (۵)، ہم دن بھر علم حاصل کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور نماز عصر کے ذرا بعد کرکٹ کھیلنے چلے جاتے ہیں (۶) اس تصویر میں دیکھ میرے دائیں طرف میرا بھائی بیٹھا ہے اور میرے بائیں جانب میرا چھوٹا بھائی کھڑا ہے اور میرے پیچھے میرا خادم کھڑا ہے (۷) صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کے لئے ضروری ہے (۸) میرے دوست! مسجد میں داخل ہو جاؤ اور عشا کی نماز پڑھو، اس کے بعد اپنے گھروں میں چلے آؤ اور رات کے وقت گھر سے باہر نہ نکلو۔

الجواب من اختٍ الى اخيها اخي الحبيب

وعليك السلام ورحمة الله وبركاته۔ بَيْنَمَا أَنَا فِي شَوْقِي إِلَى أَخِيكَ وَنَاصِرِ اهْـأَرْكَ أَذْ وَقَدْ ثَلَّ عَلَيَّ رِسَالَتُكَ الْمَوْخِجَةُ بِكَذَا الَّتِي أَبْدَتْ مَا فِي قَلْبِكَ الْخَلِصِ مِنْ حَسَنِ الظَّنِّ إِلَى اخْتِكَ۔ يَا أَخِي لَقَدْ سَهَرْتُ عَلَى طَلَبِكَ مَتْنِي مَا لَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ۔ وَحَيْثُ إِنَّكَ نَشِيطٌ فِي دِرْوسِكَ حَرِيصٌ عَلَى وَاجِبَاتِكَ، قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا مِنْ النُّقُودِ۔ وَأَنَا بُلُغِي عَنْكَ مَا يَسْتَرِي أَجْزُكَ بِأَكْثَرٍ مِمَّا تَرِيدُ۔

هَذَا وَارْجُوا لَا تَوْخِجُونِي رِسَالَتِكَ، حَتَّى أَكُونَ دَائِمًا عَلَى بَيْنَةٍ مِنْكُمْ أَمْرُكَ، ارْشَدَكَ اللَّهُ إِلَى مَا فِيهِ كَالْكُلِّ وَالسَّلَامِ اخْتِكَ رَاشِدًا

یہ دیکھو آج کا صفحہ یہاں روزانہ ہفت روزہ میں ہے میرے چھوٹے بھائی نے ادا کر لیا ہے جس کے بعد باقی سے مضامین کے بھی لے جاتے ہیں کہ سنتے رہا۔

یہ سنا دیا کہ ایک شخص نے میرے چھوٹے بھائی کو دیکھا کہ وہ ایک شخص کے پاس گیا اور اس سے کچھ لے کر آیا۔

سوالات نمبر ۲۲

- (۱) مفعول فیہ کی تعریف اور اس کے اقسام بیان کرو۔
- (۲) کون سی قسم کے اسماء ظرف ہیں جو ظرفیت کی بنا پر منصوب ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟
- (۳) ظرف کے قائم مقام کون سے الفاظ ہو سکتے ہیں؟
- (۴) دس جملے مرتب کرو جن میں ذیل کے الفاظ شامل ہوں:-
 ذراعین، میلین، جنوباً، ثلاث مراتب، حولاً کامللاً، نصف النهار، أربعة أشهر۔
- (۵) ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-
 قُتِبَتْ نَصْفَ اللَّيْلِ، نَبْتُ بَعْدَ الْعِشَاءِ اِنْزَاءَ الشُّبَاكَةِ (بکھر کر)
- فوق التَّسْرِيبِ
- (۶) مفعول معہ کی تعریف کرو۔
- (۷) واو کے بعد کون سی صورت میں نصب پڑنا ضروری ہے؟
- (۸) ذیل کے جملوں میں کہاں کہاں واو کے بعد نصب پڑنا ضروری ہے اور کیوں؟
 كُلُّ مِّنْ هَذَا الطَّعَامِ وَاخَاكَ
 سَافَرْتُ إِلَى الشَّامِ اَنَا وَاخَاكَ
 مَا لَكُمْ دَايَاہُ
 سَافَرْنَا اِبْرَاهِيمَ وَخَالِدُ
 سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَاقَارِبَهُ
 سَلَّمْنَا عَلَيْكَ وَعَلَى عَمَلِكَ
 (۹) مذکورہ جملوں میں سے دو جملوں کی تحلیل کرو یعنی ۱۔ اور ۵ کی +

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالشِّتُونَ

(۴) الحال

۱- اذکروا اللہ قیامًا و قعودًا - شربنا الماء صافیًا - کلم
نہید غمرًا راکبین - دخلت المسجد مُمتلاً من الناس - اغتسلت
فی الحوض مملوء من الماء +

کیا تم کہہ سکتے ہو کہ ذکرہ جلوں میں قیامًا، قعودًا، صافیًا،
راکبین وغیرہ کس لئے منصوب ہیں؟

ہیں امید ہے کہ تم جواب دے سکو گے کہ وہ سب الفاظ حال
واقع ہوئے ہیں اس لئے منصوب ہیں۔ کیونکہ تم نے (سبق ۱۰-۲۰ اور
سبق ۲۳-۹ میں) پڑھا ہے کہ جو "اسم" فاعل یا مفعول یا دوزں
کی ہیئت (حالت) بتلائے اسے حال کہا جاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے۔
یہاں نئی بات یہ ہے کہ ممتلاً ظرف (مسجد) کی حالت بتلاتا
ہے اور مملوء مجرور (حوض) کی حالت بتلاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا
کہ حال ظرف کا اور مجرور کا بھی آتا ہے +

۲- صاحب حال کو ذوالحال کہتے ہیں۔ پہلی مثال اذکروا
میں فاعل کی ضمیر یعنی واو بمعنی (انتم) ذوالحال ہے۔ دوسری میں "الماء"

تیسری میں "نرید اور عمرو" چوتھی میں "مسجد" اور پانچویں میں "حوض" ذوالحال ہیں +

۳۔ جملے میں حال کی شناخت یہ ہے کہ "کس حالت میں" یا "کس طرح" کے جواب میں واقع ہو جیسا اوپر کی مثالوں میں سمجھ سکتے ہو +

۴۔ حال عموماً اسم مشتق اور نکرہ ہوتا ہے۔ اور ذوالحال معرفہ (دیکھو اوپر کی مثالیں)۔ مگر کبھی حال اضافت کی وجہ سے معرفہ بھی ہو جاتا ہے: "اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَحْدَهُ اس مثال میں وَحْدَهُ لفظ جلالۃ (= اللہ) کا حال ہے۔ اسی لئے منصوب ہے۔ یہاں لفظ وَحْدَهُ اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے +

۵۔ اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت کرے: "كَتَرَ عَلِيٌّ اسَدًا۔ یا تَرْتِيبُ پر دلالت کرے: "اُدْخِلُوا رِجَالًا رِجَالًا یا اسم عدد ہو: "جَاءَ وَامْشِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ یا تَرْخ بتلائے: "بِيعَ الزَّيْتُ رطلًا بدرهم یا وہ موصوف ہو: "اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا یا جاتین کے معاملے پر دلالت کرے: "بَعَثُ الْقَوْمَ يَدًا بِيَدٍ +

۱۔ میں ایمان لایا اللہ پر جبکہ وہ ایک اکیلا (خدا) ہے + ۲۔ علی شیر کی حالت میں (شیر کی طرح) ٹوٹ پڑا یعنی دوبارہ حملہ کر دیا + ۳۔ تیل فی رطل ایک دم میں بچا گیا + ۴۔ ہم نے اس (کتاب) کو قرآن عربی کی صورت میں نازل فرمایا + ۵۔ میں نے گیہوں (تھوڑے تھوڑے) (نقد) بیچے + ۶۔ اندر آؤ ایک ایک آدمی + ۷۔ وہ آئے دو دو تین تین چار چار ہو کر +

۶۔ جملہ (اسم یہ ہو یا فعلیہ) بھی حال واقع ہوتا ہے۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ رابطہ واو حالیہ ہوتا ہے: **أُطْلِبُ الْعِلْمَ وَانْتَ فَنِّي** یا **ضَمِيرُ غَائِبٍ**: جاء رشيد يضحك يا دونوں: جاء رشيدٌ وهو يَضْحَكُ (دیکھو سبق ۲۳-۱۱) +

تنبیہ ۱۔ اگر جاء رجلٌ يَضْحَكُ کہیں تو ترکیب میں يَضْحَكُ (جملہ فعلیہ ہو کر) رجل کی صفت ہوگا۔ اسے حال نہیں کہا جائیگا کیونکہ رجل نکرہ ہے اور جملہ بھی نکرہ مانا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ذوالحال معرفہ نہ ہوتا اسے موصوف کہیں گے۔ مگر ترکیب کے بدلنے سے معنی میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا۔

۷۔ حال متحد بھی ہوتے ہیں: رجع موسى الى قومه غَضَبَانٌ اَيْسَفًا +

۸۔ قرینہ ہو تو حال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ کوئی سفر کو روانہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں **سَالِمًا غَانِمًا** یعنی **اِذْهَبْ سَالِمًا وَارْجِعْ غَانِمًا** (سلامتی میں جا اور نفع حاصل کرتا ہوا واپس آ) +

لہ يَضْحَكُ صيغہ واحد غائب ہے۔ اس میں ضمیر غائب (ہو) مستتر رہتی ہے۔ اس جملہ میں وہی رابطہ ہے +

مشق نمبر ۹۸

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

(۱) اَتَيْنَاهُ الْحِكْمَ صَبِيًّا (۲) جَاءُوا اَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ
 (اَتَيْنَا) فعل با فاعل (اُ) مفعول به، ذو الحال، (الحكم) دوسرا مفعول
 (صَبِيًّا) حال ہے پہلے مفعول کا۔ سب مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

-----+-----

(جَاءُوا) فعل با فاعل۔ اس میں واو ضمیر فاعل ہے وہی ذو الحال ہے
 (اَبَاهُمْ) مضاف و مضاف الیہ مل کر مفعول بہ
 (عِشَاءً) مفعول فیہ
 (يَبْكُونَ) فعل و فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر حال ہے اس میں ضمیر رابطہ ہے
 پہلا فعل اپنے فاعل و مفعول وغیرہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

سلسلۃ الالفاظ ۵۲

اَذَى (يُؤْذِي) ایدادینا	حَلَقَ (۲) سُرُنْدَانَا
تَقَبَّسَمَ (۳) مسکرانا	فَجَّهْتُ سِتْرًا
تَرَصَّدَ (۴) انتظار کرنا ناگوار بات کا	تَقَصَّرَ (۲) کوتاہ کرنا۔ سر کے بال کتروانا
يَجُوبُ جس شخص کو نہانے کی حاجت ہو	وَمَسَّرَ زَيْنَ كَسَا ہوا
	قَلَبَ (۲) الٹ پلٹ کرنا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

مشق نمبر ۹۹

تنبیہ ۲۔ ذیل کے جملوں میں حال اور رد و الحال انسان کے اقسام پہچانہ

(۱) اذا اجتهد الطالب صغيراً ساد كبيراً (۲) عَشْ عَزِيْزاً او
مُتْ كَرِيْماً (۳) وَلَى الْعَدُوْ مُذِيْراً (۴) لَا تَأْكُلِ الْفَوَاكِهَ فِجْعَةً
وَلَا الطَّعَامَ حَاتِرًا (۵) رَكِبْنَا الْفَرَسَ مُسْرَجًا (۶) قَلْبِنَا الْكَتَابَ
صَمْعَةً صَفْحَةً وَقَرَأْنَاهُ أَبَا بَابَا (۷) السُّعْدَاءُ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ
فِي الْجَنَّةِ وَجْهًا إِلَى وَجْهِ (۸) اصْطَفَى التَّلَامِذَةَ أَرْبَعَةً
أَرْبَعَةً (۹) يَمُوتُ الشَّقِيُّ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ وَالسَّعَادَةُ تَتَنَقَّرُهُ
وَيَمُوتُ الشَّقِيُّ وَضَمِيرُهُ يُعَذِّبُهُ وَالشَّقَاوَةُ تَتَرَصَّدُهُ (۱۰) لَا
تَخْرُجْ لَيْلًا وَحَدَاكَ (۱۱) رَضِيْتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا
وَبِمُحَمَّدٍ رَسُولًا (مثنوی علیہ السلام)

اشعار

انت الذي وَلَدَتْكَ أُمُّكَ بِأَكْيَا + وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سُرُودًا
فَاخْرِضْ عَلَى عَمَلٍ تَكُونُ إِذَا بَكُوا + فِي يَوْمٍ مَوْتِكَ ضَاحِكًا مَسْرُودًا

مشق نمبر ۱۰۰

من القرآن

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ تَلْحَنُ

تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا (۲) تَرَاهُمْ مُرْكَعًا مُتَّجِدًا يَسْتَحُونَ
 فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا (۳) لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ آمِنِينَ مُخْلِقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ
 (۴) فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا (۵) وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا
 كَمَا كُنْتُمْ تُرَآؤُنَ النَّاسَ (۶) اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ
 (۷) مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ
 وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ (۸) وَإِذَا قَالَ لِقَمَّانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ
 يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ - إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (۹) فَمَا لِمَ عَنِ
 التَّذْكَرَةِ مُغْرِضِينَ (۱۰) وَإِذَا قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ
 تَقُولُونَ لِغُلَامِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ (۱۱) وَلَا تَتَّبِعُوا
 إِلَّا وَآئِمَّتُمْ مُسْلِمُونَ (۱۲) وَإِذَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ
 إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَ
 مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ

مشق عربی میں ترجمہ کرو نمبر ۱۰

(۱) لڑکے جب چھوٹے پن کی حالت میں محنت کرتے ہیں تو بڑے پن میں
 سردار ہوتے ہیں (۲) گرم گرم چائے مت پی کیونکہ وہ دانتوں کے لئے مضر
 ہے (۳) میں مدرسہ میں داخل ہوا حالانکہ میری کلاس میں سب لڑکے حاضر

ہو چکے تھے (۴) میں اور میرا باپ مسجد میں آئے جبکہ خطیب منبر پر کھڑا ہو کر خطبہ دے رہا تھا (۵) منافق نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو سست اور ریاکار ہو کر کھڑا رہتا ہے (۶) میرے بھائیو تم درس ہرگز نہ چھوڑو مگر اس حال میں کہ تم علوم دینی اور عقلی میں کامل ہو جاؤ (۷) میں نے اس کتاب کا ایک ایک ورق اٹھا اور ایک ایک باب پڑھ ڈالا (۸) اے شریف عورت تو مجھے کیوں ایذا دیتی ہے حالانکہ تو جانتی ہے کہ میں تیری بھلائی کا طالب ہوں (۹) اللہ تعالیٰ کسی بندے کو عذاب نہیں دیتا جبکہ وہ مغفرت چاہتا ہو +

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسِّتُونَ

(۷) التَّمْيِيزُ

- (۱) اشتریت برطلا سمنًا (۴) عندی عشرون قرصًا
- (۲) زکوۃ الفطر صاع شعیرا (۵) علی التمرۃ مثلہا اربعا
- (۳) بعت عشرة ذراعی حریرا (۶) مافی السماء قد راحۃ سبحابا

- (۱) اِمْتَلَاْ اِلٰنَاْ لَبَنًا (۲) خیر الناس احسنہم خلقا
- (۲) طاب المکان ہوا (۳) انا اکثر منک مالا

لہ صاع پالک لاند ایک پانہ + لہ شعیرہ جو + لہ ٹہڈ کھن + لہ لاجہ + خیل آلا

۱۔ تم کہہ سکتے ہو کہ مذکورہ دس مثالوں کے آخر میں جو اسم منصوب ہیں، قواعد نحو کی اصطلاح میں ان میں سے ہر ایک کو تمیز یا تمیز کما جائیگا۔

کیونکہ تم نے حصہ سوم (سبق ۴۳-۱۱۲) میں پڑھ لیا ہے کہ جو اسم کسی مبہم معنی والے اسم سے یا جملے کے معنی سے ابہام کو دور کر کے مطلب کو صاف کر دے اسے تمیز یا تمیز کہتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہے کہ جس اسم یا معنی سے ابہام دور کیا جائے اسے تمیز کہتے ہیں۔
۲۔ پہلے گروہ کی چھ مثالوں میں تمیز مختلف مقداروں

کے نام ہیں۔ چنانچہ برطل وزن کی ایک مقدار ہے، صاع کیل (دھاپ) کی ایک مقدار ہے، ذراع مساحت (د پائش) کی ایک مقدار ہے، عَشْرُونَ ایک عدد ہے، مثل اور قد ترکیبی قسم کی مخصوص مقدار کے نام نہیں ہیں مگر اپنے مضاف الیہ سے ل کر ایک اندازہ (قیاس) بتلاتے ہیں۔ غرض مذکورہ تمام اسموں میں ابہام پایا جاتا ہے، جو تمیز بغیر دور نہیں ہو سکتا۔ دوسرے گروہ کی چار مثالوں میں کوئی اسم مبہم تو نہیں نظر آتا، بلکہ خود جملوں کے معانی میں ابہام پایا جاتا ہے: امثلاً الاناء ^{بکسر} اس سے معلوم ہوتا ہے کہ برتن بھر گیا، مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس چیز سے بھرا۔ پانی سے؟ دودھ سے؟ شہد سے؟ یا کسی اور چیز سے بھرا؟ جب کہا گیا لَبْنَا تو مطلب

کی تیسری ہو گئی +

۳۔ کبھی اسم غیر مقدار کی بھی تمیز آتی ہے جبکہ اس میں ابھار پایا جائے: خاتم حدید (ایک انگوٹھی رہے گی) +

۴۔ یہ بھی یاد رکھو کہ تمیز ہمیشہ اسم تام ہوتا ہے۔ یعنی ایسا اسم جس پر تنوین آئی ہو یا اس کے ساتھ تشبیہ یا جمع کا فون لگا ہو یا مضاف ہو، مگر معرف باللام کو اسم تام نہیں کہتے ہیں +

۵۔ تمیز بھی نکرہ ہی ہوتا ہے۔ مگر جب اس پر مین داخل ہو تو معرف باللام ہو سکتا ہے: رطل من لبن یا من اللبن +

۶۔ وزن، گیل اور مساحہ کی تمیز اکثر منصوب ہوتی ہے۔ کسی اضافہ سے یا مین لگانے سے مجرور بھی ہوتی ہے۔ دیکھو نیچے کی مثالیں:-

شربت طلاء لبنا - رطل لبنا - رطل من اللبن یا من لبن
اشربت کینا کفنا - کینس قنچ - کینس من القمح یا من قنچ
عندی فدان آرخنا - فدان آرخس - فدان من الارض یا من ارض

۷۔ عدد کی تمیز کا افضل بیان سبق ۴۴ اور ۴۵ میں لکھا جا چکا ہے +

۸۔ تمیز کی شناخت یہ ہے کہ ”کیا چیز“ یا ”کس چیز میں سے“ یا ”کس حیثیت سے“ یا ”کس لحاظ سے“ کے جواب میں واقع ہو +

مثلاً کینس (جہاں کینس) قنچ۔ بوری + ملہ سانس کی ایک مقدار ہے جو ہر سو مرتبہ ہانسی کے برابر ہے +
مثلاً کینس (جہاں کینس) قنچ۔ بوری + ملہ سانس کی ایک مقدار ہے جو ہر سو مرتبہ ہانسی کے برابر ہے +

کِنَايَاتُ الْعَدَدِ

۹۔ کمر (کئی، بہترے)، کاتین (بہترے) کذا (ایسا ایسا، اتنا اتنا)،
ان الفاظ سے غیر معین عدد کا کنایہ (اشارہ) معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے ان کو
اسماء کنایہ کہتے ہیں اور یہ مبنی ہوتے ہیں۔ ان الفاظ میں بھی ابہام ہے۔
جس کو دور کرنے کے لئے مُتَمِيز کی ضرورت پڑتی ہے۔

تھیں معلوم ہے کمر استفہامیہ کی تمیز منصوب اور مفرد
ہوتی ہے: کمر کتاباً قرات؛ اور کمر خبریہ کی مجرور ہوتی ہے، کبھی
مفرد: کمر کتاب قرات کبھی جمع: کمر کتب قرات (دیکھو سبق ۹۰-۹۱-۹۲)
جبکہ کمر استفہامیہ خود ہی حالت جری میں ہو اس وقت
اس کی تمیز بھی حالت جری میں ہو سکتی ہے: بکم درہم اشتريت؟
اگرچہ بکم درہم بھی کہہ سکتے ہیں +

کاتین کی تمیز پر ہمیشہ من آیا کرتا ہے اس لئے وہ مجرور ہی ہو
سکتی ہے: وَكَاتِنٌ مِّنْ نَّبِيٍّ قَاتِلٌ مَّعَهُ رَٰبِعُونَ كَثِيرٌ۔

کذا کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے: اَنْفَقْتُ كَذَا
درہما، عندی کذا دینا سارا، اشتريت الكتاب بكذا مربية۔
کذا اکثر مکرر بولا جاتا ہے: اَنْفَقْتُ كَذَا وَكَذَا درہما۔ کمر اور کاتین

لے گئے درم میں تو نے خریدا + لے بہت سے پیسے جو لے جن کی ہماری میں بہترے اللہ والوں نے
لڑائیاں لڑی ہیں + لے میں نے اتنے اتنے درم خرچ کئے + معہ اس حد میں (ب) کہو گے کمر حاجری میں

ہمیشہ صدر کلام میں واقع ہوتے ہیں، کذا کے لئے یہ ضروری نہیں +
 تنبیہ ۱۔ کذا سے صرف عدد کی طرف کنایہ نہیں ہوتا بلکہ کام یا حالت
 کا لفظ بھی ہوتا ہے: فَعَلَ يَا قَالَ زَيْدٌ كَذَا وَكَذَا (زید نے ایسا ایسا
 کیا یا کہا) اگر اس مطلب کے لئے اَكْرَمَ كَيْتَ وَذَيْتَ بھی بولتے ہیں
 فَعَلَ يَا قَالَ زَيْدٌ كَيْتَ وَذَيْتَ +
 تنبیہ ۲۔ گھر خبریہ اور گائین سے کثیر کا کنایہ ہوتا ہے
 اور کذا سے قلیل کا +

مشق نمبر ۱۰۲

ذیل کی مثالوں میں وزن، کلیل، مساحت اور عدد کی اور مجھے کی تیسریں لکھاؤ :-

- (۱) مِثْقَالٌ ذَهَبًا اَرْفَعُ قِيَمَةً مِنْ ثَلَاثَةِ اَرْطَالٍ نَحَاسًا (۲) زَكْوَةُ
 الْفَطْرِ صَاعٌ شَعِيرًا وَنِصْفُ صَاعٍ قَمَحًا (۳) نَزَرَعْتُ قَدَانًا اَرْزًا
 (۴) خَمْسَةُ اِمْدَادٍ قَمَحًا جَيِّدًا يَبْلُغُ ثَمْنُهَا ثِنْتِي عَشْرَةَ قَرَشًا
 (۵) شَرَبْتُ فِنْجَانًا قَهْوَةٍ وَرِطْلِي لَبَنٍ (۶) اللَّيْمُونُ الْبَرْتَقَالُ
 مِنَ اَلَّذِي الْفَوَاكِهِ طَعْمًا وَاَحْسَنُهَا مَنْظَرًا وَاَطْوَلُهَا بَقَاءً (۷) اِشْرَبْ
 فِنْجَانًا قَهْوَةً بَعْدَ الطَّعَامِ وَلَا تَشْرَبْ خَمْرًا اَبَدًا فَانْهَا اَقْلَ نَفْعًا
 وَاَكْثَرُ ضَرَرًا وَاَكْبَرُ اِثْمًا (۸) جَرَّةٌ مَاءً تَكْفِي يَوْمًا لِشَرْبِ عِيْلَةٍ
 لَهَا جَرَّةٌ شَاوَةٌ عِيْلَةٌ كُنْبَةٌ

سفیرۃ (۹) الانسان اعدل الحيوانِ مزا جاً واکملہ آفعا لا والطفۃ
صا (۱۰) صحا الجؤنما تری فیہ قدس راحۃ سحابا (۱۱) عندی
راغان حریرا وثلثۃ اذسرع ثوبا من الصوف (۱۲) فاض قلب
لوالد سرور القابلغہ آن اولادہ ناجحون (۱۳) طاب رئیس
لمدرسة نفسا اذ ابرءى التلامذة ناجحین (۱۴) خیر الاعمال
عجلها عاندة واکثرها فائدة .

۱۵) بُنِیَ اَتَدِی بِالکِتَابِ الْعَزِیزِ فَزِدْتُ سِرِّہَا وَزَادَتْہَا جَآ
فَاَقَالَ لِي اُفْ فِی عَمْرِہُ لَکُونِیْ اَبَا وَلَکُونِیْ سِرَّاجَا
مَشَقِّ

من القرآن

نمبر ۱۰۳

(۱) فَاَللّٰهُ خَیْرُ حَافِظٍ وَهُوَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِیْنَ (۲) فَجَرَّنا الْاَرْضَ عُمُوْنًا
(۳) لَا تُدْرِكُوْنَ اَیُّہُمْ اَقْرَبُ لَکُمْ نَفْعًا (۴) اِنَّ الَّذِیْنَ یَاکُلُوْنَ
اَمْوَالَ الْیَتَامٰی ظُلْمًا اِنَّمَا یَاکُلُوْنَ فِی بُطُوْنِہُمْ نَارًا وَسَیَصْلَوْنَ
سُعُیْرًا (۵) قُلْ هَلْ تُنَبِّئُکُمْ بِالْاَخْسَرِیْنَ اَعْمَالًا الَّذِیْنَ ضَلَّ

لہ صحا یصحو نفاہ صاف ہو جائے کہ جانا ہ لہ راحۃ شعیلہ لہ فاض یفیض ہو کہ ابل ہو کہ
لہ انجام نتیجہ لہ استہاج غشی لہ سراج چراغ کو کسی کہتے ہیں اس اس شاعر کا غرض بھی ہے جس
یہ باغی کہ ہے ہاں باپ کو آف کہنا تو ان میں سے آیا ہے چراغ کو آف کریں نہ تجھ جا بگا شکر کہتا ہے باپ
بھی ہوں اور چراغ بھی ہوں کس لئے میرے بیٹے نے مجھے کسی آف کہہ نہیں کہا لہ فقر (۶) شکاف دہنا
زمین میں پانی کے راستے کھول دینا لہ درۃ یدری جانا لہ صلی یصلی جملنا جانا لہ سعیر
دکھی ہوئی آگ دوزخ لہ بھگ جانا کھ جانا

سَعَيْتُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
(۶) فَيَعْلَمُونَ مِنْ هَوْنِ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ جُنْدًا (۷) وَالْآخِرُ
أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأكْبَرُ تَفْضِيلًا (۸) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ
مَا لَا تَفْعَلُونَ؟ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَاءٌ
مَرْمُوسَةٌ (۹) قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (۱۰) وَكَاتِبِينَ مِنْ قُرْبَى
عَمَّتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ فَحَاسِبْنَا هَاجِرًا بِأَشَدِّ أَعْدَائِنَا
عَذَابًا نَكْرًا *

مشق
عربی میں ترجمہ کرو
نمبر ۱۰۴

(۱) ہم نے ایک تولا سونا ایک سو روپے میں خریدا (۲) آج کل بیبی میں
ایک من عمدہ گیہوں پنڈرہ روپے میں مل جاتے ہیں (۳) ابھی میں نے
پیالی کافی پی ہے (۴) دور طل گھی چھ رطل گوشت کے لئے کافی ہے
(۵) محمود عمر کے لحاظ سے خالد سے چھوٹا ہے لیکن علم کے لحاظ سے اس سے
بڑا ہے (۶) اونٹ جسامت، فرمانبرداری اور قناعت کے لحاظ سے
سب جانوروں میں زیادہ مشہور ہے (۷) ہندو پاکستان میں مزہ خوشبودار
کے لحاظ سے آم [انبہ] بہت ہی مشہور میوہ ہے (۸) میں نے جب

لے صُنْعُ کام۔ کاریگری + لے مَقْتٌ سخت ناراضی + لے صَفًّا اس جگہ حال ہے تمیز
نہیں + لے عَمَّتْ یَعْمُو (عَنْ) کشتی کرنا + لے نَکْرًا بہت ناگوار + لے فِجَانٌ

رے چھوٹے بھائی کی کامیابی کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا (۹) بڑا ہے جو علم و عقل میں بڑا ہو (۱۰) یہ گھر طول میں [طَوَّلًا] بیس گز ہے اور اس میں پندرہ گز ہے +

ق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۱۰۵
يَعْتَ مَنَيْن سَكْرًا (۲) خَيْر النَّاسِ اَحْسَنُهُمْ خُلُقًا [الحدیث]
يَعْتَ فعل با فاعل (مَنَيْن) مفعول بہ ہے اس لئے منصوب ہے
نیہ ہے اس لئے اس کا نصب ین سے آیا ہے۔ مُتَّز ہے۔ (سَكْرًا)
یز ہے اس لئے منصوب ہے۔ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

— — — — —

یتر اسم صفت ہے اسم تفضیل کے معنی میں آتا ہے (دیکھو سبق ۲۴-۶)
بتا ہے اس لئے مرفوع ہے مضاف ہے۔ (الناس) مضاف الیہ
ور۔ (اَحْسَنُ) اسم تفضیل ہے خبر ہے اس لئے مرفوع ہے۔
م ضمیر مجرور مضاف الیہ۔ چونکہ اس جملہ میں ابہام ہے اس لئے خُلُقًا
یز ہے اور منصوب ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا +

مشق نمبر ۱۰۶

تنبیہ۔ اب سے اکثر مشقوں کا عنوان عربی زبان میں لکھا جائیگا +

لِجَمَلِ الْاَتِيَةِ بَوْضِعِ الْفَاظِ التَّمْيِيزِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ

مالی مقامات میں غیر مناسب الفاظ کو ذکر کرنے والے (ذیل کے) جملوں کو پورا کر دو +

(۱) الْفِضَّةُ أَرْفَعُ مِنَ النُّجَاسِ

(۲) الْكُتُبُ أَكْثَرُ مِنَ التُّفَاحِ

(۳) الْأَنْبِيَاءُ أَصْدَقُ النَّاسِ

(۴) الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ وَأَسْطَعُ

(۵) دَخَلْتُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَشَاهَدْتُ مَا فِيهَا مِنْ صُنُوفِ

الْحَيَوَانَاتِ فَوَجَدْتُ الزَّرَافَةَ أَطْوَلَهَا وَالطَّائِفَةَ أَجْمَلَهَا

..... وَالْفِيلَ أَضْعَفَهَا وَالْأَسَدَ أَشَدَّهَا

مشق نمبر ۱۰۷

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ تَمِيزًا فِي جُمْلَةٍ مَنَاسِبَةٍ

سُكْرًا بَاسًا طَوْلًا أَخْلَاقًا رِطْلًا هَوَاءً

مِنْ بُيْنٍ لَاعِبًا ثَمَنًا مِنَ الْكُتُبِ مِنْ عَمَلٍ تَلْمِيزًا

مشق نمبر ۱۰۸

غَيِّرِ التَّمِيزَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنْ صُورَتِهِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا إِلَى كُلِّ صُورَةٍ

أُخْرَى مُمَكِّنَةً لَهُ، وَرَاعِ مَا يَتَدَعِي ذَلِكَ مِنَ التَّغْيِيرِ فِي الْمُمَيَّزِ

لے آنے والے اسموں میں سے ہر ایک اسم کو مناسب جملے میں تمیز بناؤ + لے آئندہ جملوں میں ہر ایک تمیز کو اس کی اس صورت سے جس پر وہ آئی ہے (یعنی موجودہ صورت سے) دوسری ہر ممکن صورتوں سے بدل دو اور اس تبدیلی کی وجہ سے ممیز میں جس تغیر کی ضرورت پیش آئے اس کو ملحوظ رکھو + لے مراجعہ اور رائے پرائی (۲) سے یعنی رعایت کرنا اور ملحوظ رکھنا + لے استدلالی (۱۰) تعاضد کرنا چاہنا +

- (۱) رایت البنت تجمل جرة ماء (۲) هل اشتریت سلتی عنب ؛
 (۳) مثقال ذهباً خیر من رطل نحاسا (۵) باع التاجر نطاراً صابوناً
 (۳) اشتریت مائتین ذراع کتانا (۶) زكاة الفطر نصف صاع برباً

مشق نمبر ۱۰۹

مميز الأعداد المذكورة في الجمل الآتية بعدد دات تناسبها
 (۱) في السنة اثناعشر وفي الشهر ثلاثون وفي اليوم

اربع وعشرون

(۲) طول الطريق مائة وعرضه عشرون

(۳) في المدرسة خمسة وستون ومائتا وتسعة عشر

(۴) يقطع القطر في الساعة خمسين

(۵) يشتمل المنزل على بھوین وتسع

مشق نمبر ۱۱۰

(۱) كون ثلاث جمل يكون التمييز فيها منصوباً والمميز اسماً من اسماء الكيل

(۲) = = = = مجرور = = = = الوزن

(۳) = = = = منصوب = = = = المساحة

(۴) = = = = جمعاً مجروراً = = = = العدد

لے سر رطل کا ایک وزن ہے بہت سا مال ۔ لے یعنی تیز بیان کرو ۔ لے بھو (جاءاً بھو)
 مکان کے سامنے آنے جانے والوں کے لئے جو جگہ بنائی جاتے ۔ لے کتا لیں سے بنا ہوا کپڑا ۔

(۵) کون ثلاث جمل یكون التمييز فيها مفرد منصوب والمميز اسما من اسماء العدد

(۶) = = = = = مجرورا = = = = =

(۷) = = = = = المميز = ملحوظا في الجملة

الدَّرَجَاتُ الْخَامِسُ وَالسِّتُونَ

(۸) المستثنى بالآ (الآ کے ذریعے استثنا کیا ہوا)

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳-۸ میں مستثنیٰ بہِ الآ کا بیان پڑھ لیا ہے یہاں اس کے متعلق کچھ اور معلومات لکھی جاتی ہیں:-

۲۔ استثنا کے معنی ہیں کئی چیزوں میں سے ایک یا کئی چیز کو الگ کر دینا۔ نحو کی اصطلاح میں استثنا سے یہ مراد ہے کہ حرف استثنا کے ماقبل کے جملے میں جو حکم اثبات یا نفی کا ہو اس حکم سے مابعد کو خارج کر دینا، یعنی یہ بتلانا کہ مابعد کا حکم ماقبل کے خلاف ہے: اكلت الفواكه الا عنباً (میں نے سب میوے کھائے مگر انگور) یعنی انگور نہیں کھایا۔ ما اكلت الفواكه الا عنباً (میں نے سب میوے نہیں کھائے مگر انگور) یعنی صرف انگور کھائے)؛

۳۔ مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستثنیٰ متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو: جاء القوم الا زيدا (۲) مستثنیٰ منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو: جاءت الافراس الاحمار +

۶۔ غیر اور سیوی اسم ہیں، ان کے بعد مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہو رہا ہے۔

خود لفظ غیر کا اعراب مستثنیٰ بہ الا کی مانند تین طور سے ہو گا۔

(۱) اِنْقَدَتِ الْمَصَابِيحُ غَيْرَ وَاحِدٍ

(۲) سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ غَيْرَ سَعِيدٍ

(۳) مَا عَادَ الْمَرِيضُ عَائِدٌ غَيْرَ الطَّبِيبِ يَا غَيْرَ الطَّبِيبِ

(۴) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى أَحَدٍ غَيْرَ اللَّهِ يَا غَيْرَ اللَّهِ

(۵) لَا يَنَالُ الْمَجْدَ غَيْرُ الْعَامِلِينَ

(۶) لَمْ يَفْتَرِسِ الذِّئْبُ غَيْرَ شَاذَةٍ

(۷) لَا تَعْتَمِدْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ

۷۔ خَلَا اور عَدَا دراصل فعل ماضی ہیں مگر کلام عرب میں ان کے بعد اسم کو مجرور بھی پایا گیا ہے اس لئے نحو یوں نے ان کو حروف جارہ میں بھی شمار کر لیا ہے۔ حاشا کو حرف جر بھی مانا جاتا ہے کبھی فعل بھی سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بعد مستثنیٰ کو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور جر بھی مگر مآخلاً اور مَا عَادَا ہمیشہ فعل ہی رہتے ہیں اس لئے ان کے

بعد مستثنیٰ ہمیشہ مفعول بہ ہوگا اور منصوب ہوگا۔ دیکھو ذیل کی مثالیں

(۱) قَطَفْتُ الازهار خلا الورد يا الورد

(۲) نَزَرْتُ مساجدَ المدينة عَدَا واحداً يا واحد

(۳) قَطَعْتُ الاشجار حاشا النخيل يا النخيل

(۴) قَرَأْتُ الكتاب ما خلا (يا ما عدا) صفحة

سلسلة الالفاظ نمبر ۵۵

سَتِي بُرَا	اِسْتَطَبْتُ (۱۰) علاج کرنا
صَحِيبٌ (س) ساتھی ہونا	اَتَعَى (يُعَى) تھکا دینا۔ عاجز کر دینا
ضَلَالٌ * گمراہی	تَدَارَكَ (د) تلافی یا اصلاح یا علاج کرنا
عَمَّة (ف) بے راہ بھٹکنا۔ متحیر ہونا	جَرَّيْجٌ (ج جَرَّيْجِي) زخمی
غَزَلٌ عورتوں کے متعلق عاشقانہ کلام	حَاقٌ (يَحِيْقُ) گھیر لینا۔ لپیٹ میں لے لینا
لَا مُحَالَةَ ضرور	خَلَا (يَخْلُو) خالی ہونا۔ تنہائی میں ملنا
نَدِيٌّ روشنی دینے والا ستارہ	دَاوَى (۳) علاج کرنا
نَيْرَانِ چاند سورج	دَاءٌ (جَادَاءٌ) مرض۔ بیماری

مشق نمبر ۱۱۱

تنبیہ۔ ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ کی قسمیں اور اعراب پہچانو +

(۱) قَدِ الْجُنُودُ إِلَّا الْقَائِدَ فَإِنَّهُ مشغول في تَدَارُكِ المَرَضِي

وَالْجَرَحَى وَسَيَقْدُمُ غَدًا أَوْ بَعْدَ الْغَدِ (۲) يَعِيشُ النَّاسُ بِرَاحَةٍ أَلَا
الْكِسْلَانَ وَسَيَيِّئُ الْإِخْلَاقِ (۳) اِنْقَبَاةَ الْمُسْلِمُونَ أَلَا الْمُنَافِقِينَ
مِنْهُمْ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكُفَّارَ أَوْلِيَاءَ بَعْدَ مَا هُمْ أَظْهَرُ وَأَمَانِي
قُلُوبُهُمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَقَتَلُوا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَيَأْتُونَ أَلَا اسْتِعْبَادَ الْمُسْلِمِينَ وَتَذْلِيلَهُمْ (۴) صَادَقَتْ كُلَّ
الْحَيْرَانِ أَلَا التَّكَبُّرِينَ (۵) لَمْ يَضْحَكْ عِنْدَ مَوْتِكَ إِلَّا عَمَلُكَ
(۶) لَا يَقَعُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً مُشْتَقَّةً أَلَا فِي بَعْضِ الْأَمْثَلِ
يَكُونُ الْحَالُ مَعْرِفَةً وَاسْمًا جَامِدًا (۷) لَمْ تَحُلْ مِنْظُومَاتُ الشُّعْرَاءِ
مِنَ الْغَزَلِ سِوَى دِيوَانِ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ وَالْخَنْسَاءِ (۸) مَالِي
أَنْتِ سِوَى الْكِتَابِ (۹) مَا سَادَ الْأَذَى وَالْعِزُّ إِلَّا ذَا الْعِزِّ [الْمُجْدِّ
الْمُخْتَارُ الْمُؤَثِّرُ صَاحِبُ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَمَا ذَلَّ إِلَّا الْجَاهِلُ الْكِسْلَانُ
الْبَخِيلُ ابْنُ الْفَرَضِ (۱۰) لَا يَأْكُلُ مَالَكَ إِلَّا تَقِيٌّ وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا
مَالُ تَقِيٍّ (۱۱) لَنْ أَتَّبِعَ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَنْ أَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ

اشعار

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ أَلَا الْحِمَاةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَمْحَالَةٌ نَزَائِلُ

معنی: ہر دوائی کے لئے ایک دوا ہے جس سے اس کا علاج ہو سکتا ہے۔ اے حماہ! تم نے جو لوگوں کو دوا دینا شروع کیا ہے ان کو بھی دوا کی ضرورت ہے۔
اور ہر نعمت کا خاتمہ ہے۔ اور ہر کچھ بے پایاں ہے۔

مشق من القرآن نمبر ۱۱۲

(۱) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْٓا اِلَّا اِبٰلٰیْسَ (۲) مَا هٰذِهِ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ (۳) لَا يَحۡقِۡقُ الْمَكۡرُ السَّيِّئُ اِلَّا بِاَهۡلِهٖ (۴) فَمَا وَجَدْنَا فِيْهَا غَیۡرَ بَیۡتٍ مِّنَ الْمُسۡلِمِیۡنَ (۵) فَاِذَا بَعَدَ الْحَقُّ اِلَّا الضَّلٰلُ (۶) لَا یَعۡلَمُ الْغَیۡبَ اِلَّا اللّٰهُ (۷) هَلْ جَزَاُءُ الْاِحۡسَانِ اِلَّا الْاِحۡسَانُ +

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۱۱۳

(۱) سب لڑکے کامیاب ہو گئے مگر سُسٹ لڑکا (۲) مسلمان عورتیں حجاب کے ساتھ نکلتی ہیں مگر خالہ (۳) میں نے ان پھلوں میں سے کچھ نہ لیا مگر ایک نارنگی (۴) مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے (۵) میں نے سب سے دوستی کی مگر تکبر سے (۶) ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں کرتے (۷) آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود (۸) سب لڑکیاں کامیاب ہوئیں مگر ایک سُسٹ لڑکی جس نے اپنے اوقات کھیل کو دیں ضائع کر دیے تھے +

مشق نمبر ۱۱۳

اَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ مُسْتَشْنَى بِالْآفِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ
وَاشْكُلْهُ وَبَيِّنْ مَا يَجُوزُ وَجْهَانِ فِي اَعْرَابِهِ

- | | |
|------------------------------------|---|
| (۱) قَدِيمُ الْحَاجِّ | (۵) صَامُ الْعِلَامِ رَمَضَانَ |
| (۲) قَرَأْتُ الْكِتَابَ | (۶) لَمْ يُسَيِّمِ اخُوكَ عَلَى أَحَدٍ |
| (۳) لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ | (۷) لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ |
| (۴) لَا تَتَمَوُا الثَّرَوَةَ | (۸) أَكَلْتُ الْفَوَاكِهَ |

اَسْتَشْنُ "يَغْيَرُ" مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَاشْكُلِ الْمُسْتَشْنَى اَدَاةَ الْاِسْتِثْنَاءِ
(۹) مَا قَطَعْتُ الْاَنْزَهَارَ (۱۲) لَمْ يَصِدْ الصَّيَادُ
(۱۰) لَا يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ (۱۳) حَضَرَ الْوَلِيَّةُ جَمِيعُ الْأَصْدِقَاءِ
(۱۱) تَصَدَّقُ الْمَعَادُنُ (۱۴) عَادَ الْجُنُودُ

۱۔ خالی جگہوں میں مستثنیٰ بالآ کر لکھ کر آنے والے جوں کو کامل کر دو اور اعراب لگا دو
جس مقام میں دو صورتیں اعراب کی جائز ہیں اس کی تفصیل لکھو ۲۔ نما تم ہو بڑھنا، ترقی کرنا
۳۔ ذیل کے جوں میں لفظ غیر کے ذریعے استثنا کر دینی کسی مستثنیٰ پر غیر لگا کر خالی جگہ کو
پُر کر دو اور مستثنیٰ اور لفظ استثنا (یعنی غی) کو اعراب لگا دو ۴۔ آدہ (ج آذوات)
حرف، لفظ، آلہ ۵۔ صد آ (ف) رنگ کھانا ۶۔ شکل (ن) اور اشکل اعراب لگاؤ

اَتَمِّمِ الْجُمْلَةَ الْاَتِيَةَ بِوَضْعِ الْمَحْذُوفِ مِنْهَا فِي الْاِمَاكِنِ الْخَالِيَةِ

(۱۵) عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ (۱۸) غَيْرِ اللَّبَنِ

(۱۶) الْاَقْلَمًا (۱۹) مَا عَدَا قَائِدَهُمْ

(۱۷) اِلَّا الْعَامِلُونَ (۲۰) خِلَافَتَيْنِ

مشق نمبر ۱۱۵

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْاَسْمَاءِ الْاَتِيَةِ مُسْتَثْنًى مِنْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

الابواب التُّجَّارُ الْمُدُنُ الْاَشْجَارُ الْبُقُولُ
الانهار التلاميذ الطيور الليل المسافرون

مشق نمبر ۱۱۶

(۱) كَوْنٌ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِاِلَا فِي كُلِّ مِنْهَا
وَاجِبًا نَضْبَةً +

(۲) كَوْنٌ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِاِلَا فِي كُلِّ مِنْهَا يَجُوزُ
صَوْرَتَيْنِ فِي الْاَعْرَابِ +

(۳) كَوْنٌ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى بِاِلَا فِي كُلِّ مِنْهَا مُعْرَبًا
عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ مَوْقِعُهُ فِي الْجُمْلَةِ +

لے آئے والے اس میں سے ہر ایک اسم کو کسی جملہ میں مستثنیٰ سے بناؤ
کے بقول جمع بقول کے : سبزی (کھانسی) : تھ تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بہ
الآ واجب النصب ہو : تھ تین جملے ایسے بناؤ کہ ہر ایک میں مستثنیٰ بہ اِلَّا کو وہ
اعراب دیا گیا ہو جو جملے میں اس کے مقتضائے مطابق ہو :

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالسِّتُونَ

(۹) الْمُنَادَى

۱۔ حصہ سوم سبق ۴۳ (۹) میں تم نے مُنَادَى کا مختصر بیان پڑھ لیا ہے کہ مُنَادَى بھی منصوبات میں شامل ہے۔ لیکن وہ حالت نصبی میں اسی وقت ہوتا ہے جب کہ وہ مضاف ہو۔ خواہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع؛ یا سَاكِنَ الْهِنْدِ، یا سَاكِنِي مَكَّةَ، یا سَاكِنِي الْمَدِيْنَةِ یا وہ مُشَابِه بِالْمُضَافِ ہو؛ یا طَالِعًا جَلَلًا (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) اور یا نَكَرَةً غَيْرَ مَقْصُوحَةٍ ہو؛ یا سِرًّا جَلَدًا بَيَدِي (اے آدمی میرا ہاتھ تھام لے)؛

تنبیہ ۱۔ طَالِعًا مضاف تو نہیں ہے لیکن معنی میں طالع الجبل کے ہے۔

اس لیے اسے مشابہ بالمضاف کہا جاتا ہے۔ یا سِرًّا جَلَدًا میں کوئی مخصوص

آدمی مراد نہیں ہے جیسے انہا بغیر دیکھے سوچے پکارا کرتا ہے۔

۲۔ اگر مُنَادَى مُفْرَد یعنی مضاف نہ ہو تو وہ حالت رَفْعی پر مبنی سمجھا جائے گا، پھر وہ واحد ہو یا تثنیہ یا جمع؛ یا مُحَمَّدٌ، یا دَجَلٌ، یا رَجُلَانِ، یا مُسْلِمُونَ؛

تنبیہ ۲۔ لفظ مفرد کے تین معنی ہوتے ہیں (۱) واحد (۲) غیر مرکب

(۳) غیر مضاف۔ یہاں تیسرے معنی کے لیے آیا ہے؛

زید ابن عُمَرَ جیسی ترکیب جب مُنَادَى ہو تو اس میں کئی باتیں خاص توجہ کے قابل ہوتی ہیں (۱) ذید کو منصوب بھی پڑھ سکے ہیں اور مرفوع بھی؛ لیکن نصب بہتر

ہے: یَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍ وَاوْرِیَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍ و (۲) اس میں لفظ ابن اگرچہ زید کی صفت ہے لیکن اس کو منصوب ہی پڑھا جائے گا کیونکہ وہ مضاف ہے (۳) ایسی مثالوں میں لفظ ابن کا ہمزۃ الوصل کتابت سے بھی ساقط ہو جائے گا۔

۴۔ کبھی حرف ندا حذف بھی کر دیا جاتا ہے: یُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا۔ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا۔ یا رَبِّیٰ کو صرف رَبِّ کہتے ہیں: رَبِّ اغْفِرْ لَی۔

۵۔ تم نے سبق ۱۱۔ ۵ میں پڑھا ہے کہ منادی جب معرف باللہ ہو تو یا کے بعد لفظ آیتھا یا آیتھا بڑھانا چاہیے۔ کبھی اسم اشارۃ بڑھادیتے ہیں: یا آیتھا الرّسولُ بَلِّغْ، یا آیتھا النفس المطمئنة، یا هذا الرّجلُ امینُ باللہ۔ کبھی یا کے بغیر ہی کہتے ہیں: آیتھا التّاسُ اتّقوا ربّکم۔

مگر لفظ جلالہ یعنی لفظ اللہ کو اگرچہ معرف باللہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس پر بلا واسطہ خوف ندا لگا کر یا اللہ کہتے ہیں۔ اس کی جگہ عموماً اَللّٰهُمَّ بھی کہتے ہیں:

۶۔ منادی یا تے متکلم (دی) کی طرف مضاف ہو تو اس کو کئی طرح سے بولتے ہیں: یا غلامی، یا غلامی، یا غلامی، یا غلامہ، یا غلاما، یا غلاماہ۔

یا آئی اور اُمّی میں یہ صورتیں بھی جائز ہیں یا اَبْتِ، یا اَبْتِ، یا اَبْتَا۔ یا اُمّتِ، یا اُمّتِ اور یا اُمّتَا۔

۱۔ اے یوسف تم اس بات سے منہ موڑ لو۔

۲۔ اے پیغمبر (ہمارا پیغام) پہنچا دو۔

۷۔ اُمِّیْ اَلْاَعْمٰی کی طرف لفظ ابن مضاف ہو تو کہہ سکتے ہیں یا اَبْنُ اُمِّ (مے میری ماں کے بیٹے) یا اَبْنُ عَمَّ۔ یہ صورت کسی اور لفظ میں جائز نہیں ہے۔
۸۔ تم نے سبق ۲۳ تنبیہ میں پڑھا ہے کہ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جواب دینا کہتے ہیں۔ منادی اور جواب نداءل کو جملہ انشائیہ ہوتا ہے۔ (دیکھو اس کی ترکیب کے لیے سبق ۲۳ صفحہ ۲۱۶) :

ترخیم

۹۔ کبھی تخفیف کے لیے منادی کے آخر کا حرف گرا دیتے ہیں: یا مَالِکُ
یا مَالِ یا مَالُ۔ اَفَاطِمَةُ سے اَفَاطِمَ یا اَفَاطِمُ کہا جاتا ہے۔
اس عمل کو ترخیم کہتے ہیں اور ایسے منادی کو مُنَادِی مَرْتَمٌ۔
تنبیہ ۳۔ سبق ۲۹ (ہ) میں لکھا جا چکا ہے کہ حروف نداء پانچ ہیں: یَا، اَیَا، هَیَا، اَیْ اور اُ۔ ان میں سے یا قریب و بعید دونوں کے لیے، اَیْ اور اُ قریب کے لیے، اَیَا اور هَیَا بعید کے لیے آتا ہے :

تُدْبَه

۱۰۔ میّت کو غم سے پکارنے کو مُدْبَه کہتے ہیں اور جسے پکارا جائے اُسے مندوب کہا جاتا ہے۔ مندوب پر اکثر یا کی بجائے وَ لگایا جاتا ہے اور آخر میں الف اور ہ بڑھا کر پکارتے ہیں: وَ اُمَّاہُ، وَ اِبْنُتَاہُ (مے میری بیٹی) :

توابع المنادی

۱۱۔ منادی مبنی (جو کہ مضموم ہوتا ہے) کے بعد کوئی اسم اس کی صفة واقع ہو تو دیکھا جائے کہ اگر وہ مضاف ہے اور آل سے خالی ہے تو اس کو نصب پڑنا واجب ہے: یا خالداً صاحب الشجاعة، یا زید بن خالد۔ اور اگر وہ معرف باللام ہو خواہ مضاف خواہ مفرد تو اس پر نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی: یا مرثیداً الکریم الای (اے شریف باپ والے رشید)، یا مرثیداً الظریف (اے خوش طبع رشید)۔

منادی پر جو اسم معطوف ہو اس کا اعراب منادی کی مانند ہوگا لیکن معطوف پر آل لگا ہو تو نصب اور رفع دونوں جائز ہیں یا عبد اللہ و امتہ، یا جبالاً و یونی معہ و الظیور۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۶

تَغَانِي تَغَانِيًا بَاهِم بے نیاز ہو جانا	بَشِّرَ (۱) خوشخبری پانا۔ خوشخبری دینا
تَكَلَّفَ تَكَلُّفًا تَكْلِيف برداشت کرنا	اَسْفَارَ (۱) مصدر صبح کا اجالا کھل جانا
جَدُّ غَرَّتْ، درجہ، مال و دولت، دادا، نانا	اَقْبَى (۱) و فتویٰ دینا
خَلَفَ پیچھے رہنے والا، جانشین، بیٹا	بَغَى بدکار عورت، باغی
ذَنَابًا تَوَدُّ تَوَادُّ قَرِيب ہونا	تَدَلَّلَ (۳) ناز و انداز سے چلنا، بتلانا

۱۔ اے پہاڑ اور زمین! اس (داؤد) کے ساتھ (سیح و ہلیل میں) جوابی بن جاؤ یعنی تم بھی اس کا ساتھ دو۔
۲۔ یونی اور حاضر نمونہ کا صیغہ ہے۔ کیونکہ جبال اور ظیور غیر عاقل کی جمع ہے۔ ۱۵۴۔ اے اللہ کے بندے! اور اسکی بندی

لَحِيَّةٌ (ج لَحِيٌّ اور لَحِيٌّ) ڈاڑھی

اِمْرَءٌ سَوِيٌّ بُرَامِدٌ

مَحَلًّا (مفعول مطلق ہے) ٹھہرا چھوڑ دے

نَائِي يَنَائِي نَائِيَا دُور ہونا

نَائِيَا (اہم فاعل ہے) دور ہونے والا

نَجَّادٌ (و) نجات پانا

نَزَعَ (ض) چھین لینا نکال لینا خالی کرنا

وَدَّ دوستی گرا دوست (مصدر بھی ہے اور

اسم الصقر بھی ہے) جِ اَوْفَادٌ

وَدَّادٌ دوستی محبت کرنا (مصدر ہے)

يَابِسٌ خشک

رَعَى (ف) رعایت کرنا، چرانا

رَقِيشٌ گالی گلوج، ہمبستری

سَمِينٌ (ج سَمَانٌ) فریب، موٹا

سَمِينَةٌ سَمِينَةٌ جمع بھی سَمَانٌ ہے

سَبْلَةٌ (ج سَبَالٌ) خوشہ

صَفْوٌ صاف ولی صفائی۔ اخلاص

ظَلَامٌ اندھیرا۔ اندھیرا چھا جانا

عَنَ (ض) پیش آنا۔ اُڑے آنا

عَجَفَاءُ (ج عَجَافٌ) دُلی۔ کمزور

فَاتِحَةُ الْكِتَابِ سورۃ النحمد (قرآن کا پہلا باب)

فُسُوٌّ گناہ کا کام، بدکلامی

مشق نمبر ۱۱

تنبیہ: ذیل کی مثالوں میں ہر قسم کے منصوبات کی تیز کر و خصوصاً

منادئ اور لا لَنْفِي الْجَنَسِ کے اسم کو غور سے دیکھو

(۱) يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ احْفَظْ دَرَسَكَ وَاشْعِ دَائِمًا اَنْ تَكُونَ اَوَّلًا فِي

فَضْلِكَ (۲) يَا اَبَا سَعِيدٍ هَلَّا تَعْلِمُ وَلَدَكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كَيْ

يَسْهَلَ لَهُ فَهْمُ الْقُرْآنِ (۳) اَيَا سَاعِيًّا فِي الْخَيْرِ اَبْشُرْ بِالْفَوْزِ

لے فعل کے معنی جماعت (کلاس) بھی ہوتے ہیں :

العظيم (٣) هَيَّا اخِذْ بِيَدِ الضَّعِيفِ سَتَجِدُنِي بِمَا يُرْضِيكَ (٥) اى
زَيْنَبُ تَعَلَّى الْقُرْآنَ وَعَلَّمِيهِ بَنَاتِكَ وَاَوْلَادِكَ (٦) اَفَاِطَمَ مَهْمَلًا
بَعْضُ هَذَا التَّنْدِيلِ (٧) يَا أَيُّهَا الشُّبَّانُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَخَلَّقُوا
بِاخْلَاقِ الرَّسُولِ وَاهْتَدُوا بِهَدْيِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ فَإِنَّكُمْ لَمْ تَكُونُوا
صَالِحِينَ لِلسِّيَادَةِ وَالْحُكُومَةِ مَا لَمْ تُحْسِنُوا اخْلَاقَكُمْ (٨) السَّلَامُ عَلَيْكَ
أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ (٩) لَاطَاعَةُ الْخُلُقِ فِي مَعْصِيَةِ
الْخَالِقِ (١٠) لِاصْلُوةِ الْإِبْقَاطَةِ الْكِتَابِ (١١) اَللّٰهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا
أَعْطَيْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ (١٢) اشعأ
فَصَبْرًا حَيْلًا مُعِينًا لِلْمَلِكِ إِنَّ عَنَّ حَادِثًا فَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ حَمِيلُ
الْمُرْتَرَانِ اللَّيْلِ بَعْدَ ظُلَامِهِ = عَلَيْهِ لِإِسْفَارِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ

— ۱۱ —
 اذ المرء لا يبرعك إلا تكلفاً
 فادع له ولا تكثر عليه التأسفاً
 اذا لم يكن صفواً لوداد طبيعته
 فلا خير في رويحي تكلفاً

فَإِنْ تَدْنُ مِنِّي تَدْنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي وَإِنْ تَسْأَعْنِي تَلْقَى عَنْكَ نَائِيًا

۱۔ معین الملک منادی ہے، حرف ندا محذوف ہے، دراصل یا معین الملک ہے۔ یہ اشعار طغرائی المتوفی ۷۸۵ھ کے ہیں، معین الملک کو قتل دے رہا ہے + تہ یا شعارا مام شافعی کہیں تھے پہلا تدن، دنیا بدلتا تو تھا صانع واحد ذکر حاضر اور دو سر تمدن واحد کونٹ غائب ہے۔ یہ دونوں حالت جزئی میں ہیں اس لئے آخر کا حرف علت گرادیا گیا ہے۔ عہ ما ظاہر ہے یعنی جب تک جو ان اللہ سے جو ترسم کے لئے نہ جاسکا کیا ہے۔

كَلَّا نَاغْتَفُ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

مشق

من القرآن

نمبر ۱۱۸

(۱) رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۲) قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۳) يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ (۴) يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً (۵) فَلَنَا يَا نَارُ كُوفِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (۶) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَا كُلْهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ، وَسَبْعُ سُنْبُلَاتٍ خَضِرٍ وَأَخْرِيًا بَسَاتٍ (۷) يَا أُخْتُ هَارُونَ! مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا (۸) قَالَ يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي (۹) قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (۱۰) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (۱۱) قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (۱۲) فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ

لہ ہم دونوں یعنی میں اور میرا بھائی یعنی دوست اپنی زندگی میں ایک دوسرے سے بے نیاز ہیں اور جب ہم مر جائیں گے تو زیادہ بے نیاز ہو جائیں گے ، اسے حیات کہہ مفعول فیہ یعنی فی مدۃ حیاتہ

مشق اردو سے عربی نمبر ۱۱۹

(۱) اے عبدالکریم تم کو شش کیوں نہیں کرتے کہ سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاؤ (۲) اے میرے چچا کے بیٹے! ہر روز صبح سویرے اُٹھو اور میرے ساتھ نماز کو چلا کر (۳) اے حاجی اسماعیل بیٹو! [یا بنی الحاج اسماعیل] تم اپنے نیک باپ کی پیروی کرو اور ان کے ٹھیک جاشین بن جاؤ (۴) نوجوانو! قرآن حکیم کو سمجھو اور اس کی ہدایت پر عمل کرو، اسی میں تمھاری اور تمھاری قوم کی فلاح ہے (۵) اے طالب علم! اگر تو اس کتاب کو پڑھیں گے اور یاد رکھیں گے تو وہ علم صرف و نحو میں تیرے لئے کافی ہوگی (۶) کوئی کتاب قرآن حکیم سے زیادہ مفید نہیں ہے (۷) میرے پاس نہ کوئی کتاب ہے نہ کوئی کاغذ (۸) اللہ کی توحید سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نجات نہیں ہے +

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالسِّتُونَ

المجرورات

(۱) المجرور بالحروف (۲) المجرور بالاضافة
 ۱۔ کسی اسم کو بحر دو ہی صورتوں میں آتا ہے (۱) یا تو وہ کسی حرف جار کے بعد واقع ہو: خاتم من فضة (۲) یا تو وہ مضاف الیہ ہو:

خاتمِ فِصْلۃ (چاندی کی انگوٹھی) +

۲۔ حروفِ جاترہ کی تفصیل درس ۴۹ میں لکھی جا چکی ہے۔ اور اضافت کا بیان درس ۷ اور درس ۱۱ میں لکھا جا چکا ہے۔ یہاں اس کے بارے میں کچھ اور ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں +

اقسامِ الاضافة

۳۔ اضافة کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظیۃ (۲) معنویۃ

اضافة لفظیۃ اس ترکیب اضافی میں ہوگی جس میں مضاف اسماء الصفة (اسم فاعل، اسم مفعول اور صفة مشبہہ) میں سے کوئی لفظ ہو: سَالِكُ الطَّرِيقِ، مَقْطُوعُ الْيَدِ، حَسَنُ الْوَجْهِ۔ اور اضافة معنویۃ اس ترکیب میں سمجھی جائیگی جس میں مضاف اسم الصفة کے علاوہ کوئی اور اسم ہو: نُورُ الْقَمَرِ، طَرِيقُ السَّالِكِ، وَجْهُ الْحَسَنِ (یہاں حَسَن خاص نام ہے یعنی حَسَن کا نمنہ) +

۴۔ اضافة معنویۃ میں مضاف آل کے بغیر ہی معرفہ بن جاتا ہے، اس لئے اس پر آل داخل نہیں ہو سکتا۔ البتہ اضافة لفظیۃ سے مضاف معرفہ نہیں بنتا اس لئے اس میں بوقتِ ضرورت آل داخل ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ یا جمع مذکورِ سالم کا صیغہ ہو اور مفرد پر ہی اس وقت داخل ہو سکتا ہے جبکہ اس کا مضاف الیہ م. ترف باللام

ہو یا اس کی طرف مضاف ہو: الْمُتَّبِعُ الْحَقِّ مَنْصُورٌ، السَّالِكُ طَرِيقِ
الْبَاطِلِ مَخْذُولٌ، الْفَاتِحُ بِلَادِ الشَّامِ خَالِدٌ وَابُو عُبَيْدَةَ (رضی اللہ
عنہما)، السَّاكِنُ مَكَّةَ وَالْحَاجُّ كُلُّهُمْ اٰمِنُونَ الْيَوْمَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ
ابْنِ السَّعُوْدِ (اٰیۃ اللہ بنصرہ البین - مادام مُتَّبِعِ السُّنَّةِ وَ
مُحَافِظِ حَرَمَةِ الْبِلَدِ الْاٰمِنِ)

مذکورہ بیان کے مطابق النَّاصِرُ الرَّجُلِ تو کہہ سکتے ہیں مگر النَّاصِرُ
نَزِید نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس کا موصوف معرفہ ہو تو بجائے النَّاصِرُ
نَزِید کے النَّاصِرُ نَزِید کہینگے: خَالِدٌ النَّاصِرُ نَزِیداً (نَزِید کو مد کرنے
والا خالد)۔ اس صورت میں نَزِید مضاف الیہ نہیں بلکہ مفعول ہوگا
اس کی تفصیل آئندہ درس ۷ میں ملے گی +

تنبیہ ۱۔ اسم الصفة کی اضافہ کا بیان درس ۲۳ میں

بھی لکھا گیا ہے۔ ضرور دوبارہ دیکھ لو +

۵۔ یاے مُتَّكِلِم (ئی) کی طرف کوئی اسم مفعول مضاف ہو تو
ی کو جزو بھی پڑھ سکتے ہیں اور فتحہ بھی: كِتَابِيْ يَا كِتَابِيْ، اِیسا لفظ
جملہ کے آخر میں واقع ہو تو اس کے ساتھ بھی پڑھا دینا جائز ہے:
كِتَابِيَّةٌ (میری کتاب)، حَسَابِيَّةٌ (میرا حساب)

اگر یاے متکلم کی طرف اسم مقصور یا منقوض (دیکھو ذرا ۸)

مضاف ہو تو اس ی کو فتحہ ہی پڑھا جائیگا: عَصَا، قَاضٍ (میرا قاضی) یا تشبیہ اور جمع سالم مذکر اس کی طرف مضاف ہو تو بھی فتحہ پڑھنا چاہئے: کتابان، کتابین اور محبتون، مُحَبِّين کو کتابای، کتابائی اور مُحَبُّوئی اور مُحَبِّتائی کہینگے۔ قاضون ے قاضوی، قاضین ے قاضی۔ چاروں مثالوں میں اضافت کی وجہ سے نون اعرابی گرا دیا گیا ہے

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵

ثَبَاتٌ (مصدق) ثابت قدمی

جَزَعٌ سخت پریشانی

حَازَرٌ (۳) پہنچے رہنا۔ چوکنا رہنا

حَدِيثٌ بات۔ دلی خیالات۔ نیا

حَلٌّ (۵) داخل ہونا۔ گرہ کھل جانا

حِجَّةٌ (ج حجج) برس

حَمِيمٌ (ج اَحْمَاء) گہرا دوست۔ رشتہ دار

خَيْلٌ (اَلَيْه) کسی بات کی خیالی تصویر بنانا

دَخَلَ اُپرا اُپری طور پر

رَاهِبٌ (ج رُهَبَان) تارک دنیا

الرَّيَّا جمع ہے رُبُوۃ کی ٹیلہ۔ اونچی زمین

اِسْتَدَلَّ (۷) حقیر ہونا

اَحْرَقَ (۱) جلانا

اَعْوَزَ (۱) حاجت مند ہونا۔ کسی چیز کی کمی محسوس کرنا

اَقْرَنَ (۱) دو چیزوں کو باہم ملا دینا

اِنْبَسَطَ (۶) پھیل جانا۔ کھل جانا۔ خوش ہونا

اِنْقَبَضَ (۶) سُکڑ جانا۔ ناخوش ہونا

اِنْفَرَدَ الگ ہو جانا۔ (لہ) سب چھوڑ چھا

کر کسی کام میں لگ جانا۔ (ید) یکتا ہو جانا

اِنْكَبَتْ (علیٰ شئی) کسی کام میں مہلک ہو جانا

اِتَحَسَسَ (۷) تلاش کرنا

تَرَهَّبَ دنیوی لذت و خواہشات ترک کر دینا

سُرُوح رحمت - مدد - راحت

سُكَب (ن) اُنڈیلنا - بہانا

سُلْطَان (مصدر) غلبہ - حکومت

شَوَاطِل (ج) اشواط ایک دوڑ کا فاصلہ

شَاوَر (۳) باہم مشورہ کرنا

صَاغ (يَصُوغ) بنانا - گھڑنا

صَوَّر (۲) تصویر بنانا

عَزَاءُ مصیبت میں ہمدردی کرنا - تسلی دینا

عَنَف (س) تشدد کرنا - دباؤ ڈالنا

عِيشَةُ زندگی

غَاب (يَغِيبُ غِيَابًا) غائب ہونا

غَالِي (يُغَالِي بِالْشَيْءِ) کسی چیز کو قیمت بڑھا کر

غَدَر (س) بے وفائی - وعدہ خلافی کرنا

فَطَنَ (ن - لِلاَمْرِ) معاملہ کو سمجھ جانا

قَائِدٌ (ج) قواد سالار - لشکر

لَغِيَ (يَلْغِي) بیہودہ بکواس کرنا

لَقِيَ (يَلْقَى) کسی کو کوئی چیز دے دینا

مُبْتَدِلٌ حقیر خیر - حقیر آدمی

مُسْعَاةٌ کوشش

مُشِيمٌ سورج نکلا ہوا دن

مُقِمِرٌ چاندنی رات

مَلِيٌّ طویل عرصہ - مَلِيًّا کافی عرصہ تک

مَعَاشٌ زندگی - زندگی گزارنے کی جگہ

اسباب زندگی

نَزَعٌ (ف) فساد ڈالنا

نَزَعٌ وَسُوسَةٌ فاسد خیال

لَسَأَفٌ (ف) تاخیر کرنا - طول دینا

نَكَحَ (ض) نکاح کرنا (۱) نکاح کروادینا

نَهَضَ (ف) اٹھنا (پہ) اٹھا دینا

نَوَّرَ (ج) آنوارا پھول - سفید پھول

وَجَّعَ (الْيَنَ) کسی کے سامنے کوئی چیز پیش کرنا

وَجَّهَةٌ توجہ کا مرکز - جانب

وَهْدَةٌ (ج) وهاد گھبرا کر ڈھا

وَلِيدٌ (وَلَدَةٌ) اور وَلَدَانِ بچہ

هَآ (ج) هآؤم ہاں یہ لے - ہاں یہ لو

مشق نمبر ۱۲۰

ذیل کی مشق میں مرفوعات، منصوبات و مجرورات پہچانو
خصوصاً اضافۃ کی قسموں اور مضاف و مضاف الیہ کی
قسموں میں غور کرو۔

من القرآن

(۱) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْقَوُوفِ
لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (۲) وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِنْ مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَ
عَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ○ وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ
وَالْأَسَنَةُ إِلَّا دْفَعُ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ○ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ
عَدَاوَةٌ كَانَهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ○ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا
يُلْقِيهَا إِلَّا وَحْظٌ عَظِيمٌ ○ وَإِنَّمَا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نِزْغٌ
فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ○ (۳) فَأَمَّا مَنْ أُوثِيَ
كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ مِمَّا أَقْرَأُ وَكِتَابِي [كِتَابِي] إِنِّي
ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حَسَابِيهِ ○ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (۴) وَأَمَّا
مَنْ أُوثِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يُلَيِّنُنِي لَمْ أُؤْتَ كِتَابِيهِ وَلَمْ
أَدْرِ مَا حِسَابِيهِ [حِسَابِي] يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ، مَا غَنَى

لے یہاں اِذَا فاعل ہے یعنی ناگاہ ۔ لے حمیم گہرا دوست ۔ گرم ہائی ۔ لے ہا کی غیر حیوۃ الدنیا کی طرف راجع ہے ۔
عہ اَمَّا اگر ۔ لے اِن مآ ہے ۔ اس میں مآ زاد ہے دیکھو سبق ۵-۱۳
لے اے کاغذ کردہ (دنیائی زندگی) فیصلہ کن ہوئی یعنی اسی پر خاتمہ ہو جاتا اور دوبارہ زندہ نہ ہون پڑتا ۔

عَنْ مَالِيَةَ [= مَالِي]، هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ [سُلْطَانِيَّة] (۵) قَالَ
 إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنِكَحَ أَحَدَى ابْنَتَيْ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي
 ثَمَانِي حَجَجٍ (۶) يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحْتَسُوا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيهِ
 وَلَا تَتَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَبِئْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا
 الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ۝ مشق نمبر ۱۲۱
 کتب امیر المؤمنین سیدنا ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنہ
 الی بعض قوادہ

اِذَا سِرْتَ فَلَا تَعْنَفْ عَلَى اصْحَابِكَ فِي السَّيْرِ وَلَا تُغْضِبْ قَوْمَكَ
 وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَعْمِلِ الْعَدْلَ، وَبَاعِدْ عَنْكَ الظُّلْمَ
 وَالْجَوْرَ فَإِنَّهُ مَا أَفْلَحَ قَوْمٌ ظَلَمُوا وَلَا نَصْرَ وَاعْلَمْ عَلَى عَدْوِهِمْ - وَإِذَا
 نَصَرْتَهُمْ فَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدَهُ وَلَا شَيْخَهُ وَلَا امْرَأَةً وَلَا طِفْلاً وَلَا
 تَقْرَبُوا خَلَاءَهُ وَلَا تُحْرِقُوا زُرْعَهُ وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرًا مُثْمِرًا - وَلَا
 تَغْدِرُوا وَإِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا إِذَا صَا حَتَمَ - وَاسْتَمِرُّوا عَلَى
 قَوْمٍ فِي الصَّوَامِعِ رُهْبَانٍ تَرَهَّبُوا لِلَّهِ فَدَعُوهُمْ وَمَا أَنْفَرْدُوا
 لَهُ وَأَرْتَضَوْهُ لَا تَنْفُسِهِمْ، فَلَا تَقْدِمُوا صَوَامِعَهُمْ وَلَا تَقْتُلُوهُمْ
 وَالسَّلَام

سلمان کو اور اس چیز کو جس کے لئے وہ سب سے الگ ہو گئے ہیں اور جس چیز کو انھوں نے اپنے لئے پسند
 کر رکھا ہے (اپنے حال) چھوڑ دو +

مشق اشعار (للطغرائیؒ) نمبر ۱۲۲

عَالِي يَنْفَسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا فَصُنَّتْهَا عَنْ رَحِيصِ الْقَدْرِ مُبْتَدِلِ
أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ فحاذِرُ النَّاسِ وَاصْبِحْهُمْ عَلَى دَخَلِ
فِي وَصْفِ الرَّبِيعِ لَا بِي تَمَامِ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ ^{۲۳۱} مُسَمِّ
يَا صَاحِبَ تَقْصِيَا نَظَرِي كَمَا تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
أَقْرَبَ نَهَارٍ أَمْ شَمْسًا قَدْ نَرَانَهُ نَزْهَرُ الزَّيْفَانِ كَمَا نَمَاهُ وَمُقِيمُ
أَضْحَتْ تَصَوُّغٌ بَطُونُهَا الظُّهُورُهَا نَوَّرَتْكَ دَلَهُ الْقُلُوبُ تَنَوَّرُ
دُنْيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ
مشق «من ابنة الى أمها بعد وصولها الى المدرسة» نمبر ۱۲۳

سَيِّدَتِي الْوَالِدَةَ

سَلَامٌ وَتَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ ابْنَتِكَ - وَبَعْدُ نَاخِرُكَ أَنَّ قَلْبِي
لَمْ يَغِبْ عَنْكَ بِغِيَابِي - فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلِي حَدِيثِي وَوَجْهَةَ
أَفْكَارِي - يَا أُمَّاهُ لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَاقَ صَدْرِي
وَاطْلَمْتُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي حَتَّى خُيِّلَ إِلَيَّ أَنِّي لَنْ أَعُودَ أَنَسُ
بِمُشَاهَدَتِكَ -

فَعَطَنْتُ لِحَالِي الْمَعْلَمَاتُ فَلَا طَفَنِي وَوَجْهَنِي إِلَى نَوَائِدِ

لَهُ أَدْنَى بِمَعْنَى قَرِيبٌ • لَهُ أَنْسَ يَا أَنْسَ (یہ) اُنْسُ مائل کرنا • شکیں پانا •

العلوم والآداب وعَرَفْتَنِي أَن ابنت لا تكمل تربيتها بدونها
فتذكرت أَنَّهُ لا تبغني أُمِّي إِلَّا أَن تَرَانِي ابنةً كاملةً تُسَرُّ
الناظرين - فكان في هذا وذاك جميل العزاء والسَّلَوانِ، فَخَضَّتْ
بِي حِمَّتِي مِنْ وَهْدَةِ الْجَزَعِ وَالْأَحْزَانِ - وانبسط قلبي بعد
الانقباض - فسُرِّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ شَوْطًا بَعِيدًا فِي مِيدَانِ التَّعْلِيمِ
وَالْتِهْدِيبِ - وَلَمْ يُعَوِّزْنِي سِوَى ادِّعِيَتِكَ الصَّالِحَةِ حَتَّى
تُقَرَّنَ مَسْعَايَ بِالتَّجَاحِ وَأَكُونَ جَدِيرَةً لِلْقَائِلِكِ - نَسَأُ اللَّهَ
فِي بَقَاءِكَ ، وَالسَّلَامُ ابنتكِ فلانةُ

مشق جواب نمبر ۱۲۴

عزیزتی - وعلیک السلام ورحمة الله وبرکاته - قد
اتصلت بنا رسالتک المَوْخَرَجَةُ فِي كَذَا، وَبِهَا أَطْمَآنٌ قُلُوبُنَا
بَعْضُ الْأَطْمَئِنَانِ فَإِنْ فِرَاقُكَ كَانَ حَوْلَ فَرَحِنَا تَرَحُّنًا وَهِنًا
عَنَاءً - وَلَا سِيَّمَا إِبْنَاؤُكَ فَإِنِّي مَكْنَتْ مَلِيًّا أَسْكَبُ
الدَّمْعَ الْغَرَارَ أَمَّا اللَّيْلُ وَأَطْرَافُ النَّهَارِ وَلَرَنْزَلُ هُكْدَا
حَتَّى وَرَدَتْ عَلَيْنَا رِسَالَتُكَ تُصِفُ أَحْوَالَكِ السَّارَّةَ وَنُبَيِّنُ
مَا صِرْتَ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ وَالْإِنْكَبَابِ عَلَى اشْغَالِكِ الْمَدِ سَرِيَّةً

لہ یافتہ اختصار کہ درجہ سے منسوب ہے۔ یہ معمول ہے فعل متقدما محض یا اعنی کا۔ دیکھو سب ۶۶۔ (۳)

نَحْمَدُكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى وَسَأَلْنَاكَ أَنْ يُدِيمَ عَلَيْكَ حُلَّةَ الْعَافِيَةِ وَيُزِيلَ
حُسْنَ الثَّغَابَاتِ وَيُيَلِّغَكَ مَقْصُودَكَ فِي اقْرَبِ الْأَوْقَاتِ وَيَحْفَظَكَ
مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ، وَالسَّلَامُ + اَمْكِ فَلَانَةَ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالسِّتُونَ

التَّوَابِعُ

تنبیہ ۱۔ اسم کے سرف، نصب اور جر کے مواقع تم ابھی

طرح سمجھ چکے۔ اب وہ مواقع بتائے جاتے ہیں جہاں کوئی اسم اعراب

میں اسم سابق کا تابع ہوتا ہے +

۱۔ توابع جمع ہے تابع کی۔ تابع سے مراد وہ لفظ ہے جو حالت

اور اعراب میں اپنے سابق کا پیرو ہو۔ سابق کو متبوع کہتے ہیں +

۲۔ تابع کی چار قسمیں ہیں (۱) نعت یعنی صفة (۲) توكید یا

تاكید (۳) بدل (۴) معطوف +

(۱) النعت (الصفة)

۳۔ نعت یا صفة وہ تابع ہے جو متبوع کی ذات کا یا اس کے

متعلق کا کوئی وصف بتائے: الرجل الكريم (شریف مرد) الرجل الكريم

ابوہ (وہ مرد جس کا باپ شریف ہے)۔ پہلی مثال میں کریم مرد کا وصف بتلاتا ہے

اور دوسری میں اس کے متعلق (باپ) کا مگر ترکیب میں دونوں جگہ الرجل کی صفت کہا جائیگا۔

پہلی قسم کی نعت کو النعت الحقیقی اور دوسری کو النعت السببی کہتے ہیں +

۴۔ نعت حقیقی اعراب، تعریف و تنکیر، تذکیر و تانیث، وحدت و تشنیہ و جمع میں اپنے متبوع (منعوت) کے تابع ہوتی ہے جیسا کہ تم نے حصہ اول کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں سبق میں پڑھ لیا ہے، لیکن نعت سببی صرف اعراب اور تعریف و تنکیر میں منعوت کے مطابق ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ منعوت چاہے تشنیہ ہو چاہے جمع یہ نعت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ نعت تذکیر و تانیث میں بجائے اس کے کہ اپنے منعوت کے مطابق ہو اپنے بالبعد کے مطابق ہوا کرتی ہے (جیسا کہ درس ۲۳) میں تم پڑھ چکے ہو)۔ ذیل میں اور بھی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ بخوبی سمجھ لو :-

النعت الحقیقی	(منعوت واحد) النعت السببی
جاء الرجل المہذب	جاء الرجل المہذب اخو
حضرت السيدة العاقلة	حضرت السيدة العاقلة زہرا
تسلقت شجرة غليظة	تسلقت شجرة غليظة جذعها
تعلمت في المدرسة العالية	تعلمت في المدرسة للمعرفة نظامها

لے چڑھ جانا + لے چڑھ (جذوع) تنہ درخت کا + معہ غلیظہ = مرثا کشیف سماؤ صا +

النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ مَنَعُوتٌ تَشْبِيهِيَّةٌ النَّعْتُ السَّبَبِيُّ

هَاتَانِ صُورَتَانِ جَمِيلَتَانِ هَاتَانِ صُورَتَانِ جَمِيلَتَانِ

اَشْتَرَيْتُ بِسَاطِينِ شَرْقِيَّيْنِ اَشْتَرَيْتُ بِسَاطِينِ شَرْقِيَّيْنِ

اَبْصَرْتُ بِطَائِرَيْنِ غَرِيبَيْنِ اَبْصَرْتُ بِطَائِرَيْنِ غَرِيبَيْنِ

مَنَعُوتٌ جَمْعٌ

هَؤُلَاءِ بَنَاتٌ عَاقِلَاتٌ هَؤُلَاءِ بَنَاتٌ عَاقِلَاتٌ

عَاشَرْتُ اِخْوَانًا مُوسِرِينَ عَاشَرْتُ اِخْوَانًا مُوسِرِينَ

النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ مُفْرَدَةٌ النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ جَمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

هَذَا عَمَلٌ نَافِعٌ هَذَا عَمَلٌ نَبْعٌ

اَبْصَرْتُ رَجُلًا سَابِحًا اَبْصَرْتُ رَجُلًا يَسْبَحُ

نَظَرْتُ اِلَى عَيْنٍ جَارِيَةٍ نَظَرْتُ اِلَى عَيْنٍ تَجْرِي

النَّعْتُ مُرَكَّبٌ اِضَافِيٌّ النَّعْتُ جَمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

مَضَى يَوْمٌ شَدِيدُ الْحَرِّ مَضَى يَوْمٌ حَرٌّ شَدِيدٌ

اَوْقَدْتُ مِصْبَاحًا قَوِيَّ النُّورِ اَوْقَدْتُ مِصْبَاحًا نَوْرٌ قَوِيٌّ

نَصِيدُنِي بِرُكَّةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ نَصِيدُنِي بِرُكَّةٍ سَمَكٌ كَثِيرٌ

لَا طَائِرَ زَيْمٍ، لَمْ يَسَاطِرْشَ + لَمْ أَنْصَرْ (۱) دیکھنا کبھی اس کے بعد ب زیادہ کر دیتے ہیں + لَمْ مُوسِرٌ
غیر + لَمْ سَبَّحَ (۲) زینا + لَمْ صَادَ (یَقِیْدُ) شکار کرنا + لَمْ رُكَّةٌ (اَجْرُک) آلاب جوض +

۵۔ پچھلے اسباق میں تم پڑھ چکے ہو کہ صفة اور خبر میں بہت کم فرق ہوتا ہے (دیکھو حصہ اول درس ۱، تنبیہ ۱)۔ اسی طرح صفة، خبر اور حال میں بھی باہم بہت مشابہت ہوتی ہے۔ یہاں پھر سے ایسی مثالیں لکھی جاتی ہیں جن سے ان تینوں کا امتیاز تم بہ آسانی سمجھ سکو گے :-

خبر	نعت	حال
هَذَا الْوَلَدُ ضَا حَكٌ	هَذَا وَلَدٌ ضَا حَكٌ	جاء الولد ضاحكًا
هَذَا الْوَلَدُ يَضْحَكُ	هَذَا وَلَدٌ يَضْحَكُ	جاء الولد يَضْحَكُ
هَذَا الْوَلَدُ ضَا حَكٌ اخُو	هَذَا وَلَدٌ ضَا حَكٌ اخُو	جاء الولد ضاحكًا اخُو
هَاتَانِ الصُّوْرَتَانِ جَمِيلٌ	هَاتَانِ صُورَتَانِ جَمِيلٌ	اَتَجَمَّعَتْنِي هَاتَانِ الصُّوْرَتَانِ جَمِيلًا مُنْظَرُهُمَا

اب ہر ایک مثال کے فرق میں غور کرو۔ اوپری سطر کی پہلی مثال **هَذَا الْوَلَدُ ضَا حَكٌ** اسم اشارہ اور **مَشَاؤُ الْيَمَلِ** کر مبتدا ہے۔ اب **ضَا حَكٌ** جو کہ نکرہ ہے خبر کے ساتھ ہو سکتا ہے؟ دوسری مثال میں **وَلَدٌ** اور **ضَا حَكٌ** دونوں نکرہ ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ باہم موصوف اور صفت ہی ہو سکتے ہیں۔ تیسری مثال میں **الْوَلَدُ** معرفہ ہے اور **جَاءَ** کا فاعل ہے اس کے بعد **ضَا حَكٌ** نکرہ ہے۔ اس لئے وہ صفت ہو نہیں سکتا البتہ حال ہو سکتا ہے۔ کیونکہ فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے

منصوب ہے۔

اسی طرح دوسری سطر کی پہلی مثال میں يَضَعُ اپنی ضمیر ستر کے ساتھ جملہ فعلیہ ہو کر خبری ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جملہ نکرہ مانا جاتا ہے پس وہ معرفہ کی صفت کیسے بن سکتا ہے؟ اں دوسری مثال میں ولد نکرہ ہے اس لئے يَضَعُ اس کی صفت ہو سکتا ہے۔ اور تیسری مثال میں الولد فاعل ہے اور معرفہ ہے اس لئے يَضَعُ جملہ فعلیہ ہو کر فاعل کا حال بن سکتا ہے۔ تیسری اور چوتھی سطروں میں ضاحك اخوه اور حميل منظوما جملہ اسمیہ ہو کر (دیکھو دریں ۲۳-۲۴) پہلی جگہ خبر ہے، دوسری جگہ صفت ہے اور تیسری جگہ حال ہے +

۶۔ یاد رکھو کہ نعت (صفة) کے لئے عموماً اسم مشتق ہی لایا جاتا ہے۔ صرف چند مقامات میں اسم جامد بھی نعت واقع ہوتا ہے: نَزِيدُ بن عَمْرٍو، خَالِدٌ يَا لِبَرِّمَكِي، هَذَا الرَّجُلُ، نَزِيدٌ هَذَا، ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا، اَبْنَاءُ نَاهُوْلَاء۔

مذکورہ ہر ایک مثال میں ترکیب کے لحاظ سے دوسرا لفظ پہلے کی صفت ہے، حالانکہ وہ اسم جامد ہے۔

مشارٌ الیہ (دیکھو دریں ۱۲-۱۳) کو اسم اشارہ کی صفت سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح خود اسم اشارہ کو اسم معرفہ کی یا اس کے مضاف کی

صفة بنایا جاسکتا ہے۔ دیکھتے ہیں شال میں الرجلُ مشاۃً الیہ ہے
اسے اسم اشارہ کی صفة سمجھا جاتا ہے۔ چوتھی میں اسم اشارہ اسم علم
کی صفة ہے اور پانچویں اور چھٹی میں اسم اشارہ مضاف کی صفة ہے۔

تنبیہ ۲۔ پہلی شال نَزِيدُ بْنُ عُمَرَ میں یہ تو معلوم ہو چکا کہ
نَزِيدُ موصوف ہے اور ابْنُ عُمَرَ اس کی صفة۔ اس میں
دو باتیں تھیں انوکھی نظر آئیگی پہلی بات یہ کہ نَزِيدُ کی تینوں بلاؤں
حذف کر دی گئی ہے، دوسری یہ کہ ابْنُ کا ہمزہ ال وصل کتابت سے
بھی ساقط کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی ترکیب استعمال
بکثرت ہوا کرتا ہے اس لئے اس میں یہ تخفیف ضروری سمجھی گئی ہے؟
تنبیہ ۳۔ تھیں پھر یاد دلایا جاتا ہے کہ جملے نکرہ کے بعد صفة
اور معرفہ کے بعد حال سمجھے جاتے ہیں، اسے بھولنا نہیں :-

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۵۸

اَبْصَرَ (۱) دیکھنا۔ کبھی اس کے بعد	اِطَّارٌ (ج) اِطَّارَاتُ فریم
رائد کرتے ہیں	اَطْفَاءُ (۱) بجھا دینا۔ افسردہ خاطر کر دینا
ایم کسی چیز کی سطح۔ چمڑا لایا ہوا	اَطْرَبَ (۱) خوش کرنا
آرشد (۱) راہ بتانا	اِفْتَتَحَ (د) کھولنا۔ (۱) کھول دینا
انزہ (۱) (د) دل میں (۱) بھیر ہونا	بَاخِرَةٌ دُخَانِ جہاز۔ آکسیٹ
ازدحام (۱) (د) بھیرنا۔ بھیرنا۔ بھیرنا	بَرْكَةٌ (ج) بَرَكَ تالاب۔ حوض

بَاسِلٌ جو نامزد۔ بہادر

بَسَاطُ فَرَش

بَعَثَ (رباعی مجرور) پر اگندہ کرنا۔ بکھیر دینا

بَلَّلَ (۲) تر کر دینا

ثَبَّتَ (۲) پر اگندہ کرنا

جَلَبَهُ شَوْرُ وُغْلٍ

جَدَّاءُ (جہ آخذیہ) جوتا۔ بوٹ

الْحَائِنِ (از حنیٰ) محبت اور پیار کرنے والا

حَيٍّ (جہ اَحْيَاءُ) محلہ۔ قبیلہ۔ زندہ

سَيَّاحٌ (جمع سَائِعٍ) سیرو سیاحت کر دینا

سَبَّحَ (ف) سیرنا

سُكْنَى گھر۔ رہنے کی جگہ

شَعْبٌ (جہ شُعُوبٌ) قوم۔ قبیلہ۔ عوام

صَادٌ (يَصِيدُ) شکار کرنا

ضَارِعٌ (۲) مشابہ ہونا

ضَوْضَاءُ جمع چمکار

عَالٌ (يَعُولُ) پرورش کرنا

غَنَاءُ (مُوث ہے اَعْنُ) گھنا۔ گھنی

قَارِيسٌ سخت سردی

قُبَّةٌ (جہ قِيَابٌ) قبة۔ گنبد

لَوَّثَ (۲) آلودہ کرنا

لَهَثَ (ف) زبان باہر لٹکا دینا یا اس سے

مَاشَرٌ (از مَرَمَشٌ) راستے سے گزرنے والا

مَرْهَرِيَّةٌ يَزْهَرِيَّةٌ گل دان

مُطِطَرٌ (از اَمْطَر) برسانے والا

مُنْعَشٌ (از اَنْعَشَ) تازگی بخشنے والا

مُوسِرٌ (از اَيْسَرَ) غنی۔ خوشحال

مُسَرَّجٌ (از اَسْرَجَ) زین کسا ہوا

مُزْدَحَمٌ بھیر والی اور گنجان جگہ

مُعْتَدِلٌ دریائی حالت۔ حد زیادہ کم

نَزَحَ (ف) دُور جانا۔ سفر کرنا

هَابٌ (يَهَابُ) ڈرنا

هَادِيٌّ خاموش۔ پُر سکون

هِنْدَامٌ وضع قطع۔ لباس

مشق نمبر ۱۲۵

مِيزَانُ الْحَقِيقَةِ مِنَ السَّبَبِيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ الْاُتِيَّةِ

القاهرةُ مدينةٌ عظيمةٌ تضارعُ كثيرًا من المدنِ الاوربيةِ
في جمالها ورواقها - وقد زاد سُكَّانُها في الايامِ الاخيرةِ زيادةً
عظيمةً - وفيها كثيرةٌ من الميادين الواسعةِ والحدائقِ النناءِ
واذا طُفَّتْ في انحاءِها وجدتْ قصورًا شاهجًا بنبائِها ومناجِدًا
عاليةً قبابُها واحياءٌ مُتسِّعةٌ شوارعُها - ووجدتْ مصانعَ
ومُتاجِرًا وعمالًا وعُمَّالًا - وفي كُلِّ شتاءٍ يَنْزَحُ اليها السَّيَّاحُ
المُوسِّرون من الاقطارِ القارسِ بردها، فيقيمون ما شاءوا
تحت سماءِها الصافي اديمها ويتمتعون بهوائِها المعتدلِ الجميلِ +
لَا تَعِيْنُ فِي الْجَمَلِ الْاُتِيَّةِ النُّعُوْبُ وَالْاُخْبَارُ وَالْاَحْوَالُ بِحَسَبِ
(۱) لَا تَنْزُرُ احداً وَالسَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ حَتَّى لَا تَدْخُلَ عَلَيْهِ مُبَلَّلٌ
الْيَتَابِ، مُلَوَّثَ الْحِذَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ كَبِيرٌ
(۲) الْاِمَامُ الْعَادِلُ كَالْاَبِ الْحَانِي عَلَى وُلْدِهِ، يَعْوُلُهُمْ صِغَارًا،
وَيُرِيْدُهُمْ كِبَارًا
(۳) الْبَرُّ قَالُ فَالْكُهُ لَذِيذُ طَعْمُهَا، طَيِّبَةُ رَائِحَتُهَا، وَهُوَ مِنْ

لَا تَعْنِي وَالْاَحْوَالُ فِي الْجَمَلِ الْاُتِيَّةِ النُّعُوْبُ وَالْاُخْبَارُ وَالْاَحْوَالُ بِحَسَبِ
لَا تَعْنِي وَالْاَحْوَالُ فِي الْجَمَلِ الْاُتِيَّةِ النُّعُوْبُ وَالْاُخْبَارُ وَالْاَحْوَالُ بِحَسَبِ

فاکھہ الشتاء الطويلة البقاء -

(۴) الاماكن الهادئة خير للشكنى من المساكن المملوءة بالجلبة والضوضاء -

مشق (ضغ في كل مكان خال نعتاً مناسباً) نمبر ۱۲۷

(۱) الهواء... مُنْعَشٌ للجسام (۲) الهواء... يَبْثِّطُ القوي البدنية

(۲) الماء... مُضَرٌّ شَرِبُهُ (۳) الحذاء... يَضُرُّ الْقَدَمَ

(۳) المناظر... تُشْرِجُ النفوس (۴) يُبْسِرُ الأباء بالابناء...

(۴) الأشجار... تُظِلُّ المارة (۵) لَا تَسْكُنُ الاماكن...

(۵) يَثِقُ الناس بالتاجر... (۱۰) تُكْرِمُ الشعوب رجالها...

مشق نمبر ۱۲۸

ضغ في كل مكان خال منعوتاً مناسباً

(۱)... الباسلون لا يهابون الحرب (۲) ظهرت في السماء... كيفية

(۲) الذهب... نفيس (۳) هَبَّت... وأقْلَعَت الأشجار

(۳)... الكثير يُظْفِقُ صَاحِبَهُ (۴) نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ... غزير

مشق نمبر ۱۲۹

كُونْ جُمَلًا تَكُونُ فِيهَا الْأَوْصَافُ الْآتِيَةُ نَعْتًا

كريمة طباعهم، باسقة فروعها، سخية، مؤثر كلامه،

لله (ذیل کے جملے میں ہر ایک خال جگہ میں مناسب نعت کرو۔ یعنی مناسب نعت سے پُر کر دو۔ مثلاً کُونْ (۲) بنانا

نَظِيفَةٌ مَلَايِسُهُ ، حَسَنٌ فِندَامُهُ ، سَاطِعٌ نُورُهُ ، عَالِيَاتُ .

مشق نمبر ۱۳۰

کَوْنٌ جُمَلَاتُکُونُ فِیْهَا الْاَوْصَافُ الْاُتِیَّةُ نَعَوَاتُ سَبَبِیَّةٍ
 عَاقِلٌ شَاقِقٌ جَمِیلٌ وَاسِعٌ الْمَسَافِرُ الْمُحْسِنُ

مشق نمبر ۱۳۱

حَوَّلَ النَّعْتَ الْمَفْرَدَةَ اِلَى الْمُثَنَّى وَاجْمَعَ مَذْکُرًا وَمَوْثَا
 فِی الْجُمْلَةِ الْاُتِیَّةِ

عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِیقٍ جَاهِلٍ

حَوَّلَ النَّعَوَاتَ الْمَفْرَدَةَ فِی الْجُمْلِ الْاُتِیَّةِ اِلَى جَمَلٍ وَصْفِیَّةٍ

(۱) مَرَرْتُ بِحِجِّي مُزَجِّجٍ بِالسَّكَنِ (۲) سَقَيْتُ كَلْبًا لَاهِثًا

(۲) سَمِعْتُ صَوْتًا مُطْرِبًا (۵) قَلِيلٌ مُدَبَّرٌ خَيْرٌ مِنْ کَثِيرٍ مُبَعَثَرٍ

(۳) نَالَتْ مَصْرُ مَنْزَلَةً عَالِيَةً (۶) اِقْبَلْ نَصْحَانَا فَعَامِنْ اَنْجٍ مُخْلِصٍ

حَوَّلَ الْجُمْلَ الْوَصْفِیَّةَ اِلَى النَّعَوَاتِ الْمَفْرَدَةِ

(۱) قَابِلْتُ وَلَدًا یَصِیْحُ (۴) شَاهَدْتُ قَطَارًا سَیْرُهُ سَرِیْعٌ

(۲) سَمِعْتُ خُطْبًا یُؤَثِّرُ فِی سَامِعِیْهِ (۵) عَطَفْتُ عَلٰی فَقِیرٍ نَفْسُهُ عَفِیفَةٌ

(۳) اُجِبْتُ كُلَّ عَامِلٍ یُثِقِنُ عَمَلَهُ (۶) رَكِبْتُ بَاخِرَةً غُرْفُهَا جَمِیلَةٌ

لے ایسے جملے بناؤ جن میں آئے والے (منہج ذیل) اوصاف (۱) سارہ صفت (نعت سببی) آتی ہوں لے حَوَّلَ پھر دینا
 لے عَفِیفٌ بڑائی سے بچا ہوا۔ یا کد امرنہ

حَوَالِ الْأَحْوَالِ الَّتِي فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى النُّعُوتِ

(۱) جاءت البنت تضحك (۳) ظهر النور ساطعاً

(۲) ركبت الحصان مسرعاً (۴) ابصرنا البرق يلعب

غَيْرَ كُلِّ جَمْلَةٍ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ لِتَجْعَلَ الْإِخْبَارَ الَّتِي بِهَا نُعُوتًا

(۱) الحجر نظيفة جذرها (۲) الدرس مفهوم معناه

(۲) الحديقة ناضرة أزهارها (۴) الزهرة ناصع بياضها

مشق نمبر ۱۳۲

(۱) كَوْنُ سِتِّ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ حَقِيقِيٍّ
مَعَ اخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْأَفْرَادِ وَ
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ -

(۲) كَوْنُ سِتِّ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى نَعْتٍ سَبَبِيٍّ
مَعَ اخْتِلَافِ النُّعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ وَالْأَفْرَادِ وَ
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ -

(۳) كَوْنُ سِتِّ جُمَلٍ يَكُونُ النُّعْتُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةً
اسْمِيَّةً وَفِي الثَّلَاثِ الْآخِرَى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً -

(۴) كَوْنُ سِتِّ جُمَلٍ يَكُونُ الْحَالُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةً

لَهُ غَيْرَ (۲) بدل دینا + ملہ ناصع خوب صاف کھلے رنگ کو کہتے ہیں +

اسمیه وفي الثلاث الاخری جملة فعلیة -

۵) ترکیب سِتَّ جُمَلَاتٍ یَکُونُ الْخَبَرُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنْهَا جُمْلَةٌ

اسمیه وفي الثلاث الثانية جملة فعلیة -

مشق نمبر ۱۳۳

میرا کمرہ

تنبیہ - ذیل کی عبارت کا عربی میں ترجمہ کرو۔ ترکیب میں زیادہ

سے زیادہ نعت سببی لانے کی کوشش کرو۔

میرا ایک کمرہ ہے۔ میرا کمرہ تنگ نہیں ہے بلکہ وہ ایک کشادہ

وزخو بصورت کمرہ ہے جس کی دیواریں رنگی ہوئی ہیں اور اس کی چھت

دچی ہے اس میں چار کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا طول دو گز اور عرض

دو گز ہے۔ ہر ایک کھڑکی میں شفاف کاغذ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں۔

ناکہ جب وہ بند کی جائے تو روشنی کو داخل ہونے سے نہ روکے۔ میرے

کمرے کا ایک کشادہ دروازہ ہے جس کی بلندی تین گز ہے۔ اس کے

دونوں کونوں کو اڑ بڑے خوبصورت ہیں۔ میرے کمرے میں ایک بڑی مستطیل

میز ہے جس کے چاروں کنارے منقوش ہیں۔ اس پر میں اپنی کتابیں

ٹھیک ترتیب سے رکھتا ہوں۔ اور اسی کے پاس بیٹھ کر اپنے اسباق کا

لے ترکیب (۲) مرکب کرنا۔ بناءً لہ تنگ۔ صَیْقُ + تَه مُرْتَفِعُ + تَه کَوَاثُ + مَضْرَاعُ

مطالعہ کیا کرتا ہوں۔ دو کرسیاں ہیں جن کی بناوٹ اور بناوٹ بے حد خوبصورت ہے۔ ایک خوبصورت پتنگ ہے جس کے پائے متعوش ہیں۔ اس پر ایک ستھرا بچھونا ہے جس کا منظر (بڑا) پر لطف ہے۔ ایک طرف ایک بڑا آئینہ ہے جس کا فریم سنہری ہے۔ مذکورہ اشیاء کے علاوہ میرے کمرے میں ایک چھوٹی گول میز ہے جس کا منظر دیکھنے والے کو مسرور کر دیتا ہے۔ اس کے بیچوں بیچ کاغذ کا ایک نہایت خوبصورت گلدان رکھتا ہے جس کے کنارے سنہری ہیں۔ ہر صبح مالی مختلف رنگ کے خوشبو دار پھول لایا کرتا اور اس میں سجھاتا ہے۔ لہذا میرا کہہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے گویا جنت کے کمروں میں سے ایک کمرہ ہے جس میں میں با آرام رہتا ہوں اور پرسکون نیند لیتا ہوں پس اللہ ہی کے لئے حمد ہے اور اسی کے لئے شکر ہے +

۱۔ بناوٹ، ۲۔ صنعت، ۳۔ بناوٹ، ۴۔ تسبیح، ۵۔ سجھ، ۶۔ چٹا، ۷۔ غایۃ، ۸۔ پتنگ، ۹۔ کرسی وغیرہ کے
 ۱۰۔ کو قائمۃ (جہ قوائیم)، ۱۱۔ کہے ہیں، ۱۲۔ فریم، ۱۳۔ اطراف، ۱۴۔ سنہری، ۱۵۔ منظر، ۱۶۔
 ۱۷۔ خوشبو دار پھول، ۱۸۔ ترچیان، ۱۹۔ سباز، ۲۰۔ ترتیب، ۲۱۔ ترتیب، ۲۲۔ عہد البستان، ۲۳۔
 عہد یزید، ۲۴۔ اور ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔

الدَّرَسُ الْبِتَّاحُ وَالسَّيُونُ

(۲) التَّوَكِيدُ يَا التَّأَكِيدُ

۱۔ توابع میں دوسرا تابع تاکید ہے، جو متبوع کے متعلق سامع کے
دھم اور شک کو رفع کرنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ ذیل کی مثالیں رُحو:۔

(۱) حَادَّثَنِی الْوَزیرُ بِرُفْسِهِ (۲) اِمْتَلَا الْخَوْضُ حُكْلَهُ

(۲) قَابَلْتُ الْوَزیرَ بِرُفْسِهِ (۵) قَرَأْتُ الْکِتَابَ کُلَّهُ

(۳) کَتَبْتُ اِلَى الْوَزیرِ بِرُفْسِهِ (۶) فَرَعْتُ مِنَ الْاَعْمَالِ کُلِّهَا

(۷) بَحَّحَ الْاِخْوَانُ کِلَاهُمَا (۱۰) بَحَّحْتُ اُخْتَايَ کِلَتَاهُمَا

(۸) عَظِمَ الْوَالِدَیْنِ کِلَیْهِمَا (۱۱) اُحِبُّ اُخْتی کِلَتَیْهِمَا

(۹) سَكَنَّا فِی الْمَنْزِلَیْنِ کِلَیْهِمَا (۱۲) رَضِیتُ بِاُخْتی کِلَتَیْهِمَا

(۱۳) رَأِیتُ التَّمَسَّاحَ التَّمَسَّاحَ (۱۵) لَا اِخْوَانَ الْعَهْدِ

(۱۴) ظَهَرَ ظَهَرُ الْحَلَالِ (۱۶) اَنْتَ الْمَلُومُ اَنْتَ الْمَلُومُ

۲۔ دیکھو اگر تم نے کہا حَادَّثَنِی الْوَزیرُ تو چونکہ وزراء سے گفتگو کرنا سبکی

ہیں ہے اس لئے سامع کو شک ہو سکتا ہے کہ تم سے وزیر کے نائب یا سکرٹری

لے مجھ سے وزیر نے بذاتِ خود گفتگو کی، لہٰذا میں نے خود وزیر سے ملاقات کی، لہٰذا میں نے خود وزیر کو لکھا ہے

لہٰذا میں نے خود وزیر کو لکھا ہے، لہٰذا میں نے خود وزیر سے ملاقات کی، لہٰذا میں نے خود وزیر کو لکھا ہے

کرنہ لہٰذا میں نے خود وزیر سے ملاقات کی، لہٰذا میں نے خود وزیر کو لکھا ہے

وغیرہ نے گفتگو کی ہوگی۔ لیکن تم نے مجازی طور پر وزیر کہہ دیا ہے۔ تم جب کہتے ہو "نَفْسُ" (خود اُس نے) تو سننے والے کا شک و دور ہو کر تمہارے مقصد کی تاکید ہو جاتی ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ کو تاکید اور جس کی تاکید کی جائے اُسے مؤکد کہا جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ نَفْس کی جگہ عین بھی بولا جاتا ہے۔ کُل کی جگہ جَمِیع بھی آسکتا ہے۔ یَلا اور یَکَلتا تنبیہ کی تاکید کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ سب چھ لفظ ہوئے۔ ان الفاظ کے ساتھ ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مؤکد کے موافق ہو۔ دیکھو مذکورہ مثالیں +

۳۔ آخر کی چار مثالوں میں تاکید کی غرض سے لفظوں ہی کو دہرایا گیا ہے پہلی مثال میں اسم کو، دوسری میں فعل کو، تیسری میں حرف کو اور چوتھی میں پورے جملہ کو دہرایا گیا ہے +

۴۔ جو تاکید لفظوں کے دہرانے سے حاصل کی جاتی ہے اسے تاکید لفظی کہتے ہیں اور جو تاکید ایسے الفاظ بڑھانے سے حاصل کی جائے جو لفظ میں مؤکد سے الگ ہیں لیکن معنی میں اس کے موافق ہیں تاکید معنوی کہلاتی ہے۔ پس اوپر کی بارہ مثالوں میں تاکید معنوی ہے اور آخر کی چار مثالوں میں تاکید لفظی ہے +

۵۔ نعت کی مانند تاکید کا اعراب بھی اپنے متبوع کے مطابق

ہوتا ہے +

۴۔ ضمیر متصل بارز یا مُسْتَتِر کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے کی جاتی ہے خواہ ضماثر مؤکدہ مرفوعہ ہوں یا منصوبہ ہوں یا مجرورہ۔ دیکھو نیچے کی مثالیں :-

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) قَمْتُ اَنَا بِالْوَجِبِ | (۳) اُسْرِجُ اَنَا الْفَرَسَ |
| (۲) مَا رَاكَ اَنْتَ اَحَدٌ | (۵) اِفْتَحْ اَنْتَ النَّافِذَةَ |
| (۳) سَلَّمْتُ عَلَيْهِ هُوَ | (۴) فَرِيْدٌ قَرَأَ هُوَ الْكِتَابَ |

دائیں جانب میں ضماثر متصلہ بارزہ میں اور بائیں جانب ضماثر مستترہ میں۔ دیکھو دوسری مثال میں مؤکدہ تو ضمیر منصوب ہے اور تیسری میں مجرورہ لیکن تاکید کے لئے ضمیر مرفوع منفصل ہی لائی گئی ہے۔ ضماثر کی یہ تاکید لفظی تاکید میں شمار ہوگی +

۵۔ اگر ضمیر متصل کی تاکید معنوی نفس یا عین سے کرنی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے حسب سابق تاکید کر لی جائیگی اس کے بعد نفس یا عین سے تاکید کی جائیگی۔ دیکھو ذیل کی مثالیں :-

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) قَمْتُ اَنَا نَفْسِي بِالْوَجِبِ | (۲) قَامَا هُمَا اَنْفُسُهُمَا |
|--------------------------------------|--------------------------------|

۱۔ میں خود ضروری کاموں کی ادائیگی میں لگا رہا + ۲۔ مجھے ہی کسی نے نہیں دیکھا + ۳۔ میں نے اسی کو سلام کیا + ۴۔ میں خود گھوڑے پر زین کشتا ہوں + ۵۔ تو ہی کھڑکی کھول دے + ۶۔ فرید نے ہی کتاب پڑھی + ۷۔ میں بنات خود ادائے نرائض میں لگا رہا +

(۳) جاءواهم انفسهم (۵) افتتح انت نفسك النافذة

(۴) اُسْرِجُ انا انفسى الفرس (۶) فريد قرا هو نفسه الكتاب

مذکورہ مثالوں میں نفس کی جگہ عین بھی لگا سکتے ہیں +

تنبیہ ۲۔ نفس اور عین سے تشبیہ کی تاکید کرنی ہوتی

ان کی جمع سے کریگے : جاء الرجلان انفسهما یا اعینهما

کہیں گے ، نفسا ہما نہیں کہیں گے +

مشق نمبر ۱۳۲

عَيْنٌ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ التَّوَكُّيدَ وَالْمُؤَكَّدَ وَأَشْكُلَهَا

وَمِيزِ التَّوَكُّيدَ اللَّفْظِيَّ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ

(۱) يُشْنِي النَّاسُ جَمِيعَهُمْ عَلَى الْعَامِلِ الْمُجِدِّ

(۲) الْمَلِكُ كُلُّهُ لِلَّهِ

(۳) كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ

(۴) تَفَقَّدْتُ اِنَا نَفْسِي اشجاراً البستان كلها فوجدتها

جميعها مُثْمِرَةً

(۵) اطع والدنيك كليهما واعطف على اخوتك جميعهم

۱۔ اُٹنی علیہ تعریف کرنا۔ یعنی کوشش سے کام کرنے والے کی سب لوگ تعریف کرتے ہیں +

۲۔ نگہبان + وہ کام کرنے والا۔ مزدور + ۳۔ تفقد (۴) جانچنا۔ تلاشی لینا +

۵۔ مثمر پھلدار + وہ دل ناکر کام کرنے والا + ۶۔ عطف (ض۔ علیہ) ہر بانی کرنا +

(۶) اِيَّاكَ اِيَّاكَ وَالنَّمِيَّةَ

(۷) عاد الرسول عَيْنَهُ يَحْتَمِلُ الْبُشْرَى

(۸) رَكِبْتَ الزَّوْرُقَ عَيْنَهُ مَعَ صَدِيقِي كِلَيْهِمَا

(۹) أَجَلٌ، أَجَلٌ سَيَلْقَى الْجَانِي جَزَاءَهُ

(۱۰) وَأَسَيْتُهُ أَنَا نَفْسِي أَكْثَرَ مِمَّا وَاسَاهُ أَخَوَاهُ أَنْفُسُهُمَا

(۱۱) حَذَايرَ حَذَايرَ مِنَ الْإِهْمَالِ

(۱۲) قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ

(۱۳) إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّبِيبَ كِلَيْهِمَا لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هَلُمَا مُكْرَمًا (شعر)

(۱۴) إِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ بِالْذِّقِّ ضَارِبًا نَشِيمَةَ أَهْلِ الدَّارِ كَلِمَةُ الرِّقْصِ (شعر)

من القرآن

(۱۵) فَسَجِدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا ابْلِيسَ - أَبَى أَنْ يَكُونَ

مَعَ السَّاجِدِينَ (۱۶) كَلَّا [بَيْك] إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (۱۷) وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ

مِنْ خَيْرٍ يَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا (۱۸) فَلَمَّا

تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيَّيْهِمْ

لہ نمیمہ چنل + لہ کشتی + لہ مجرم، گناہگار + لہ واسی (۳) غمخواری کرنا +
 سمحہ حذایر (اسم فعل ہے) بچ، دور رہ + لہ وقت ضائع کرنا + لہ نصیح (ف)
 غیر خواہی کرنا، نصیحت کرنا + لہ گہبان + لہ خوشخبری اٹھائے ہوئے یعنی لئے ہوئے +

مشق نمبر ۱۳۵

ضع فی کل مکان خال توکیداً معنویاً مناسباً

(۱) بعثت ثمر البستان ... (۲) اخوك ... هو الذي نقل الخبر

(۲) ابوه واخوه ... يعطفان عليه (۵) العقلاء ... يكرهون الشقاق

(۳) احفظ عينيك ... من هيج الشمس (۴) نزارنا المدير ...

ضع فی کل مکان خال مؤکداً مناسباً

(۱) ... انفسهم لا يحبونه (۵) ... الصدق يافتي

(۲) ... كلها نظيفة (۴) احسن الى ... كليهما

(۳) ... لا ائتي ستر الصديق (۷) عاود المريض ... عينه

(۴) ... كلناهما ملوثان بالمداد (۸) نثنى ... انفسنا على المجدة

کون جملاً تجی فیہا الالفاظ الاتیة مؤکدة توکیداً معنویاً

یحیث تقع الالفاظ مرة مرفوعة ومرة منصوبة ومرة مجرورة

الحاکم المسافرون البسط الشریة الفتاة المهدبة

الجوادان الشجرتان الرجال المومنون القاضي

ضع من الجملة « لا یتجح الکسلان » اربعة امثلة

لتوکید الاسم والفعل والحرف والجملة ترکیباً

لے ترکیب + لے آئشی (۱) ظاہر بنا + لے عاودہ بار بار خبر بنا + لے یحیث اس طرح +
لے بسط جمع + بسط (۷) فرش + کل + لے صاع (۸) گزنا بنا - صغ یعنی بنا لے گز لے

مشق نمبر ۱۳۶

کَدْ مَا فِي الْجَمَلِ لَا تِيَّةَ مِنَ الضَّامِّ الْمَتَصِلَةِ الْبَاءُ وَالْمُسْتَتِرَةِ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا

(۱) اکتبوا... (۵) رَتَبْتَنَ... المائدة

(۲) اِذْهَبَا... اِلَى الْبَسْتَانِ (۶) اَتَقْنَا... الْاَخْبَارُ

(۳) مَنْ اَنْبَأَكُمْ... بِهَذَا؟ (۷) لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيْهِ... اَحَدٌ

(۴) سَاسُفَر... اِلَى لُبْنَانَ (۸) دَغ... الْمَزَاحُ

مشق نمبر ۱۳۷

کَدْ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمَتَصِلَةِ الْبَارِزَةِ وَالْمُسْتَتِرَةِ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا

بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ

(۱) اِجْلِسْ... حَيْثُ اَجْلَسُ (۵) اشتریت... اثاث المنزل

(۲) عُوْدُوا... الْمَرِيضَ (۶) اسرجا... الخيل

(۳) تَعُوْدِي... اِحْلَمْ (۷) خَرَجَ مُحَمَّدٌ وَعَاد... بَعْدَ سَاعَةٍ

(۴) اُدْرُسْنَ... التَّدْبِيرَ الْمَنْزِلَ (۸) هَلْ سَمِعْتُمْ... هَذِهِ الْقِصَّةَ

مشق نمبر ۱۳۸

۱. گون ثلاث حمل یحییٰ فیہا المثنیٰ مؤکداً بیکلا او کلتا حیث یوں

فی الاولیٰ مرفوعاً و فی الثانیۃ منصوباً و فی الثالثۃ مجروراً

۲. ذیل کے جملوں میں جو ضامیر متعلقہ بارہ یا ضامیر مستترہ ہیں ان کو تائید لفظی سے

شکر کر دو + اَللّٰہُ عَادَیْعُوْدُ عِیَادَتِ کرنا، کوٹنا +

(۲) کوْن ثلاث جُمْل تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى تَوْكِيْدٍ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ
وَيَكُوْنُ الْمُؤَكَّدُ فِي الْأَوَّلَى جَمْعَ مَذْكُورِ سَالِمًا، وَفِي الثَّانِيَةِ جَمْعَ
مَوْثٍ سَالِمًا، وَفِي الثَّالِثَةِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ +

(۳) کوْن ثلاث جُمْل تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى تَوْكِيْدٍ بِكُلِّ أَوْ جَمِيعِ،
وَيَكُوْنُ الْمُؤَكَّدُ فِي الْأَوَّلَى مُفْرَدًا وَفِي الثَّانِيَةِ الْجَمْعَ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ
وَفِي الثَّالِثَةِ الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ السَّالِمَ +

(۴) کوْن أَرْبَع جُمْل تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُؤَكَّدٍ
بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ وَيَكُوْنُ الضَّمِيرُ فِي الْأَوَّلَيْنِ مُتَّصِلًا، وَفِي
فِي الْآخِرَتَيْنِ مُسْتَتَرًّا +

مشق نمبر ۱۳۹

أَعْرَبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ

(۱) نَطَفَتْ يَدَاهُ كِلْتَا هُمَا (۲) هَلْ نَزَارَكَ أَنْتَ أَحَدُ الْيَوْمِ؟

(نَطَفَتْ) نَطَفَ فَعْلٌ مُاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ - وَالتَّاءُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ
(يَدَاهُ) يَدَا فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهُ مثنًى، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الضَّمِيرِ

مُضَافٌ إِلَيْهِ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ
(كِلتَا هُمَا) كِلْتَا تَوْكِيْدٌ لِلْمثنًى قَبْلَهُ، مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ وَهُوَ مُضَافٌ

وَالضَّمِيرُ بَعْدَهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْأَلِفِ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ +

تنبیہ ۳۔ عربی میں زیادہ تر اسی طریق سے جملوں کی تحلیل کیا جاتا ہے

هَلْ، حَرْفُ اسْتِفْہَامِ مَبْنِیٌّ عَلَی السَّکُونِ

نَزَارَ، فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِیٌّ عَلَی الْفَتْحِ

کَ، ضَمِیرٌ مَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِیٌّ عَلَی الْفَتْحِ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا لِاَنْتَ

مفعول بہ

اَنْتَ، ضَمِیرٌ مَرْفُوعٌ مُنْفَصِلٌ مَبْنِیٌّ عَلَی الْفَتْحِ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا لِاَنْتَ

تَوْکِیدٌ تَابِعٌ لِلضَّمِیرِ الْمَنْصُوبِ

اَحَدٌ، فَاعِلٌ نَزَارَ، مَرْفُوعٌ

(الیوم) ظَرْفٌ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ لِاَنْتَ مَفْعُولٌ فِیهِ لِفِعْلِ نَزَارَ +

الدَّرْسُ السَّبْعُونَ

(۳) الْبَدَلُ

۱۔ بدل ایک تابع ہے جو جملہ میں درحقیقت وہی مقصود بالذات

ہوتا ہے اس کا متبوع (مُبدل مِنْہ) تو صرف تہمید کے طور پر بولا جاتا

ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں (۱) بَدَلُ الْکُلِّ (۲) بَدَلُ الْبَعْضِ

(۳) بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ (۴) اور بدل الغلط۔ ذیل میں ہر ایک کی

مثالیں پڑھو اور غور کرو :-

(۱) بَدَلُ الْكُلِّ

(۲) بَدَلُ الْبَعْضِ

(۱) قَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ

(۱) قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ فَرَوَعُهَا

(۲) عَامَلْتُ التَّاجِرَ خَلِيلًا

(۲) قَضَيْتُ الدِّينَ ثَلَاثَةً

(۳) هَذَا كِتَابُ أَخِيكَ حُسَيْنٍ

(۳) نَظَرْتُ إِلَى السَّفِينَةِ بِشَرَائِعِهَا

(۳) بَدَلُ الْإِسْتِمَالِ

(۴) بَدَلُ الْغَلَطِ

(۱) تَضَوَّعَ الْبُسْتَانُ أَيْرَاجُهُ

(۱) قَدِمَ الْأَمِيرُ الْوَزِيرُ

(۲) سَمِعْتُ الشَّاعِرَ أَنْشَادَهُ

(۲) أَعْطَى السَّائِلَ رَغِيفًا ذَرْهًا

(۳) عَجِبْتُ مِنْ خَالِدٍ شَجَاعَتِهِ

(۳) اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ بِرَبْعَةِ قُرُوشٍ بِإِلَافٍ

۲ - مذکورہ تمام مثالوں میں تم یہ ایک بات مشترک پاؤ گے کہ ہر جملے میں پہلا اسم مقصود بالذات نہیں بلکہ دوسرا ہے جسے بدل کہا جاتا ہے۔ دیکھو سب سے پہلی مثال میں اگر صرف قَالَ الْإِمَامُ کہا جائے تو مستحکم کا مقصد سمجھ میں نہیں آئیگا۔ البتہ اگر قَالَ عَلِيُّ کہا جائے تو اصل مقصد سمجھ میں آسکتا ہے۔ الامام کہنے سے فائدہ یہ ہوا کہ اصل مقصد سمجھنے سے پہلے ہی مخاطب اس کے سمجھنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔

بقیہ تمام مثالوں میں غور کرنے سے یہ بات تمھاری سمجھ میں آسکتی ہے۔ البتہ بدل الغلط میں متبوع کو تمہید کے طور پر عدا نہیں کہا جاتا ہے بلکہ غلطی سے وہ زبان پر آ جاتا ہے۔ تصحیح کے لئے اس کا بدل بولا جاتا ہے۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

لے دین قرض : لے مارا ہوا : لے بہک گیا : لے خوش ہو : لے خوشنما : لے ترک کا چاہنے کا بڑا سکتہ جو تقریباً اڑھائی روپے کے برابر ہوتا ہے ۔

ہے۔ جیسا کہ ابھی سمجھو گے۔

۳۔ اچھا اب چاروں قسم کی مثالوں کے فرق کو جانچو پہلے بدل الکل کی مثالوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ ان میں تابع عین متبوع ہے۔ یعنی علی اُسی کو کہا گیا ہے جسے الامام کہا گیا ہے۔ اسی طرح خلیل قلبہ وہی ہے جسے التاجر کہا گیا ہے۔ اخیک وہی ہے جسے حُسنین کہا گیا ہے۔ پس یہ کُل کا بدل کُل سے ہے اس لئے اسے بَدَلُ الْکُلِّ کہتے ہیں۔

بَدَلُ الْبَعْضِ کی مثالوں میں غور کرو گے تو معلوم ہوگا کہ ان میں بدل اپنے مُبَدَلِ مِنْہ کا ایک جزو ہے کُل نہیں ہے۔ دیکھو پہلی مثال میں فروع شجرۃ کا ایک جزو ہے۔ لہذا ایسے بدل کو بدلُ الْبَعْضِ کہا جاتا ہے۔

بدل الاشتمال کی مثالیں دیکھو۔ معلوم ہوگا کہ بدل اپنے مُبَدَلِ مِنْہ کا نہ کُل ہے نہ جزو، بلکہ اس سے تعلق رکھنے والی ایک چیز ہے۔ دیکھو اَنْشَعَ الْبَسْتَانُ اَرْحَبَہ (باغ تمہک اُٹھا یعنی اس کی خوشبو) اصل مقصد تو یہ ہے کہ باغ کے پھولوں کی خوشبو تمہک اُٹھی، جو باغ کا کُل ہے نہ جزو بلکہ ایک تعلق اور شمولیت رکھنے والی چیز ہے۔ باغ کی زمین تو کوئی تمہکنے والی چیز نہیں ہے، بطور تمہید کے باغ کا نام لے لیا۔ پس ایسے بدل کو بدلُ الْاِشْتِمَالِ کہنا چاہئے۔

بَدَلُ الْغَلَطِ کی مثالیں پڑھ کر سمجھ سکتے ہو کہ پہلا اسم (مبدل منہ) غلطی سے منہ سے نکل گیا ہے، بدل سے وہ غلطی دور کر دی جاتی ہے؛ قدم الامیر الوزیر میں الامیر غلطی سے نکل گیا ہے، مقصد تو قدم الوزیر کہنا تھا۔ اس لئے ایسے بدل کو بدل الغلط کہا جاتا ہے +

۴ - بدل البعض اور بدل الاشتمال کے ساتھ ایک ضمیر ہونی چاہئے جو متبوع کی طرف عائد ہو۔ جیسا کہ گذشتہ مثالوں سے تم سمجھ سکتے ہو +

۵ - بدل کبھی نکرہ ہوتا ہے اور مبدل منہ معرفہ، اسی طرح اس کے برعکس بھی +

۶ - مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ تو بدل کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ہونی چاہئے؛ لَنْسَفَعًا (= لَنْسَفَعْنَ - دیکھو سبق ۲۰ تبنیہ) بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ - اس مثال میں پہلا النَّاصِيَةِ مبدل منہ ہے اور دوسرا بدل جو نکرہ موصوفہ ہے +

مشق نمبر ۴۰

مَيِّزِ الْبَدَلِ وَالْمَبْدَلِ مِنْهُ وَعَيِّنْ نَوْعَ الْبَدَلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ

(۱) كَانَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةً فِي رَأْيِهِ الْحَدِيثِ

(۲) كَانَ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ مِنْ أَكْبَرِ رِجَالِ الدِّينِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ

لے ہم ضرور اس کو پیشانی کے بل کھینچیں گے وہ پیشانی جو جھرنی لگا ہوا ہے +

من الحجرة

(۳) تَقَدَّمَ الْبَيْعَةُ مُنَارَتُهُ

(۴) ذَهَبَ السَّيْلُ أَكْثَرَهُمْ لَزِيْرَةً وَادَى الْمُلُوكِ مَقَابِرَهُ

(۵) اعْجَبْنَا الْمَدِيْنَةَ أَبْنِيَّتَهَا رَسَتْ نَا الشَّوَارِعُ نَظَافَتُهَا

(۶) تَمَرَّقَ الْكِتَابُ غِلَافُهُ

(۷) قَطَعْنَا الْكُرْمَ عَنَبَهُ وَاعْلَقْنَا الْبَسْتَانَ بِأَبَةِ -

من القرآن

(۱) إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(۲) إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (۳) وَاقِيمُوا

الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِيْنَهُمْ وَكَانُوا

شِيْعًا (۴) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ

الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ

بِالْغَيْبِ (۵) جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءً حَسَبًا بِأَرْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ •

کے جمع ہے سائچ کی ، کھ کرم انکو کا رحمت ، کھ شیع جمع ہے شیعہ کی میں فرقہ فرقہ کھ پیشگی کے باغات •

مشق نمبر ۱۴۱

ضع بدلا مناسبا في الأماكن الخالية من الجمل الأتية

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) بِنْتُ الشَّجَرَةِ | (۵) نَفَعْنَا الوَاعِظَ |
| (۲) أَنْعَشْتَنَا الْقَرْيَةُ | (۶) تَمَتَّعْتُ بِالْبَسْتَانِ |
| (۳) شَجَانَا الْبُلْبُلُ | (۷) تَلَا لَأَتِ السَّمَاءِ |
| (۴) أَعْجَبَنَا الْبَحْرُ | (۸) لَقِيتُ الشَّيْخَ |

مشق نمبر ۱۴۲

ضع مُبَدَّلاً مِنْهُ مُلَائِمًا فِي الْمَوَاقِعِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (۱) جَفَّ مَدَادُهُ | (۶) أَعْجَبَنِي قِيْضَانُهُ |
| (۲) جَفَّتْ مَدَادُهَا | (۷) اتَّسَعَتْ شَوَارِعُهَا |
| (۳) خَرَجَ أَكْثَرُهَا | (۸) سَرَقَنِي صَفَاؤُهَا |
| (۴) قَطَعْتُ فُرُوعَهَا | (۹) ضَعُفَ نُورُهُ |
| (۵) نَفَعَنِي نُصْصُهُ | (۱۰) مَشَيْتُ نَصْفَهُ |

لَهُ أَنْعَشَ (۱) تازگی پہنچانا + لے شجائے شجرہ خوش کرنا غمگین کرنا + لے چکنا + لے مناسب + لے خشک ہو جانا + لے قیضان صدمہ قاضی کا سینہ بھر کر بھینے لگنا + لے تغریب بیل کا

مشق نمبر ۱۲۳

کَوْنُ جُمْلَاتِ شَمَلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى بَدَلٍ مُبَدِّلٍ مِنْهُ
يُخْتَارَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْاُتِيَتْ مَعَ مُرَاعَاتِ الْمُنَاسَبَةِ فِي الْاِخْتِيَارِ
الشُّبَّارُ الْفَخْلَةُ الْخَادِمُ الصِّدِّيقُ اَمَانَةُ بَلْكُهَا
رَيْشُهُ النِّمْرُ الثَّغْلُبُ الْاِمَامُ جَرَاءَتُهُ اَبُو حَنِيفَةَ
جِلْدُهُ الطَّائِرُ اَبُو بَكْرٍ نَزَجَا جُهُ

مشق نمبر ۱۲۴

(۱) اِیَّتِ بِلَاثَةِ اَمَثَلَةٍ لِبَدَلِ الْكَلِّ بِحَيْثُ يَكُونُ مَرَّةً مَرْفُوعًا وَمَرَّةً
مَنْصُوبًا وَمَرَّةً مَجْرُورًا۔ وَهَكَذَا بَدَلِ الْبَعْضِ وَالِاشْتِمَالِ
(۲) اَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ

سَطَعَ الْقَمَرُ نُورَهُ

(سَطَعَ)۔ فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ

(القمر)۔ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ

(نور)۔ نَوْراً بَدَلُ اِشْتِمَالٍ مِنَ الْقَمَرِ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ

لِكَوْنِ الْبَدَلِ مِنْهُ مَرْفُوعًا وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ مُضْمِرَةٌ

اِلَيْهِ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْقَمَرِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ

لَهُ بَلْعٌ نِیمَ نِیمَ کَبُورٍ، لَهُ نِیمٌ (جِ اَمَّا رُ) جِیْنًا، لَهُ التَّالِیُّ نِیچے آنے والا +

الدَّرْسُ الْحَادِيثُ السَّبْعُونَ

(۴) المعطوف

۱۔ چوتھا تابع معطوف ہے، جس کے ماقبل حروف عاطفہ میں سے کوئی ایک حرف لایا گیا ہو۔ اس کے متبوع کو معطوف علیہ کہا جاتا ہے +

تنبیہ ۱۔ حروف عاطفہ اور ان کے معانی کا بیان مفصل طور پر سبق (۵۰-۱) میں لکھا جا چکا ہے۔ اسے دوبارہ ضرور دیکھو!

۲۔ دیگر توابع کی مانند معطوف بھی اعراب میں اپنے متبوع کا تابع رہتا ہے۔

۳۔ عطف اسم کا اسم پر فعل کا فعل پر اور جملہ کا جملہ پر ہوتا ہے۔

(۱) نَفِیْعُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ (۵) يَخَافُ الْاَطْفَالُ مِنْ اَنْ تُرْعِدَ

السَّمَاءُ وَتُبْرِقَ

(۲) اَكَلْتُ الْخَوْخَ وَالْعِنَبَ

(۳) هَذِهِ اشْجَارُ الْخَوْخِ وَالْعِنَبِ (۶) اِنْ تُرْعِدِ السَّمَاءَ وَتُبْرِقَ فَلَنْ

(۴) تُرْعِدُ السَّمَاءَ وَتُبْرِقُ

تَخْرُجُ

دیکھو پہلی تین مثالوں میں اسم کا عطف اسم پر تینوں حالتوں (رفع، نصب و جر) میں بتلایا گیا ہے۔ دوسری تین مثالوں میں فعل کا عطف فعل پر

لے نَفِیْعَ (س) پہل کپ جانا، لے خَوْخَ آرٹو + لے اُرْعِدَ گرجنا، لے اُبْرِقَ بجلی کا چمکانا

تینوں حالتوں (رفع، نصبی و جرّی) میں بتلایا گیا ہے۔ جملہ کا عطف جملہ پر انہی تینوں مثالوں میں بتلایا گیا ہے کیونکہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ بن جاتا ہے +

۴۔ ضمیر مرفوع متصل پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے اس کی تاکید کر لینی چاہئے: نَجُوتُ اَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ۔ یا اَدُمُ اسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ۔ دوسری مثال میں معطوف علیہ ضمیر مرفوع متصل اُسْكُنْ کے اندر مُسْتَتِر ہے +

تنبیہ ۲۔ ایسی ترکیبوں میں اگر ضمیر منفصل سے تاکید کی جائے تو وہاں واو عطف نہیں سمجھا جائیگا بلکہ اے واو معیۃ سمجھا جائیگا اور اس کے بعد اسم کو نصب پڑھا جائیگا: اُسْكُنْ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ (تو اپنی بیوی سمیت جنت میں سکونت اختیار کرے)

۵۔ ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو معطوف پر اسی حرف جرّ کا اعادہ عموماً ضروری سمجھا جاتا ہے: صَلُّوا عَلَیْهِ وَ عَلَیْ اٰلِہٖ کہاجاتا ہے صَلُّوا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ نہیں کہتے۔ البتہ اشعار میں کبھی حرف جرّ کے اعادہ سے درگزر ہو سکتا ہے۔ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کی یہ رباعی مشہور ہے:-

بَلَغَ الْعَمَلُ بِكَمَالِہٖ + كَشَفَ الدُّجَىٰ بِجَمَالِہٖ

اے آدم وادری بیوی باغ (جنت) میں را کردہ تہ بندہ تہ دُجیٰ میں ہے دُجیۃ کا۔ انھیرا

حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ + صَلُّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

تنبیہ ۳۔ ایک بار حرف جر دہرانے کے بعد پھر اور عطف ہو
تو اس کو ہر بار دہرانے کی ضرورت نہیں: صَلُّوْا عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ وَغَيْرِهِ +

تنبیہ ۴۔ اسم ظاہر پر عطف ہو تو حرف جر کا اعادہ ضروری
نہیں: صَلُّوْا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ +

۶۔ اکثر نحو یوں نے ایک پانچواں تابع عطف البیان کو قرار دیا ہے
اس میں دوسرا لفظ پہلے کی ذرا تشریح کر دیتا ہے۔ اس میں حروف عاطفہ کا
استعمال نہیں ہوتا: عَلِيٌّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ (علی جو زین العابدین کے نام سے مشہور ہے)
الْكَلِيمُ مُوسَى، أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ۔ ایسی مثالوں میں دوسرے لفظ کو عطف
البیان کہتے ہیں۔ لیکن بعض علماء نحو کے نزدیک ایسی مثالیں بدل الکلی
میں شامل ہو سکتی ہیں +

لے زین العابدین لقب ہے علی بن حسین کا، لے کلیم لقب ہے موسیٰ کا، ابو حفص کنیت ہے خلیفہ عمر کی۔

مشق نمبر ۱۳۵

بَيِّنِ الْمَعَانِيَ الْمُخْتَلِفَةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ اخْتِلَافِ حُرُوفِ الْعَطْفِ
فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ | (۵) أشعيراً باع الفلاحُ أم قمحاً |
| (۲) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ | (۶) باع الفلاحُ الشعيرَ لا القمحَ |
| (۳) باع الفلاحُ الشعيرَ ثمَّ القمحَ | (۷) باع الفلاحُ الشعيرَ بل القمحَ |
| (۴) باع الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ | (۸) ما باع الفلاحُ الشعيرَ لكن القمحَ |

مشق نمبر ۱۳۶

صُعِّحْ حَرْفَ عَطْفٍ مَلَايَمًا بَيِّنْ كُلَّ مَعْطُوفٍ وَمَعْطُوفٍ عَلَيْهِ
فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

- | | |
|---|---|
| (۱) أَتَفَاحًا أَكَلْتُ ... عِنَبًا | (۶) مَا قَابَلْتُهُ ... قَابَلْتُ رَكِيلَهُ |
| (۲) هَزَزْنَا الشَّجَرَةَ ... سَقَطَ ثَمَرُهَا | (۷) قَدِمَ الْجُنُودُ ... قَائِدُهُمْ |
| (۳) قَرَأْتُ الْكِتَابَ ... فَهَمَّتُهُ | (۸) مَا قَرَأَ الْكِتَابَ كُلَّهُ ... بَعْضُهُ |
| (۴) كُلُّ الْفَالِكَةِ النَّاسِجَةِ ... الْفِقَةِ | (۹) أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا ... خَادِمُكَ |
| (۵) بَاعَ عَقَارَهُ ... مَنَزِلَهُ | (۱۰) قَدَّمْتُ إِلَيْهِ الطَّعَامَ ... مَا أَكَلَهُ |

لہ وہ مختلف معانی بیان کرو جو آئے والے جملوں میں حروفِ عطف کے ہر پیرے کچھ جاتے ہیں

اِسْتَفَادَہ (۱-۵) کچھ ایسا فائدہ لینا کہ جس سے کچھ کام ہو، مثلاً عَقَارُ (۵) عَقَارِ (۱) عَقَارِ (۲) عَقَارِ (۳) عَقَارِ (۴) عَقَارِ (۵)

مشق نمبر ۱۳۷

ضَعْ مَعْطُوفًا مَلَأْنَا بِعَدِّ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَاطِفَةِ
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) بَنَى الْأَمِيرُ قَصْرًا..... | (۵) سَأَلَنِي سُؤَالَ ابْلِ..... |
| (۲) اشْتَرَيْتُ حِصَانًا..... | (۶) خَرَجَ مَنْ فِي الدَّارِ حَتَّى..... |
| (۳) أَخَاتِمَا اشْتَرَيْتَ ام.....؟ | (۷) دَخَلَ الْأَمْرَاءُ ف..... |
| (۴) مَا غَرَسْتُ نَخْلًا لَكِنْ..... | (۸) طَلَبْنَا أَبْوَابَ الْمَنْزِلِ لَا..... |

مشق نمبر ۱۳۸

ضَعْ مَعْطُوفًا عَلَيَّ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ

- | | |
|---|---|
| (۱)..... الْقَصِيدَةُ وَأَنْشَدَهَا | (۴)..... أَسَافَرًا مَعْدَغِي؟ |
| (۲) اسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ..... فَالْعُلَمَاءُ | (۵) أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ..... ثُمَّ رُسُولًا |
| (۳) مَا مَشَيْتُ..... بَلْ مِيلَيْنِ | (۶) لَبِثْنَا..... أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ |

مشق نمبر ۱۳۹

وَسِّطْ حُرُوفَ الْعَطْفِ بِالتَّعَاثُبِ بَيْنَ لَفْظِي "الْأَبْوَابِ"
وَالشَّبَابِكِ" وَأَنْطِقْ بِهِمَا مَرْفُوعَيْنِ، ثُمَّ مَنْصُوبَيْنِ ثُمَّ مَجْرُورَيْنِ
فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

۱۔ طَلَبَ (۲) لَبِثْنَا رَوْحًا كَثِيرًا ۳۔ وَسَّطَ كَيْسِي خِيَارًا وَدَخَلَ كَرْنًا ۴۔ مَنَاسَ
۵۔ مَصْدَرٌ ۶۔ اَبْكَ كَيْسِي ۷۔ اَبْكَ كَرْنًا ۸۔ اَبْكَ كَرْنًا ۹۔ اَبْكَ كَرْنًا ۱۰۔ اَبْكَ كَرْنًا

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ المَصْدَرُ وَأَوْرَاقُهُ وَعَمَلُهُ

تنبیہ ۱۔ پچھلے اسباق میں صرف اور نحو کے اکثر ابتدائی مسائل لکھے جا چکے ہیں اب آئندہ سبق میں علم صرف کے بعض باقی ماندہ ضروری مسائل اور کچھ متفرق مسائل لکھے جاتے ہیں۔

تنبیہ ۲۔ اصطلاح نحو میں کسی اسم یا فعل کی اعلیٰ بی حالت پر اثر ڈالنے کو عمل کہا جاتا ہے۔ اثر ڈالنے والے الفاظ یا معنی کو عامل اور جس پر اثر پڑے اُسے معمول کہتے ہیں طے زیادہ تر حرف اور فعل ہوتا ہے اسموں میں اسماء مشتقہ اور مصدر دیکھی فعل کی مانند فاعل کو رقع اور مفعول کو نصب دے دیتے ہیں۔

۱۔ ثلاثی مجرد (دیکھو درجہ ۲) کے مصدر کے اوزان قیاسی نہیں ہیں۔ یعنی ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے بلکہ محض سماع پر موقوف ہیں۔ تاہم اسْتَفْعَلَ سے معلوم ہوتا ہے کہ معانی کے لحاظ سے مصدر کے اوزان میں کچھ قیاس بھی چلتا ہے۔ دیکھو اکثر یہ ہوتا ہے کہ:

۱) فَعَالَةٌ کے وزن پر اُن افعال کا مصدر آتا ہے جو صنعت و حرفت کے پیشے پر دلالت کریں: حَيَاكَةُ، خِيَاظَةُ (ض)، زِرَاعَةُ (ف)، طِبَابَةُ وغیرہ، یا منصب پر دلالت کریں: خِلَافَةُ، إِمَامَةُ، نِيَابَةُ، خِطَابَةُ وغیرہ ۛ

۲) فَعْلَانٌ اُن افعال کے لیے آتا ہے جو اضطراب و حرکت پر

اسے افراد و جزئیات میں غور و تلاش کرنا اسے حَالٌ يَحْوُكُ بُنَا اسے خَاطٌ يَخِيْطُ سِينَا اسے ذَرَعَ يَزْرَعُ بُونَا کہیتی کرنا اسے طَبٌ يَطْبُ طَبَاتٌ کرنا اسے کسی کا جانشین ہونا۔ اسے پیشوا ہونا۔ اسے نَابٌ يَنْوُبُ نائب ہونا۔ اسے خَطْبٌ يَخْطُبُ خطبہ دینا۔

دلالت کریں: غَلِيَانٌ (ض)، جَرِيَانٌ (ض)، جَوْلَانٌ (ن)، خَفَقَانٌ (ض) +

(۳) فُعْلَةٌ اُن افعال کے لئے آتا ہے جو رنگ پر دلالت کریں:

حُمْرَةٌ (سرخ ہونا، سُرخ)، نُرْقَةٌ (نیلا ہونا)، خَضْرَاءُ (سبز ہونا، سبزی) +

تنبیہ ۳۔ لیکن ان مصادر کے افعال ابواب ثلاثی مجرد

میں مستعمل نہیں ہیں بلکہ ثلاثی مزید باب اِفْعَل سے آتے ہیں:

اِحْمَرَّ، اِخْضَرَ +

(۴) فُعَالٌ بیماری کے لئے آتا ہے: صُدَاعٌ، نُرْكَامٌ، دُؤَارٌ +

تنبیہ ۴۔ مذکور تینوں مصادر فعل مجہول سے بنائے گئے ہیں

ان کا ماضی صُدِعَ، نُرِكَمَ، دُؤِرَ آتا ہے۔ صاحب صُدَاع

کو مَصْدُوعٌ اور صاحب نُرْكَام کو مَزْكُومٌ اور صاحب دُؤَار

کو مَدُورٌ کہتے ہیں +

(۵) فَعْلِيلٌ اور تَفْعَالٌ مبالغہ کے لئے آتے ہیں: دِلِيلِي از

دَلَّ يَدُلُّ، تَجْوَالُ از جَالَ يَجُولُ، تَذْكَارُ از ذَكَرْتُ ذَكَرْتُ (بہلاؤں)

بہت مستعمل ہے۔)

اگر فعل مذکورہ معانی میں سے کسی پر دلالت نہ کرے تو اکثر یہ ہوتا

ہے عَلِيٌّ عَلِيٌّ، جَرِيٌّ جَرِيٌّ، جَوْلَانٌ جَوْلَانٌ، خَفَقَانٌ خَفَقَانٌ

کاؤں پھرنا، دُؤَارٌ دُؤَارٌ، نُرْكَامٌ نُرْكَامٌ، صُدَاعٌ صُدَاعٌ، اِحْمَرَّ اِحْمَرَّ، اِخْضَرَ اِخْضَرَ، دَلَّ دَلَّ، تَجْوَالُ تَجْوَالُ، تَذْكَارُ تَذْكَارُ، دِلِيلِي دِلِيلِي

ہے کہ

۶) فَعُولَةٌ يَفْعَالَةٌ اُن افعال کے لئے آتا ہے جن کا ماضی
فَعَلَ کے وزن پر ہو: سَهَّلَ (از سَهَّلَ يَسْهَلُ)، نَبَاهَهُ (از نَبَاهَ
يَنْبِئُهُ) +

۷) فَعَلٌ اُن لانزم افعال کے لئے جن کا ماضی فَعِلَ کے وزن
پر ہو: فَرَحَ (از فَرِحَ يَفْرَحُ)، عَطَشَ (از عَطِشَ يَعْطِشُ) وغیرہ +
۸) فَعُولٌ اُن لانزم افعال کے لئے جن کا ماضی فَعَلَ کے وزن
پر ہو: تَعَوَّذَ، تَهَوَّضَ (از تَهَضَّضَ يَتَهَضَّضُ)، خَرَّجَ وغیرہ +

۹) فَعَلٌ اُن متعدی افعال کے لئے ہے جو فَعَلَ یا فَعِلَ کے
وزن پر ہوں: غَسَبَ (ض - دھونا)، أَكَلَ (ن)، أَمَرَ (ن)، قَوْلٌ (ن)
فَتَمَّ (س)، سَمِعَ (س) وغیرہ +

۱۰) فَعُولٌ کے وزن پر صرف تین مصادر پائے جاتے ہیں: طَهَّرَ
(ن - پاک کرنا)، قَبُولٌ (س - قبول کرنا)، وَلَّوْعٌ (س - وَلَعَ يَوْلَعُ) +
نہیہ ۵۔ ثلاثی مجرد کے مصادر کے کل اوزان تیس تک
پہنچتے ہیں جن میں فَعَلٌ، فَعُولٌ اور فَعَالَةٌ بہت عام ہیں +

لے نرم ہونا۔ آسان ہونا + لے ہوشیار ہونا + لے خوش ہونا + لے پیاسا ہونا +
لے کھڑا ہونا۔ بیدار ہونا + لے مزین ہونا + لے شائق ہونا +

یاسی ہیں (دیکھو درس ۲۵-الف) کی گردانیں۔ البتہ ان کے متعلق آناضرو درکھو کہ

باب (فَعَّلَ) کا مصدر اگرچہ عموماً تفعیل کے وزن پر آتا ہے۔
 بن کبھی تَفْعِلَةٌ کے وزن پر بھی آتا ہے: بَصَّرَ (بتلانا) سے تَبَصَّرَةٌ،
 كَرَّ (یاد دلانا) سے تَذَكُّرَةٌ۔ خصوصاً مہموز اللام سے اکثر اور
 عَتَلُ اللام سے ہمیشہ اسی وزن پر مصدر آیا کرتا ہے: هَتَأَ سے
 مَنِيئَةٌ، وَحَى سے تَوْصِيَةٌ (دیکھو درس ۳۳-تنبیہ) +

اجوف (دیکھو درس ۳۲-۳۱) سے کبھی تَفْعِلَةٌ نہیں آتا بلکہ تفعیل
 آئیگا: تَقْوِيمٌ (ٹھیک کرنا)، تَغْيِيرٌ (بدل دینا) +

باب أَفْعَلَ اور اسْتَفْعَلَ کا مصدر اجوف سے بجائے
 نَوَامٌ اور اسْتِقْوَامٌ کے اِقَامَةٌ اور اسْتِقَامَةٌ ہو جاتا ہے (دیکھو
 رس ۳۱-تنبیہ) +

المصدر المعروف والمجهول

۴۔ مصدر لازم تو ہمیشہ معروف ہی رہیگا، مصدر متعدي
 سے بغیر صیغہ بدلنے کے حسب موقع معروف کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں اور
 مجهول کے بھی قَتْلُ زَرِيدٍ سے زید کا قتل کرنا یعنی قاتل ہونا اور زید کا
 قتل کیا جانا یعنی مقتول ہونا دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں۔ قرینہ دیکھ کر

سن کی تفسیر کر لی جاتی ہے۔ مگر زیادہ تر معروف ہی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔

تنبیہ ۷۔ معروف کو مَبْنِی لِلْفَاعِل (فاعل کے لئے بنایا ہوا)

اور مجھول کو مَبْنِی لِلْمَفْعُول (مفعول کے لئے بنایا ہوا) بھی کہا جاتا ہے۔

عَمَلُ الْمَصْدَرِ

۵۔ مصدر اپنے فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب

دیتا ہے۔ لیکن اکثر وہ اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔

سَرَرَنِي قِرَاءَةُ رَشِيدِ الْقُرْآنِ، کبھی مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا

ہے اس وقت وہ مبنی للمفعول ہوگا: سَرَرَنِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ (مجھے

قرآن کا پڑھا جانا اچھا معلوم ہوا)۔ ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جن میں مصدر نے

فاعل کو رفع دیا ہو: رَأَيْتُ ضَرْبَ الْيَوْمِ مَرِيضًا عَمْرًا (میں نے آج کا نیک

عمر کو مارتا دیکھا) +

سلسلة الالفاظ ۵۹

تنبیہ ۸۔ ذیل کے الفاظ میں افعال کی مانند مصداق کے ساتھ

بھی باب کی طرف اشارہ کرنے کے لئے حروف یا ہندسہ لکھ دئے ہیں +

اَنْتَجَ (۱) نتیجہ دینا

اِمَاطَةُ (۱) ہٹا دینا

تَذْكَارُ (مصدر) ذکر کرنے کا، یاد دہا

اِرْشَادُ (۱) راہ بتانا

اَصَمَّ (۱) بہرا کر دینا

اَعْمَى (۱) یعنی) اندھا کر دینا

تَصَدِیْقَۃً (۲) صدی کا مصدر، مالی بچانا	مَكَاءُ (ن) مکائی (مکوں) سے سیٹی بچانا
تَقْدِیْرٌ (۲) اندازہ مقرر کرنا	اَنْشُوْدَہُ (ج) اناشید، گیت۔ گانا
تَقْلِبٌ (۲) قبضہ کر لینا۔ یاد رکھنا	خَطَرٌ (ج) اخطار، خطرہ
تَمَکِیْنٌ (۲) میں کے ساتھ، قادر بنادینا	رَقَبَۃً (ج) رقاب، گردن
سِقَایَۃً (ض) سقی سقی، پانی پلانا	سُوْلُکُ (ج) اشواک، کانٹا
عِمَارَۃً (ن) تعمیر کرنا	عَظْمٌ (ج) عظام، ہڈی
فَلَکٌ (ن) کھول دینا	مَدْرَسَۃً اَہْلِیَّۃً قومی مدرسہ
کَبْرٌ (ک) علی کے ساتھ، شاق گذرنا	مُہِمِّیْنٌ محافظ
مَسْغَبَۃً (ن) سَغَبَ یَسْغُبُ بھوکنا	مِیْمَنَۃً (ک) یَمْنٌ یَمِیْنٌ بابرکت ہونا
مُتَرَبَّۃً (س) بھوک بھوک، فقیر ہونا۔ فقر و فاقہ	بَرکَتٌ یَشکُرُ مِنْ اِیْنِ طَرَفٍ کی فوج
مَقْرِیۃً (ک) قریبی ہونا	

مشق نمبر ۱۵۰

تَأَمَّلْ فِی الْمَصَادِرِ وَافْزَنْہَا وَعَمَلْہَا فِی الْاَمْثَلِۃِ الْاَلِیَّۃِ

(۱) حُبُّکَ الشَّیْءِ یُعِیْ وَیُصِیْمُ (۲) مُخَالَطَۃُ الْاَشْرَارِ مِنْ اَعْظَمِ

الْاَخْطَارِ (۳) اِکْرَامِ الْعَرَبِ الضَّیْفِ مَعْرُوْفٌ فِی الْعَالَمِ

(۴) اَحْزَنْنِیْ قَتْلُ حَسَنِ بْنِ عَلِیٍّ [رَضِیَ اللہ عَنْہُمْ] فِی کَرْبَلَاءَ مَظْلُوْمًا

(۵) سِرْتُ اِلِی الْمَدْرِسَۃِ الْاَہْلِیَّۃِ فَسَرَّنِیْ الْاِقْدَآءَ التَّلَامِیْذِ

اَنْشُوْدَۃً وَطَنِیَّۃً بِغَمَّۃٍ لَطِیْفَۃٍ (۶) تَکْرِیْمُ النَّاسِ الْعُلَمَآءِ

وَاتَّبَاعُهُمْ أَيَّاهُمْ فِي الْحَسَنَاتِ مُوجِبٌ لِارْتِقَاءِ الْأُمَّةِ وَمُنْتَجِجٌ
سَعَادَةِ الْوَطَنِ (۷) بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ
إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآيَتَاءَ
الرَّكُوعِ وَالْحَجَّ وَصَوْمَ رَمَضَانَ (۸) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَشُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ
صَدَقَةٌ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ وَنَصْرُكَ الرَّجُلَ الرَّدِّيَّ الْبَصِيرَ
لَكَ صَدَقَةٌ وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَ وَالْعَظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ
لَكَ صَدَقَةٌ (۹) أَلَيْسَ مِنَ الْجَهْلِ بَيْعُ الْمُسْلِمِينَ عَقَارَهُمْ
بِأَيِّدِ الْيَهُودِ فِي فَلَسْطِينَ فَإِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ تَمْكِينُ الْيَهُودِ مِنْ
إِخْرَاجِهِمُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ الَّتِي فِيهَا تَذْكَارُ الصَّحَابَةُ
وَشَهَادَةُ عَلَى أَحْقَامِ الْمُسْلِمِينَ الْإِمْكَنَةُ الْمُقَدَّسَةُ وَحَفِظَهُمْ
أَيَّاهَا مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قُرْنًا -

(۱۰) إَصْبِرْ قَلِيلًا قَبْعَدَ الْعُسْرِ يُبْسِرْ وَكُلَّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدْبِرْ
وَاللَّهِمَّ هَيِّنْ فِي حَالَتِنَا نَظَرَ وَفَوْقَ تَدْبِيرِنَا لِيَّةَ تَقْدِيرِ

مشق من القرآن نمبر ۱۵

(۱) وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ

(۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا

فی الصدور وهدی ورحمة للمؤمنین (۳) یا قوم ان کان
 کبر علیکم مقامی وتذکیری بأیات اللہ فعلی اللہ توکلت
 (۴) اجعلتم سقایة الحاج وعمارۃ المسجد الحرام کمن امن
 باللہ والیوم الآخر وجاهد فی سبیل اللہ ؛ لا یستوت
 (۵) ماکان صلواتہم عند البیت الا مکاء وتصدیة (۶) ماکان
 استغفار ابراہیم لابنہ الا عن موعدة وعدھا ایاہ
 (۷) فک رقبة او اطعام فی یوم ذی مسغبة یتماذا
 مقربة او مسکینا ذامتربة۔ ثم کان من الذین امنوا
 وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة۔ اولئک اصحاب المینۃ
 (۸) غلبت الروم فی ادفی الارض وهم من بعد غلبہم
 سیغلبون فی بضع سنین ۛ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ

أَسْمَاءُ الصِّفَةِ أَوْرَانُ كَاعْمَل

تنبیہ ۱۔ اگرچہ مطلق اسم صفتہ کہنے سے صفتہ مُشَبَّہہ ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن دراصل اس میں اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل اور اسم المبالغۃ بھی شامل ہیں کیونکہ ان میں صفتی معنی موجود ہیں۔
ثلاثی وغیر ثلاثی سے اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل اور چند اسم الصفتہ کے اوزان سبق ۲۲ تا ۲۵ میں لکھے جا چکے ہیں۔ بقیہ اسم الصفتہ اور اسم المبالغۃ کے اوزان اس سبق میں آئیں گے۔

۱۔ اسم الفاعل بھی فعل کی مانند فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے بشرطیکہ وہ معرف باللام ہو یا همزة استفہام یا ملحقہ نافیہ کے بعد واقع ہو۔ یا ترکیب میں خبر یا نعت واقع ہو: جاء السَّابِقُ جَمَادَةُ فَرَسًا (= جاء الذی سَبَقَ اَوْ سَبَقَ جَمَادَةُ فَرَسًا)، أَشَارَبُ زَيْدٌ الْقَهْوَةَ؟ مَا أَشَارَبْتُ زَيْدٌ الْقَهْوَةَ۔ حَامِدٌ شَارَبَ أَخُوهُ الْقَهْوَةَ۔ جَاءَ رَجُلٌ شَارِبٌ أَخَوَاتِهِ الْقَهْوَةَ۔ الْقِيَامَانِ الصَّلَاةُ وَالْمَقِيَمَاتِ الصَّلَاةُ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔ زَيْدٌ مُعَلِّمٌ أَخُوهُ حَامِدٌ الْغِيَاظَةُ؛

تنبیہ ۲۔ تم نے درس ۳۲-۶ اور درس ۵۲-۴ میں پڑھا ہے

لہ وہ آیا جس کا گدھا گھوڑے سے آگے بڑھ گیا یا بڑھنے والا ہے۔

کہ اسم الفاعل اور اسم المفعول پر آل عمراً الذی (اسم الموصول) کے معنی میں آیا کرتا ہے +

۲۔ مذکورہ پانچ جملوں میں اسم الفاعل کے بعد پہلا اسم اس کا فاعل ہے اور دوسرا مفعول۔ چھٹی مثال میں تثنیہ و جمع کی ضمیریں جو اسم الفاعل میں مفہوم ہوتی ہیں فاعل ہیں اور صلوة مفعول ہے۔ آخری مثال میں اسم الفاعل کے دو مفعول ہیں +

۳۔ اسم الفاعل کا استعمال زیادہ تر اضافہ کے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی وہ اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ اس سے فعل کا وقوع زمانہ ماضی میں سمجھا جائے: نَزِدُ شَارِبُ الْقَهْوَةِ (زید قہوے کا پینے والا ہے، یعنی پینے کا عادی ہو چکا ہے)، الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمْحُوهُ قَاتِلُ الْأَسَدِ۔ ان تینوں مثالوں میں فعل کا ہو چکنا سمجھا جاتا ہے +

۴۔ تمہیں معلوم ہے کہ تثنیہ و جمع مذکر سالم کا نونِ اسراہی حالتِ اضافہ میں گرا دیا جاتا ہے، مگر اسم الفاعل میں ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بغیر اضافہ کے بھی بعض اوقات اس کا نون گرا دیا جاتا ہے:

المقيما الصلوة

المقيما الصلوة

المقيمو الصلوة

المقيمو الصلوة

دائیں طرف اسم فاعل مضاف ہے اور بائیں طرف مضاف نہیں ہے کیونکہ اس کا مابعد مفعول ہے اور منصوب ہے +

(۲) اسم المفعول

۵۔ ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد سے اسم المفعول کے صیغوں کے اوزان تھیں سبق ۲۲ اور ۲۵ میں بتلا دئے گئے ہیں وہاں دیکھ لو +

۶۔ اسم المفعول فعل مجہول کا عمل کرتا ہے، یعنی نائب الفاعل کو رفع دیتا ہے اور دو نائب الفاعل ہوں تو دوسرے کو نصب دیتا ہے؛
زَيْدٌ مُسْتَبَقٌ فَرَسُهُ (زید کا گھوڑا بچھڑ گیا ہے) خَالِدٌ مُعَلِّمٌ أَخَوَاهُ
الْحَيَاكَةُ (زید کے دو بھائی بننا سکھائے گئے ہیں) +

(۳) الصِّفَةُ الْمَشْتَبِهَةُ

۷۔ صفة مشتبہہ وہ لفظ ہے جو کسی فعل لازم سے اس لئے مشتق ہو کہ کسی ذات کی کسی صفة پر دلالت کرے؛ حَسَنٌ، جَمِيلٌ، سَهْلٌ، قَرِيجٌ، كَسْلَانٌ +

تنبیہ ۳۔ اسم الفاعل اور صفة مشتبہہ کے معنی میں فرق یہ ہے کہ اسم الفاعل میں مصدری معنی کا حدوث اور صدور معلوم ہوتا ہے اور صفة مشتبہہ میں مصدری معنی کا ثبوت اور لزوم سمجھا جاتا ہے؛ فدا رہے سے سمجھا جاتا ہے ضرب کسی فاعل سے سرزد

ہوئی ہے یا ہونے والی ہے، اس کے ساتھ ہر وقت لازم (الپی ہوئی) نہیں ہے، اور حَسَن سے سمجھا جاتا ہے کہ حَسَن کی صفت کسی کے ساتھ لازم اور ثابت ہے۔ حادث اور صادر نہیں ہوئی ہے +

۸۔ صفة مشبہہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں اور وہ سب

سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) جو مادے رنگ یا عیب یا اُحلیہ پر دلالت کریں ان سے صفة کا صیغہ واحد نکر اَفْعَل کے وزن پر اور واحد مؤنث فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہے اور دونوں کی جمع فُعْل کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ تم نے سبق ۲۳ میں پڑھ لیا ہے : اَحْمَرُ، حُمْرَاءُ، حُمْرٌ +

تنبیہ ۴۔ اَفْعَل کا وزن جب صفة مشبہہ کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَلُ الصِّفَةِ کہتے ہیں اور جب تفضیل کے لئے

آئے تو اسے اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ کہتے ہیں +

(۲) اہل حرفہ (پیشہ وروں) کے لئے زیادہ تر فَعَال کا وزن استعمال

ہوتا ہے : خِيَّاطٌ، نَجَّارٌ، خَبَّائِرٌ، حُجَّامٌ، بَزَّازٌ وغیرہ +

کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنالیتے ہیں : بَقْلَةٌ (ساگ) سے

بَقَالٌ، جَمَلٌ سے جَمَالٌ (شتر بان) +

۹۔ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کا صیغہ صفة مشبہہ کے لئے

بھی استعمال ہوتا ہے، مُطْمَئِنُّ (بآرام)، مُسْتَقِيمٌ (سیدھا مضبوط) +
 ۱۰۔ صفة مشبہہ کا صیغہ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اکثر اضافہ
 کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے: حَسَنٌ وَجْهٌ (اچھا ہے اس کا چہرہ)۔ اس ترکیب
 میں وجہ فاعل ہے حَسَنٌ کا اور مرفوع ہے۔ حَسَنُ الْوَجْهِ (چہرے کا
 اچھا۔ یعنی اچھے چہرے والا) اس میں صفة مشبہہ اپنے فاعل کی طرف
 مضاف ہے۔ (بہتر ہے کہ حصہ دوم میں سبق ۲۳ کو دوبارہ دیکھ لو) +

ان دونوں صورتوں کے علاوہ صفة مشبہہ اور اس کے معمول
 کے استعمال کی کئی اور صورتیں ہیں جو کم مستعمل ہیں۔ بڑی کتابوں میں پڑھ لو گئے
 (۴) صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ

۱۱۔ الصفة کجس صیغہ مصدری معنی کی زیادتی سمجھی جائے وہ اسم المبالغة
 ہے: عَلَامٌ (بہت جاننے والا)، جَهْلُولٌ (بڑا جاہل) +

تنبیہ ۵۔ اگرچہ اسم التفضیل میں بھی مصدری معنی کی زیادتی
 ہوتی ہے لیکن وہ زیادتی کسی کے مقابلے میں ہوتی ہے (دیکھو سبق ۲۳)
 اور مبالغہ میں مقابلہ نہیں ہوتا +

۱۲۔ مبالغہ کے تمام اوزان سماعی ہیں جن میں کثیر الاستعمال یہ ہیں:
 نَعَالٌ، نَعَالَةٌ، فَعَالٌ، فَعِيلٌ: سَفَاكٌ، عَلَامَةٌ، كِبَارٌ، صِدِّيقٌ

لمعہ تراغریز + مکہ بہت بڑا + مکہ بڑا اچھا +

فَعُولٌ، فَعُولٌ، فَعُولٌ : قِيَوْمٌ، قِيَوْمٌ، قِيَوْمٌ : قَلْبٌ
 مِفْعَلٌ، مِفْعَالٌ، مِفْعِيلٌ : مِخْرَبٌ، مِفْضَالٌ، مَنِطِيقٌ :
 فَعَالٌ، نَاعُولٌ، نَعْلَةٌ : عَجَابٌ، فَاوْرَقٌ، هُمَزَةٌ :
 فَعِيلٌ، فَعِيلٌ، فَعُولٌ : حَدِيثٌ، عَلِيمٌ، حَمُولٌ :

۱۱۔ اوزانِ مبالغہ میں مذکور مونث کا امتیاز نہیں ہوتا۔ بعض صیغوں میں جوۃ لگی ہے وہ تائے تانیث نہیں ہے بلکہ تائے مبالغہ ہے: علامۃ (براجانے والا یا جاننے والی) البتہ فَعِيلٌ اگر فاعل کے لئے ہو تو مونث میں لگائی جاتی ہے: رَجُلٌ نَصِيرٌ (بڑا مدد کرنے والا مرد) اِمْرَاةٌ نَصِيرَةٌ (بڑی مدد کرنے والی عورت)۔ اور اگر فَعِيلٌ کا صیغہ مفعول کے لئے ہو تو فرق نہ ہوگا: رَجُلٌ جَرِيحٌ (= مجروح) و اِمْرَاةٌ جَرِيحٌ۔ ان بعض مثالوں میں موصوف کے موافق بھی ہوتا ہے: اِمْرَاةٌ جَبِيَّةٌ (آئی محبوبہ) +

فَعُولٌ اگر مفعول کے لئے ہو تو مونث کے لئے لگائی جائے گی: جَمَلٌ حَمُولٌ (بوجھ لاد ہوا اونٹ)، نَاقَةٌ حَمُولَةٌ (بوجھ لادی ہوئی اونٹنی) اور بمعنی فاعل ہو تو فرق نہ ہوگا: رَجُلٌ مَبْنُولٌ و اِمْرَاةٌ مَبْنُولَةٌ

لے خوب قائم رہنے والا اور قائم رکھنے والا + لے بڑا پاک + لے بڑا اٹ پھیر کرنے والا + لے بڑا لڑاکو + لے بڑا فاضل + لے بڑا بولنے والا + لے بہت عجیب + لے خوب فرق کرنے والا + لے بڑا عیب چمن + لے خوب چمکتا بہت بچنے والا + لے بڑا بوجھ لاد ہوا + لے بالکل قطع تعلّق کرنے والا یا کرنے والی

(۵) اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

۱۴۔ افعَلُ التَّفْضِيلِ کی گردان اور اس کے استعمال کے اقسام درج ذیل ہیں بالتفصیل پڑھ چکے ہو۔

افْعَلُ التَّفْضِيلِ کا صیغہ عموماً فاعل کے لئے آتا ہے۔ مگر کبھی مفعول کے لئے بھی آجاتا ہے: أَخَذْتُ (بہت معذور) أَشْغَلُ (بہت کام میں لگا ہوا) أَشْهَرُ، أَعْرَفُ (بہت معروف) +

افْعَلُ التَّفْضِيلِ بھی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ مگر اسم ظاہر میں اس کا یہ عمل صرف ایک ترکیب میں پایا گیا ہے۔ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ۔ اس ترکیب میں کُحْلُ کو رفع لفظ أَحْسَنُ نے دیا ہے۔ الفاظ کے ہیر پھیر سے ایسی بہت سی مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی +

(۶) اسم النسبة یا الاسم المنسوب

۱۵۔ جس اسم کے آخر میں یا ئے نسبت لگی ہو اسے اسم منسوب کہتے ہیں: مصری (مصر والا) علی (علم سے تعلق رکھنے والا) +

اسم منسوب اگرچہ عموماً اسم جامد ہوتا ہے لیکن یا ئے نسبة لگادینے سے اس میں ایک وصفی معنی پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے وہ بھی اسم

لہ میں نے کوئی شخص نہیں دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ اس سرمہ سے زیادہ خوبصورت (معلوم ہوتا) ہو جو زید کی آنکھ میں ہے۔ یعنی میں میرے کُحْل کی طرف راجع ہے +

صفة کی طرح کسی اسم کی نعت واقع ہوا کرتا ہے یا مبتدا کی خبر: جریدہ
یومیۃ، هذا الرجل مصری +

۱۶۔ اسم منسوب بنانے میں ذیل کی باتوں کا خیال رکھو:-

(۱) اگر اسم کے آخر میں ۵ لگی ہو تو اسے کال دیں: مَکَّةٌ سے مَکِیٌّ

صِنَاعَةٌ سے صِنَاعِیٌّ +

(۲) لفظ کے درمیان میں جو حروف زائد ہوں وہ عموماً حذف

کروئے جاتے ہیں: مَدِیْنَةٌ سے مَدَنِیٌّ +

(۳) بعض اسم مقطوع الاخر ہوتے ہیں، نسبت کے وقت ان کا

آخر لوٹ آتا ہے: آب (درمل آبو) سے آبوی، دَم (درمل دمی) سے دَمَوِیٌّ

(۴) الف مقصورة کو ہمیشہ اور الف ممدودہ کو جب وہ زائد

ہو واو سے بدل دیتے ہیں: عَصَا سے عَصَوِیٌّ، عِیْسَى سے عِیْسَوِیٌّ،

صَفَرَاءُ سے صَفَرَاوِیٌّ

الف ممدودہ کا ہمزہ اصلی ہو تو قائم رہتا ہے: اِبْتِدَاءُ سے اِبْتِدَائِیٌّ

(۵) اسم النسبة کی جمع اکثر سالم ہی ہوتی ہے: مصریوں،

کبھی جمع مکسر بھی آتی ہے: فلسفی سے فلاسِفَةٌ، مغربی سے مَغَارِبَةٌ

۱۷۔ ذیل کے اسماء منسوبہ کو خاص طور پر یاد رکھو:-

أُمِّیَّةٌ سے أُمَوِیٌّ | بَادِیَّةٌ سے بَدَوِیٌّ

حَضْرَمَوْتُ	حَضْرَمِي	نَاصِرَةٌ	نَصْرَانِي
رُوحٌ	رُوحَانِي	طَبِيعَةٌ	طَبِيعِي
رَبٌّ	رَبَّانِي	رَبِّي	رَبَّانِي
قُرَيْشٌ	قُرَيْشِي	أَلِيْمٌ	أَلِيْمَانِي

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۰

آخر س (۱) گونگا بنادینا
 الا محفل یہ کتاب جو حضرت عیسیٰ بن مریم پر نازل ہوئی
 اوان وقت موقع موسم
 اتنی (منسوب امر کی طرف) مادہ زاد حالت
 میں ان پر رہ رہنے والا

باساء (بأساء) خوف تکلیف
 تائب (توب) توبہ کرنا رجوع ہونا اسکرنا
 تبیان (مصدقہ بان یسین کا بیان
 نمر تمام ہونا کامل ہونا
 جذو چنگاری
 حلة (جحلل) قیمتی جوڑا لباس
 حیم گہرا دوست گرم پانی
 حنیف (جحنفاء) کیر فاہو جانے والا ثابت

لہ میں ایک شہر + لہ ایک قزو + شام میں + لہ فارس میں ایک شہر +

رجان (و) امید کرنا
 مردہ مدگار
 نرقوم تھوہر
 سائر (سری کا اسم فاعل ہے) رات کو
 سیر کرنے والا۔ سرایت کرنے والا
 شیریں شند مزاج
 شنفیز کتابہ مجرمے ہاکنارہ
 الصخر الاصم سخت چان
 عاری (ج عوار) ننگا
 عجیب بے ہمت ازکا عجیب غریب
 غیث (ج اغیث) بارش
 غشمشم بہادر۔ آریل
 فیکہ خوش طبع خوب ہنسنے والا

مغمور دھانکا ہوا۔ ڈوبا ہوا
میتہ (میتا) موت
وکل عاجز و اپنے کام آپ نہ کر سکے
ہائیر منہدم ہونے والا
ہیات خوف زدہ۔ بزدل
یقظہ بیداری۔ جاگ جانا

قسا (فقسو) دل کا سخت ہونا
لمزۃ (مبالغہ) برا عیب چن بڑا بدگو
لوزعی (ازلفع) ذکی۔ تیز فہم
لین (ازلان یلین) نرم
مترک اسودہ مست مال دولت
مترک اسودہ مست مال دولت

تنبیہ۔ ہائیر اصل میں ہائیر ا جوف وادی ہے۔ مقلوب کر کے
ناقص بنا دیا گیا ہے۔ جیسے شائک (ہتھیار بند) سے شاکی
السیلاج کہا جاتا ہے +

مشق نمبر ۱۵۲

میز اسماء الصفة واقسامها وانظری اعراب معمولها
فی الامثلة الآتیة

(۱) اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهٗ؟ (۲) فاعْبُدُوا اللّٰهَ مُخْلِصِيْنَ
لَهُ الدِّيْنَ حُفَّاءَ (۳) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (۴) اِنِّیْ
مُرْسِلَةٌ اِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَا يَرْجِعُ الْمُرْسَلُوْنَ
(۵) اٰنَا اِنَّا لَنَارِكُوْا اِلٰهَتِنَا لِشَاعِرٍ مُّجْنُوْنَ (۶) اَجْعَلِ
الْاِلٰهَةَ اِلٰهًا وَّاحِدًا؟ اِنَّ هٰذَا لَشَيْْءٌ عَجَابٌ (۷) فَوَيْلٌ
لِّلْعٰسِيَةِ قُلُوْبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللّٰهِ (۸) وَاِنِّیْ لَنَقَارُ لِمَنْ تَابَ

وَأَمِنْ وَعَمِلْ صَالِحًا (۹) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكَرَّهَتْهَا شُكُورٌ
(۱۰) وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي فَأَنْرِ سُلَيْمَ مَعِيَ رِزْقًا يُصَدِّقُنِي
(۱۱) إِنْ تَرَنِ [تَرَانِي] أَنَا أَقْلُ مِنْكَ مَا لَأَوْ لَدَا أُنْعِسِي رِجْلِي
أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ (۱۲) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّتَيْنِ
رَسُولًا مِنْهُمَا يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَلَنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ +

مشق نمبر ۱۵۳

اشعار

خَيْرَ الثَّبَتَيْنِ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ قَبْلُ أَوَانِهِ
الْمُنَاطِقُ الْقَصْرَ الْأَصَمَّ بِكَفِّهِ وَالْخَرَسُ الْبُلْغَاءُ فِي تَبْيَانِهِ
وَالْمُخِجَلُ الْقَمَرَ الْمُنِيرَ بِتِمِّهِ فِي حُسْنِهِ وَالْغَيْثُ فِي إِحْسَانِهِ

وَمَكَلْتُ الْآيَامَ ضِدَّ طَبَاعِهَا مَطْلَبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارِ
وَإِذَا رَجَوْتُ السَّحَابَ فَإِنَّمَا تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِهَا
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالصَّرُّ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِ

۱۔ یہ ان مخففہ ہیں کہ ان کے پہلے سبق ۶۹ ص ۶۶-۶۷ + ۶۷ دیکھو سبق ۶۲-۶۱-ج +

۲۔ قرآن۔ وہ کتاب جو حضرت موسیٰ پر نازل ہوئی: ۱۔ کون کا کر دینے والا، ۲۔ شرمندہ کرنے والا =

وَكُنْ أَشَدَّ مِنَ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ لَدَى الْ..... بِأَسَاوِ اسْتِزْفِي الْأَفَاقِ مِنْ مَثَلِ
حُلُوِّ الْمَذَاقَةِ، مَرًّا، لَيْتًا، شَرِيسًا صَعْبًا، ذُلُولًا، عَظِيمَ الْمَكْرِ وَالْحَيْسِلِ
مَهْذَبًا، لَوْذَعِيًّا، طَيِّبًا، فَكْهًا غَشَّ شَمًا بِغَيْرِ هَيَابٍ وَلَا وَكَلٍ
وَمَنْ لَمْ تَكُنْ حُلُوًّا تَقْوَى مَلَابِسَهُ عَالٍ، وَإِنْ كَانَ مَغْمُولًا مِنَ الْحُلَلِ

الابیات المذكورة مقتبسة من القصيدة الاممية في الحكم لصالح الدين
الصَّفْدِي المتوفى ۷۶۸ ھ رحمه الله تعالى، ونضيف اليها

بعض الابيات من اول القصيدة في ما يأتي

الْجَدُّ فِي الْحَيْدِ وَالْحَرَمَانِ فِي الْكَسَلِ فَانصَبْتُ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الْاَمَلِ
وَاَصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ صَبْرَ الْحَسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ
وَانْ هَلَيْتُ بِشَخْصٍ لِحَقْلَاقِلَةٍ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
وَلَا يَعْرِفَنَّكَ مَنْ تَبَدُّوْ بِشَاشْتَةٍ مِنْهُ الْيَاكِ فَإِنَّ الشَّمَّ فِي الْعَسَلِ
وَانْ اَسْرَدَتْ نَجَاحًا اَوْ بُلُوغَ مَسْنَى فَالْتَمَّ امْرُوكَ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلٍ

۱۔ بزرگی عظمت ۲۔ کوشش ۳۔ عروسی ۴۔ محنت کرنا ۵۔ تو پہنچ جائے گا۔
اَصَابَ (۱) پہنچ جانا ۲۔ تلوار ۳۔ زرہ پوش سپاہی ۴۔ بہادر ۵۔ بلا یابلو۔
مبتلا کرنا، آزمانا ۶۔ نیک بختی کا حصہ ۷۔ لَا یَعْرِفَنَّ فَعَلَ غَائِبٌ مُؤَكَّدٌ بِنُونٍ خَفِيفٍ - یعنی
تجھے ہرگز فریب نہ دینے پائے ۸۔ بَدَا (ن) ظاہر ہونا۔ تَبَدُّوْ فَعَلَ مضارع مَوْثٌ غَائِبٌ
۹۔ ہنس نہکنا ۱۰۔ زہر ۱۱۔ آرزو ۱۲۔ لَتَّوْ (ن) چھپانا ۱۳۔ ننگے پاؤں والا۔
۱۴۔ جوتا پہننا ہوا۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ

الْمُثَنَّى وَالْجَمُوعُ وَالْتَّصْغِيرُ

۱۔ تثنیہ بنانے کا عام طریقہ تم نے سبق ۵ میں سمجھ لیا ہے۔ چند نیاں باتیں یہاں اور لکھی جاتی ہیں۔

جو اسماء مقطوعہ الآخر ہیں تثنیہ کے وقت اُن کا آخری حرف لوٹا لاتے ہیں: اَبٌّ سے اَبَوَانِ، اَبَوْنِ، اَخٌ سے اَخَوَانِ، اَخَوْنِ۔ مگر حرف محذوف کے عوض اس اسم میں کوئی حرف شروع میں یا آخر میں بڑھا دیا گیا ہو تو پھر حرف محذوف نہیں لوٹایا جائیگا: اِبْنٌ (در اصل بَنُو)، اِسْمٌ (در اصل سَمُو) اور سَنَةٌ (در اصل سَنُو) کا مثنیٰ اِبْنَانِ، اِسْمَانِ اور سَنَتَانِ ہوگا +

يَدٌ (در اصل يَدَيٌّ)، قَمٌ (در اصل قَمَوٌ) سے يَدَانِ اور قَمَانِ آتا ہے حرف محذوف ان میں بھی لوٹایا نہیں جاتا۔

الف مقصورہ کو اور الف ممدودہ کے ہمزہ کو اکثر او سے بدل دیتے ہیں: عَصَاٌ سے عَصَوَانِ، حَمْرَاٌ سے حَمْرَاوَانِ، سَمَاءٌ سے سَمَاوَانِ اور سَمَاءٌ ان بھی آتا ہے مگر جو الف ی سے بدلا ہوا ہو اس کو تثنیہ میں ی سے بدل دیتے ہیں: نَتَّى سے نَتَيَانِ +

الْجَمْعُ (الْجَمْعُ)

۲۔ تھیں معلوم ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع سالم اور جمع مُکْتَسِب۔
جمع سالم کی بھی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث (دیکھو درہن ۵-۳) :

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَذْكَرُ

۳۔ جمع سالم مذکور اُن اسماء صفت کی ہوتی ہے جو مذکر عاقل کی صفة یا خبر واقع ہوں : رجالٌ صادقون۔ غیر اسماء صفت کی جمع مذکر سالم صرف چند الفاظ کی آتی ہے : اَرْضُونَ، عَالَمُونَ، اَهْلُونَ، بَنُونَ، يَسُونُ اور مِثُونُ۔ (یعنی اَرْضٌ، عَالَمٌ، اَهْلٌ، بَنٌ، سَنٌ اور مِثٌ کی) مذکور اعلام (خاص نام) کی جمع بنانی ہو تو جمع سالم ہی بنائیکے : نَرِيدُونَ وغیرہ :

الْجَمْعُ السَّالِمُ الْمَوْثُوثُ

۴۔ جو اسماء صفت عاقلات کی صفة یا خبر ہوں اُن کی جمع عموماً سالم مؤنث ہوتی ہے : نِسَاءٌ صالحات۔ غیر اسماء صفت میں مندرجہ ذیل اسموں کی جمع سالم مؤنث بھی آجاتی ہے :-

(۱) جس اسم کے آخر میں تائے مربوطہ (ة) لگی ہو خواہ تانیث کے لئے ہو خواہ وحدت کے لئے : وَرَّةٌ سے وَرَاتٌ، تَمْرَةٌ سے تَمَرَاتٌ۔ مگر اِمْرَةٌ، شَاةٌ وغیرہ چند الفاظ سے جمع سالم نہیں آئیگی۔

۱۔ وَرَّةٌ بطبع کی قسم ایک ہی پر ہے۔ وَرَّةٌ میں تائے تانیث ہے اور تَمْرَةٌ میں تائے وحدت ہے یعنی ایک کھجور :

شاة کی جمع شاء اور شياہ، اِمرءۃ کی جمع نِساء اور نِسوة آتی ہے

(۲) مؤنث اُغلام: مَرِیم سے مَرِیَمَات +

(۳) مصادر جو تین حرف سے زائد ہوں: تَعْرِیفات، اِفتِیانرا^ت

(۴) جن اسموں کے آخر میں تانیث کے لئے الف مقصورہ

یا مدودہ آیا ہو، جُحی (تپ) کی جمع حُمَیَات اور صَحراء کی جمع

صحراوات ہوگی۔ اسکی جمع کسٹر صحاری بھی آتی ہے +

الجمع المكسر

۵۔ جمع مکسر (دیکھو سبق ۵-۳) کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع القلة

(۲) جمع الکثرة

جمع قلة وہ ہے جو دس سے زائد افراد پر نہ بولی جائے اس کے

صرف چار اوزان ہیں جو اس شعر میں درج ہیں :-

جمع قلة را چہار است امثلہ أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَفِعْلَةٌ أَفْعَلَةٌ

أَشْهُرٌ، أَقْلَامٌ، غِلْمَةٌ (جمع غلام)، أَرْغِفَةٌ (جمع رغیف) [دو ٹٹاکی]

تنبیہ ۱۔ جمع قلة پر آل دخل ہو یا وہ ایسے لفظ کی طرف

مضاف ہو جو کثرت پر دلالت کرے تو دس سے زائد پر بھی بول

سکتے ہیں: فیهامَا تَشْتَهِيهِ الْاَنفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ۔

اگر مَوَاوِلَادُکُمْ۔ ان مثالوں میں اَنفُسُ اَعْيُنُ اور اولاد

کثرت کے لئے ہیں +

اگر کسی اسم کی جمع کا ایک ہی وزن ہو تو پھر وہ قلت و کثرت دونوں میں مشترک ہوگا: رِجْلُ کی جمع اَرْجُلٌ، فُؤَادٌ (دل) کی جمع اَفْئِدَةٌ ہی آتی ہے +

جمع کثرت کے اوزان بہت زیادہ ہیں اور وہ اکثر سماعتی میں غیر ذیل کے اوزان میں قیاس کو دخل ہے :-

(۱) نُعِلٌ جمع ہے فُعْلَةٍ کی: غُرْفَةٌ، اُمَّةٌ، صُورَةٌ کی جمع ہوگی غُرَفٌ، اُمَمٌ، صُورٌ +

(۲) فِعْلٌ جمع ہے فِعْلَةٍ کی: قِطْعَةٌ، مِلَّةٌ، كِلَّةٌ کی جمع ہوگی قِطَعٌ، مِلَلٌ، كِلَلٌ +

(۳) فُعْلَةٌ کا وزن اسم الفاعل معتل اللام کی جمع کے لئے آتا ہے: سَرَامٌ، قَاضٍ، عَاصٍ کی جمع سَرَامَةٌ (در اصل رُمِيَّةٌ)، قُضَاةٌ، عُصَاةٌ +

(۴) فَعَالِلٌ ہر ایک رباعی مجرد اور خماسی مجرد و مزید

کی جمع اسی وزن پر آتی ہے: بَلْبَلٌ، سَفَرَجَلٌ، خَنْدِيرَانِسٌ کی جمع بَلَابِلٌ، سَفَائِرِجٌ، خَنْدَائِرِشٌ۔ خماسی مجرد میں ایک اور مزید میں دو حرف گڑ گئے

(۵) فَوَاعِلٌ جمع ہے فَوَعْلٌ اور فَاعِلٌ کی: جَوْهَرٌ، خَاتَمٌ

لُحْزَامٌ، مِلَّةٌ، مہین پروردہ + مِلَّہ گناہگار + مِلَّہ پرانی شراب +

جَوَاهِرُ، خَوَاتِمُ اور جَوَافِلُ کا وزن مَوْنُث کے لئے ہو اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے، حَامِلٌ، عَاقِرٌ سے حَوَامِلُ، عَوَاقِرُ +
(۶) فَعَائِلُ جمع ہے فَعِيلَةٌ اور فِعَالَةٌ کی: كَتَيْبَةٌ، رِسَالَةٌ سے كَتَائِبُ، رَسَائِلُ +

(۷) أَفَاعِلُ جمع ہے اِفْعَلٌ اور اُفْعَلَةٌ کی: اِصْبَعٌ اور اُنْمَلَةٌ کی جمع ہے اَصَابِعُ اور اَنَامِلُ +

اِفْعَلُ التفضیل کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے: اَكْبَرُ، اَفْضَلُ جمع ہے اَكْبَرُ اور اَفْضَلُ کی۔ اگرچہ اس کی جمع سالم بھی آتی ہے: اَكْبَرُونَ (دیکھو سبق ۲۳) +

(۸) اَفَاعِلُ جمع ہے اُفْعُولُ اور اُفْعُولَةٌ کی: اُسْلُوبٌ سے اَسَالِيبُ، اُنْزُجُوْرَةٌ سے اَرَاْجِيزُ +

(۹) فَعَالِلُ، جس رباعی کا ماقبل آخر مدہ نرائدہ ہو اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے: عَصْفُورٌ، قُرْطَاسٌ سے عَصَافِرُ، قَرَاطِيسُ +

(۱۰) مَفَاعِلُ کے وزن پر مَفْعَلٌ، مَفْعِلٌ، مِفْعَلٌ، مِفْعَلَةٌ اور مِفْعَلَةٌ کی جمع آتی ہے: مَكْتَبٌ (دفتر)، مَشْرِقٌ، مِْبْضَعٌ (نشر) +

لِحْجَالِهِ، لَحْجَمُ عَوْرَتِ + لَحْجَمُ ثَوْبِ الشَّكْرِ + لَحْجَمُ الْغُلَى + لَحْجَمُ الْكَافِرِ + لَحْجَمُ الْبُحْرَانِ

مَكْتَبَةٌ (کتاب خانہ)، مَكْنَسَةٌ (جھاڑو) سے مَكَاتِبُ، مَشَارِقُ،
مَبَاضِعُ، مَكَائِسُ +

(۱۱) مَفَاعِيلُ جمع ہے مِفْعَالُ، مِفْعِيلُ اور مَفْعُولُ کی:
مِفْتَاحُ، مِسْكِينُ اور مَكْتُوبُ سے مَفَاتِيحُ، مَسَاكِينُ اور مَكَاتِيبُ +

اسم التصغیر

۴۔ کسی چیز میں چھوٹا پن بتانے کے لئے ثلاثی اسم کو فَعِيلُ یا فَعِيلَةٌ
کے وزن پر لے آتے ہیں جسے اسم التصغیر یا الاسم المصغر کہا جاتا
ہے اور اصل لفظ کو مُکَبَّرُ کہتے ہیں: کَلْبٌ سے کُلَيْبٌ (چھوٹا سانپ)،
كَلْبَةٌ سے كَلَيْبَةٌ، ظَلٌ سے ظَلِيلٌ، بَابٌ (دراصل بَوْبٌ) سے
بَوْبٌ، فَتًى سے فُتًى، الضُّحَى سے الضُّحَيَّا۔ ہر ایک مثال میں
اسم مُکَبَّرُ ہے دوسرا مُصَغَّرُ۔

مُرَبَاعِي (چار حرفی لفظ) سے فَعِيلِلٌ کا وزن آتا ہے: عَقْرَبُ
سے عُقْرِبٌ، عَالِمٌ سے عُؤِلِمٌ۔

خماسی میں اگر حرف مدہ نہ ہو تو اس کی تصغیر کے لئے بھی
یہی وزن لایا جاتا ہے: سَفَرَجُلٌ سے سَفِيرَجٌ۔ اس میں آخر کا حرف
رف کر دیا گیا ہے۔ اگر اس میں کوئی مدہ ہو تو فَعِيلِلٌ کے وزن پر آئے گا:
لَطَانٌ سے سَلِيطِينُ، مَرْهُوبٌ (خوناک) سے مَرْتَصِيبٌ +

تنبیہ ۲۔ حروفِ عِلَّة کے ماقبل کی حرکت ان کے مطابق ہو
یعنی الف کے ماقبل فتحہ، واو کے ماقبل ضمہ اور ی کے ماقبل
کسرہ ہو تو انہیں مدّہ کہتے ہیں: با، بو، بی ورنہ لین کہا جاتا
ہے: بی، بو، با۔

۳۔ ذیل کے اسماءِ مُصَغَّرَہ خاص طور پر یاد رکھو:-

اَخٌ (در اصل اَخُو) سے اُخِي	اِبْنٌ (در اصل بَنُو) سے بُنْيٌ
اُخْتُ سے اُخِيَّةٌ	بَنْتُ یا اِبْنَةُ سے بُنْيَةٌ
اَبٌ سے اُبِي	شَيْءٌ سے شُؤْيَةٌ
ذَاكَ سے ذَاكَ	الَّذِي اور اَلَّذِي سے اَلَّذِيَا وَاَلَّذِيَا

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۱

اَرْتَضَدُّ (۱) تیار کرنا۔ نیگبان بنانا	تَبَعَانُ جمع ہے تاج کی
اَسْلٌ (۲) ہم جنس، نیزے	تَمَاشِلُ جمع ہے تَمَاشُلُ کی = مورت
اَلِیٰ بمعنی اَلَّذِیْنَ جو لوگ	جَفَانُ جمع ہے جَفَنَةٍ کی = بڑا لگن
اِنْتَضَلَ (۳) تیر ترکش سے کالنا۔ تیر پھینکنا	جَوَابٌ (۴) سر جوئی جمع ہے جَابِیۃ کی = حوض
بَوًّا (۵) جگہ دینا	خَطِیْۃٌ وہ نیزے جو مقامِ خَطّ کے
بِیضٌ جمع ہے اَبْیَضُ کی سفید۔	بنے ہوئے میں جو بحرین کی ایک
شمشیر آبدار	بندرگاہ ہے۔

ذیل اور ذوالیل جمع ہے ذابِلۃ کی
باریک نیزہ
سرماء جمع ہے سرام کی۔ تیر پھینکنے والا
سراسیۃ (ج سراسیات اور سراس) تیر
جی ہوئی۔ گڑی ہوئی
سستر (ج استار) پردہ
سیریز (ج استرۃ سُر) تخت۔ پلنگ
سہم (ج اسہم اور سہام) تیر
صاریخ چننے والا۔ رونے والا

صایم (ج صوایم) تیز تلوار
عدۃ (ج عدد) سامان۔ ذخیرہ
عیدی (ج عدايد) قرین ہم قوم متحد
عزیز (ج اعزۃ) عزت والا۔ غالب
فایرس (ج فوایرس اور فرسان) گھوڑے سوار
قد (ج قد و قد) دیگ
قصد (ن) ارادہ کرنا۔ فی کے ساتھ میانہ
روی اختیار کرنا۔ یہی معنی میں اقصاء کے
مخرب (ج محارِب) مکان سامنے کا بہرہ
منقہ (ج منقہ) ترخانہ۔ نعمت میں پلہرا۔

مشق نمبر ۱۵۲ (جمع کی مثالیں)

(۱) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلَافُ السِّنِّكُمْ
وَالْوَانِكُمْ۔ اِنْ فِي ذَلِكَ لَايَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (۲) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا
يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَسَاتِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ
رَّاسِيَاتٍ۔ اِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا۔ وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ
الشَّكُورُ (۳) قَالَتْ [مَلِكَةٌ سَبَا] اِنَّ الْمَلُوكَ اِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً
اَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا اَعْزَةً اَهْلِهَا اِذْلَةً (۴) [قَالَ لُقْمَانُ] يَا بُنَيَّ
اقِمْ الصَّلَاةَ وَامُرْ بِالْعُرْفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا

أَصَابَكَ - إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ - وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْظُضْ مِنْ صَوْتِكَ - إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (۵) وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُؤْتِيَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا - نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (۶) الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ +

مشق اشعار نمبر ۱۵۵

أَيْنَ الْعَيْدِ الْأَلَى ارْهَدْتُمْ عُدَدًا؛ أَيْنَ الْقَوَارِيسِ وَالْغِلْمَانُ مَا صَنَعُوا؛
أَيْنَ الْعَدِيدِ وَابْنِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ؛ أَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْحِطْيَةِ الذُّبُلِ؛
أَيْنَ الرِّمَاءِ الْمُرْتَمِعِ بِأَسْهُمِهِمْ؛ لَمَّا آتَتْكَ سِهَامُ الْمَوْتِ تُنْتَظِلُ
أَيْنَ الْوُجُوهِ الَّتِي كَانَتْ مُنْعَمَةً؛ مِنْ دُونِهَا تُضْرِبُ الْأَسْتَارَ وَالْكَلَّلُ
نَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ مَا دُفِنُوا؛ أَيْنَ الْأَسْرَةِ وَالْتِجَانُ وَالْحُلُلُ؛

اسم تصغیر کی مثالیں

نَقِيطٌ مِنْ مُسَيِّكٍ فِي وَرِيدٍ خَوَيْلِكَ أَمْ وَشِيمٌ فِي خُدَيْدٍ؟
وَذِيَاكَ اللَّوْنِيعُ فِي الصُّحَيَّا وَجْهَهُكَ أَمْ قُمَيْرٌ فِي سَعِيدٍ؟
صُبْيٌ أَمْ طُبْيٌ فِي قُبَيٍّ مَرْهَبٌ أَمْ السُّطُورَةُ كَالْأُسَيْدِ؟

نقطة، مسك (شک)، ورید، خال (پل)، وشم (نقش و نگار)، خد (رخسار)، ذاک، لامع، صُحی، وجہ، قمر، سعد (خوش نصیبی) یہاں مراد ہے خوش بختی کا دار و بار بوج، صُبی، طُبی (پرن)، قبا (پیرن)، مرہوب، سطوة (دبیر، جلد)، اسد + ملے ساتھ ہوا۔ کمرہ

الذَّائِرُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ

اسماء الافعال وخصوصیات بعض الافعال والاشعار

۱۔ اسماء الافعال وہ الفاظ ہیں جو فعل تو نہیں ہیں۔ لیکن ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ سب کے سب مبنی ہوتے ہیں۔

۲۔ ان میں سے اکثر تو امر کے معنی میں آتے ہیں اور بعض ماضی کے معنی میں۔ جو امر کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) تَعَال (بمعنی اُت یا) اس سے امر کی مانند صیغے بھی بنتے ہیں: تَعَال، تَعَالِیَا، تَعَالُوا، تَعَالِی، تَعَالِیْن: قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالُوا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ :

(۲) هَات (بمعنی اَعْطِیْ) مجھے دے۔ لے) اس کی بھی گرداں ہوتی ہے: هَاتِ، هَاتِیَا، هَاتُوا، هَاتِی، هَاتِیْن: قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ +

(۳) هَا (بمعنی خُذْ۔ لے) اس کی جمع هَاءُ م: هَاءُ مُمُ اقْرءُوا كِتَابَیْہِ (لو پڑھو میری کتاب یعنی امراء اعمال)۔ کبھی کاف خطاب بُرہا کر صیغے بنالیتے ہیں: هَاكْ، هَاكُمَا، هَاكُم، هَاكِ، هَاكُنَّ +

(۴) هَلَمْ (آجا۔ چلے چل۔ لے آ۔) یہ لفظ فعل لازم کے معنی میں بھی

آتا ہے: وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا (اور جو اپنے بھائیوں کو کہہ رہے ہیں ہمارے پاس چلے آؤ) اور متعدی بھی آتا ہے: هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ (تم اپنے گواہوں یا مدگاروں کو لے آؤ) :

هَلُمَّ جَرًّا بہت مستعمل ہے۔ اس کے لفظی معنی ہیں ”کھینچتا ہوا“ ^{حلا} چل ”مطلب یہ ہے کہ اسی طرح آگے سمجھتے چلے جاؤ۔ جیسے کہتے ہیں علیٰ هَذَا الْقِيَاسُ +

تنبیہ ۱۔ یہ لفظ لغۃ جحائر میں (جس میں قرآن نازل ہوا ہے) غیر مُتَصَرِّف ہے۔ یعنی واحد، تنبیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے اسی صورت میں بلا تعریف مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ لیکن لغۃ بنی تمیم میں متصرف مانا جاتا ہے اور اس کے صیغے بنائے جاتے ہیں: هَلُمَّ، هَلُمَّنَا، هَلُمَّوْا، هَلِّتِي، هَلِّمُنْ +

(۵) هَيِّتْ لَكَ (ہاں آجا): قَالَتْ هَيِّتْ لَكَ، قال معاذ اللہ اس میں مخاطب کے مطابق ضمیر خطاب میں تصرف ہوتا ہے: هَيِّتْ لَكُمْ هَيِّتْ لَكُمْ +

(۶) عَلَيْكَ (۱۔ اَلْزِمْ - اختیار کر): عَلَيْكَ الرَّفُوعُ يَا عَلِيَّكَ بِالرَّفِيعِ (زری اختیار کر)، عَلَيْكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ - اس سے مؤنث کے صیغے بھی بنا سکتے ہیں +

(۷) عَلَيَّ بِهِ (یعنی مجھ پر) = اسے میرے پاس لے آؤ

(۸) إِلَيْكَ عَنِّي (یعنی تجھ سے) = مجھ سے پرے ہو

(۹) إِلَيْكَ هَذَا (یعنی تجھ کو) = خُذْ هَذَا

(۱۰) دُونَكَ (یعنی خُذْ) : دُونَكَ التَّمَرُ (کھجور لے)

(۱۱) حَتَّى، حَتَّى هَلَا (یعنی عَجَلْ، اَقْبِلْ = جلدی کر) حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ

(جلد دوڑو نماز پر)

(۱۲) رُوَيْدَ، رُوَيْدَكَ (یعنی اُمھیل = ٹھیر جا۔ جانے دے)

(۱۳) بَلَّهْ (یعنی دَعْ = چھوڑ دے) بَلَّهْ التَّفَكُّرُ فِی مَا لَا یَعْنِیْكَ

(اس چیز میں غور کرنا چھوڑ دے جو تیرے لئے ضروری نہیں ہے)

(۱۴) مَهْ (رُک جا)

(۱۵) صَهْ (خاموش رہ)

(۱۶) اَمِیْن (یعنی اِسْتَجِبْ = قبول کر)

(۱۷) حَذَّارِ (یعنی اِحْذَرْ = بچ۔ ڈر)، نَزَّالِ (یعنی اَنْزِلْ نیچے اتر)

اسی طرح فَعَالِ کے وزن پر بہت سے اسماء الافعال آیا کرتے ہیں

۳۔ جو اسماء الافعال ماضی کے معنی میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) هَيَّهَاتَ (یعنی بَعُدْ) هَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ

(بعید ہو گیا، بعید ہو گیا جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے)

(۲) شَتَّانَ (= اِفْتَرَقَ = فرق ہو گیا) شَتَّانَ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

(عالم اور جاہل کے درمیان بہت فرق ہے) +

(۳) سَرَّعَانَ (= اَسْرَعَ = جلدی کی) : سَرَّعَانَ الشَّيْبِ إِلَى

ذَوِي الصُّمُومِ (نکروالوں کے پاس بڑھاپا بہت جلد آگیا) +

تنبیہ ۲۔ مذکورہ تینوں الفاظ میں مبالغہ کے معنی بھی شامل ہیں +

بعض افعال کی خصوصیات

۴۔ مندرجہ ذیل افعال زیادہ تر فعل مجہول کی صورت میں استعمال

ہوتے ہیں :-

سَرَّ (وہ خوش ہوا) فَهُوَ مَسْرُورٌ : سُرِرْتُ بِلِقَائِكَ (میری ملاقات

بُهِتَ (حیران رہ گیا) فَهُوَ مَبْهُوتٌ : بُهِتَ الَّذِي كَفَرَ

غُشِيَ عَلَيْهِ (وہ بیہوش ہو گیا) فَهُوَ مَغْشَى عَلَيْهِ

أُعْجِبَ بِهِ (وہ اسے پسند آیا) فَهُوَ مُعْجَبٌ : أُعْجِبَ الرَّشِيدُ بِكَلَامِ

الْأَعْرَابِ (رشید کو دیہاتی کی گفتگو پسند آئی)

أُضْطَرَّ إِلَيْهِ (وہ اس پر مجبور ہوا) فَهُوَ مُضْطَرٌّ : قَمِنَ اضْطَرَّ

فَلَا عُدْوَانَ عَلَيْهِ (جو شخص مجبور ہو جائے [اور حرام چیز کھالے] اس پر کلام نہیں)

أُغْرِمَ بِهِ (وہ اس پر شیفہ ہو گیا) فَهُوَ مُغْرَمٌ

أُولِعَ بِهِ (وہ اس پر فریفتہ ہو گیا) فَهُوَ مُوَلَعٌ

نُرَکِمُوہُ (اسے نکام ہو گیا) فہو مزکوم
 صَدِيعٌ (اسے درد سر ہو گیا) فہو مضدوع
 عَنِیَہُ (اس نے اس کا اہتمام کیا) فہو عان : عَنِیَ بطبع ہذا الکتاب
 فَلَانُ ابْنُ فَلَانٍ (فلان ابن فلان نے اس کتاب کی طباعت کا اہتمام کیا)
 اِتَّخَذَ کو تَخَذَ بھی بولا جاتا ہے : تَخَذْتُکَ صَدِيقًا میں نے تجھے
 دوست بنا لیا ہے)

خَالٌ یَخَالُ (خیال کرنا) سے مضارع واحد متکلم آخَالُ کو اکثر
 اِخَالَ کہا جاتا ہے : وَلَا اِخَالَ ذَٰلِکَ بَعِیدًا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۶۲

بَلِیدٌ گندوہن	اِنْتِسَامٌ (۷) مسکراہٹ . مسکرانا
جَاحِدٌ مُنْکِرٌ	اَقْلٌ (۱) عداوت رکھنا
جَاوَرٌ جَوَارٌ پُروسی ہونا	اَعَادِیٌّ اور اَعْدَاءُ جمع ہے عَدُوٌّ کی دشمن
حَلٌّ (یَحْلُ) کھل جانا۔ آسان ہو جانا	اَغْضٰی (یَغْضِیْ اِغْضَاءً) چشم پوشی کرنا
حَرْبٌ لڑائی۔ لڑاکا بہادر	اِمْجَدُ (جَ اَمَاجِدُ) بہت بزرگ اور شریف
خَلَقٌ خیر و برکت سے حصہ عظیم	اَبَاحٌ (یَبُوْحُ یَبُوْحًا) ظاہر کر دینا
دَسْرَةٌ طوطا (عام بول چال میں)	بَلٰی (یَبْلُوْ) آزمانا۔ قیلا کرنا
مِرْقَادٌ نیند	بَاہٌ قَوْبٌ مردمی

سَاحَ (يُرْوَحَ رَوَاحًا) شام کے وقت	فَتَكَ (ن. ض) اچانک حملہ کرنا
آنا جانا۔ شام کرنا۔ جانا	فَرَجَ (ن) غم دور کرنا
سَيِّدٌ (ج سَيِّدَاتُ) سیدھا مضبوط	كَرَبٌ اور كَرْبَةٌ تکلیف بھینی غم
سِلْسِلَةٌ (ج سَلْسِلٌ) زنجیر	مُسَالَمٌ صلح کرنے والا
شَرْقٌ مشرق کی جانب رخ کرنا۔ جانا	مُصَوِّرَةٌ تصویر
شَكَ (يَشْكُو شَكْوً) شکایت (الب) شکایت	الْمَغْنَى (ج الْمَغَانِي يَمَغْنَانِ) مکان
شَكْلِي (يَشْكِي) شکایت کرنا	مقام
صَبَّ (ن) اُٹھنا	مَالَ (يَمِيلُ) مائل ہونا۔ (مَالَ عَنهُ مِنْ)
صَفَحَ (ف) درگزر کرنا	موڑ لینا
ضَنَ (ض و س) سُجّل کرنا	مَمْلُوكٌ عالم بالا عظیم الشان سلطنت
طَارَدَ (۲) اچانک آ جانا۔ حملہ کرنا	نَبْلٌ (اسم جنس ہے) ایک کو تَبْلَةٌ۔ تیر
عَائِدَةٌ (ج عَوَائِدُ) انعام عطیہ	(ج نِيَالٌ وَاَنْبَالٌ)
غَدَايَعْدٌ و غُدُوٌّ صبح سویرے جانا۔ آنا	نَائِبَةٌ (ج نَوَائِبُ) مصیبت۔ آفت
صبح کرنا۔ جانا	وَجْدٌ جوشِ محبت یا جوشِ سرت
غَرَّ (ج غُرَرٌ) قوم میں اونچے طبقہ کا شخص	هَوًى خواہش۔ عشق
غَرَبَ مغرب کی جانب رخ کرنا۔ جانا	الْهَوَى الْعُذْرِيّ قابلِ عذر عشق
غُلَّ (ج أَغْلَالُ) قیدی کے گلے کا طوق	جائز محبت

مشق نمبر ۱۵۶

- (۱) سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسَرَتْ مُغْرِبًا + شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ
- (۲) جَاوَزْتُ اَعْدَاءِي وَجَاوَزْتُ رَجَبَهُ + شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي
- (۳) هَيَّاهُ أَنْ أَقْلَاهُ وَهُوَ سَالِي + إِنَّ الْاَدِيبَ الْحَرْبُ زَمَانَهُ
- (۴) سَأَلْتُكَ بِالْمُهْوَى الْعُذْرِيَّ أَنْ لَا + تَقْضَ بِمَا يُثَرِّبُهُ جَنَانِي
- (۵) فَهَاجِدِي تَضَاعَفَ مِنْهُ كُرْبِي + وَصَيَّرَنِي حَدِيثًا فِي الْمَغَانِي
- (۶) وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُ لَهُمْ دُرُوعًا + فَكَانُوا هَاجِدِينَ لَكِنْ لِلْاَعَادِي
- (۷) وَكُنْتُ إِخْلَافَهُمْ بِلَا سِدَادًا + فَكَانُوا هَاجِدِينَ فِي قُوَادِي
- (۸) هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِلَا فِيهَا + حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ كَيْدِي وَفَتْكِي
- (۹) فَلَا يَغُرُّكُمْ مَتَى ابْتِسَامٌ + فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي

اسماء الافعال کے متعلق ایک مشقی حکایت

شکا بعضُ الشُّيوخِ الى طَبِيبٍ سَوَاءٍ الْمَضْمِ، فَقَالَ لَهُ
الطَّبِيبُ رُوَيْدُ سَوَاءٍ الْمَضْمِ فَإِنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ، فَشَكَا
ضَعْفَ الْبَصَرِ، فَقَالَ لَهُ بَلَّهْ ضَعْفَ الْبَصَرِ فَإِنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ
الشَّيْخُوخَةِ. فَاشْتَكَى لَهُ ثِقَلُ السَّمْعِ فَقَالَ هَيَّاهُ اتَّ السَّمْعِ مِنْ
الشُّيوخِ، فَإِنَّ ضَعْفَ السَّمْعِ مِنْ خَوَاصِّ الشَّيْخُوخَةِ. فَاشْتَكَى لَهُ
قِلَّةُ الرِّقَادِ، فَقَالَ شَتَّانَ الرِّقَادُ وَالشُّيوخُ، فَإِنَّ قِلَّةَ الرِّقَادِ

من خواص الشيخوخة - فاشتكى له ضعف الباه ، فقال سرعان
ضعف الباه الى الشيخوخة ، فان ضعف الباه من خواص الشيخوخة
فقال الشيخ لأصحابه دُونَكُمْ الاحق وعليكم الجاهل وهاكم
البليد الذي لا فہم له - فانه لا فرق بينه وبين الدثرة إلا
بالمصورة الانسانية ، فانه لا يستطيع إلا أن يتكلم بهاتين
الكلمتين - فتبسم الطبيب وقال حيَّهَلْ بالفضب يا شيخ ، فان
هذا ايضا من خواص الشيخوخة + (من كتاب النحو)

اشعار کے متعلق چند ضروری باتیں

بعض باتیں جو شریں جائز نہیں ہیں نظم میں جائز ہو جاتی ہیں۔
(۱) غیر منصرف پر تنوین پڑھنا جائز ہے :

صَبَّتْ عَلَى مَصَائِبَ لَوَانَهَا صَبَّتْ عَلَى الْآيَامِ صِرْنَ لَيَالِيَا
کبھی الفاظ کی موافقت کے خیال سے یہ بات شریں
بھی جائز ہوتی ہے : سَلَّاسِلَ وَأَغْلَالًا كَو سَلَّاسِلًا
وَأَغْلَالًا بھی پڑھا جاتا ہے +

(۲) زبر، زیر اور پیش کی آواز بڑھا کر الف، واو اور ی کی مانند
پڑھنا بہت عام ہے۔ آخر کے جزم کی جگہ زیادہ تری کی آواز کبھی واو کی
آواز نکالتے ہیں :

كُتِمَ الْحُبُّ نَرْمَانًا نَثَمَ بَاحًا وَعَدَا فِي طَاعَةِ الشُّوقِ وَرَاحَا



يَا عَظُمَ النَّاسُ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ وَأَكْثَرَ النَّاسِ إِغْضَاءً عَنِ النَّاسِ
 نَسِيتُ عَمْدَكَ وَالنَّسِيَانَ مُنْعَفَةً فَاغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ



رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ وَمَنْ لَا عِنْدَهُ مَالٌ
 وَدِكْهُو بَاحٌ كَوْبَاحًا، سَرَّاحٌ كَوْرَاحًا، النَّاسِ كَوَالْنِاسِ = النَّاسِ
 اور مال کو مالوا قافیہ کی مناسبت سے پڑھا جاتا ہے +

(۳) فعل کو بھی قافیہ کی پیروی میں شعر کے آخر میں زیر پڑھا جاتا ہے
 وَإِنْ بُلِيَّتٌ بِشَخْصٍ لِاخْلَاقِ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
 (۴) ہُم، کُم اور اَنْتُمْ کے آخر میں واو کی آواز پیدا کر دیتے
 ہیں اور ہُم، کُم اور اَنْتُمْ پڑھتے ہیں :

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ عَلَى الْعَهْدِ اَنْتُمْ؟ اَمَ الدَّهْرُ اَنْسَاكُمْ عَهْدِي فَخَسَمْتُ؟
 (۵) اِنْ، اَنَّ اور اِلَا کا ہمزہ تلفظ میں حذف کر دیا جاتا ہے :

فَلَوْ اَنَّ مُشْتَاكَ تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمَشَى إِلَيْكَ الْمُنْتَبِرِ
 فَخُذْ بِحَقِّكَ وَالْأَا فَاصْفَحْ بِحِلْمِكَ عَنْهُ

دیکھو فُلَوَانٌ کو شعر موندوں کرنے کے لئے فُلَوْنٌ اور وَاِلَا کو وَلَا

پڑھا گیا ہے +

(۶) عربی اشعار میں یہ بھی جائز ہے کہ بوقت ضرورت پہلے مضارع

کے آخری لفظ کے دو حصے کر دئے جائیں۔ ایک حصہ پہلے مضارع کے آخر میں اور دوسرا حصہ دوسرے مضارع کے شروع میں پڑھا جائے :

يَا مَنْ يَحُلُّ بِذِكْرِهِ عَقْدَ التَّوَابِ وَالشَّدَائِدِ

اَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَادِ — وَ اَنْتَ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدٌ

اَنْتَ الْمُعْزِلُ مَنْ اَطَا — عَكَ وَالْمُذِلُّ لِكُلِّ جَا حِدٍ

فَخَفِي لَطْفَكَ يُسْتَعَا — نٌ بِهٖ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَانِدِ

اِنْ الصُّمُومَ جُيُوشَهَا ذَا الْقَلْبِ مَنِي قَدْ تُطَارِدُ

فَا فَرُجْ بِحَوْلِكَ كُرْبَتِي يَا مَنْ لَهُ حَسَنُ الْعَوَانِدِ

اَنْتَ الْمُسْتَبِ والمَيْتَسِرِ وَالْمُسْتَهْلِ وَالْمُسَاعِدِ

سَبَبٌ لَنَا فَرَجًا قَرِيبًا يَا اِلٰهِي لَا تُبَاعِدُ

كُنْ سِرَاحِي فَلَقَدْ اَيَسَسْتُ مِنْ اِلَاقَارِبُ الْاِبَاعِدِ

ثُمَّ الصَّلٰوةُ عَلَى النَّبِيِّ وَاِلٰهٍ الْغَرَّ وَالْاَمَاجِدِ

بِعَوْنِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَتَوْفِیقِہٖمُ الْعَزِیْزِ الرَّابِعُ مِنْ کِتَابِ مِیْلَ الْمَدْرِجَاتِ لِنَاصِرِ الْعَرَبِ وَتَمْلِکِیْہِ

فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ تَقْلِیْدُ اللّٰهِ مَنِّی وَنَفْعُ بِالطَّالِبِیْنَ وَخَرَجَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

حدیث کا درایتی معیار

مولانا محمد تقی امینی



تذیبی کتب خانہ

مقابل آنا جباط کراچی

اسلام

اور

جدید دور کے مسائل

(مجموعہ مقالات)

تالیف

مولانا محمد تقی امینی

(درجہ اولیٰ)

قدیمی کتب خانہ

آزاد سٹار

کراچی